

கல்கி

KALKI 3.11.2002

ரூ. 6.00

அதிக
பக்கங்கள்

'மெனுராணி'
செல்லம் வழங்கும்
'4 நிமிட சுவை'
இலவச இணைப்பு

ஆடைச்
சுறப்பதழ்

தீபாவளி வாழ்த்துகள்

தீப ஒளி
சிந்தும்
தீபத்

திருநாளை
கோலாகலமாய்
கொண்டாட
அழைக்கிறது
சாரதாஸ்.

சாரதா'ஸ்

மகிழ்ச்சியுடன் முடிவைகளுக்கே அழைக்கிறது இப்போது

45, என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி - 620 002.. போன் : 702077
தன் பில்லிங் 827, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600 002. போன் : 8521177, 8520227

சாரதாஸ் நம் அலங்கார ஆதாரம்

தீபாவளி
வாழ்த்துகள்

தீபாவளி
திருநாளில்,
தண்கவர்
டிசைனர்கள்,
அவை
அனைத்தும்
சாரதாஸ்
வழங்கும்
எழில்
வண்ணங்கள்.

சாரதாஸ்

முடித்தம்பட்டு மடவனகருத்த அதிர்ஷ்டவச இடம்

45, என்.எஸ்.பி. ரோடு திருச்சி - 620 002.. போன் : 702077
தன் பிஸிங் 827, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600 002. போன் : 8521177,8520227

சாரதாஸ் நம் அலங்கார ஆதாரம்

SURETY



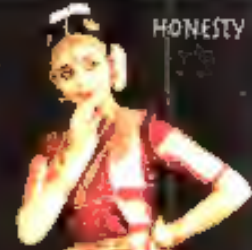
PURITY



QUALITY



HONESTY



GRACE



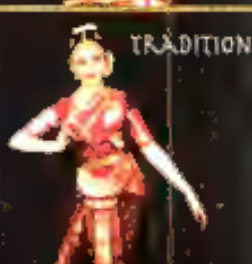
VALUE



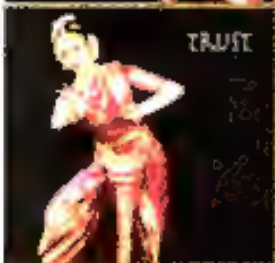
DEVOTION



TRADITION



TRUST



SPLENDOUR



TECHNIQUE



PERFORMANCE



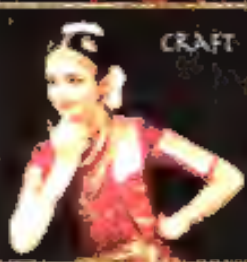
GRANDEUR



EXPERTISE



CRAFT



PRINCIPLE



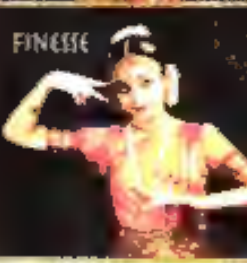
FINERIE



STRENGTH



FINESSE



CONCERN



CARE



HERITAGE



T.B. Jewellery
Panagal Park
GOLD DESIGNERS SINCE 1933



Diwali Greetings

First Jeweller in India to introduce 916 KDM Soldering in 1972

SHOP OPEN ON ALL SUNDAYS

Nageswaran Road, T.Nagar,
Chennai 600 017. Ph: 434 2323/3442.

தஞ்சாவூர்க்காரரான ராஜேந்திரன் கடந்த இருபத்து ஐந்து வருடங்களாக சினிமா உலகில் கால்பூமராக இருக்கிறார். எம்.ஜி.ஆருக்கு உடைகள் எதத்துக் கொடுத்த எம்.ஜி. நாயுடுவிடம் உதவியாளராகத் தொடங்கி, ஷோபா, மோகன், வடிவுக்கரசி, ராதிகா என்று வலம் வந்து, இன்று விஜய் கார்த்தி, விஜய் என்று பிசியாக இருக்கிறார்.

ஆகைச் சிறப்பித்தல்



180" 91" 67"

ஐந்தாறு படங்களில் பணி புரிந்திருந்தாலும், தற்போது ராம தாராயணன் எடரக்ஷனில் உருவாகி வரும் 'காலிகாம்பாள்' படத்தில் ராஜேந்திரனுக்கு ரொம்ப வித்தியாசமான அனுபவம். ஆம்! யானைக்கு பேண்ட், சட்டை எதத்திருக்கிறார்?

"ஒற்கெனவே, ராமதாராயணனின் 'தூர்வா' படத்தின்போது, குரங்கு, நாய் இரண்டுக்கும் டிராயர், சட்டை எதத்திருக்கிறேன். ஆனால் ராம தாராயணன், யானைக்கு பேண்ட், சட்டை எதக்க வேண்டும் என்றபோது, மலைப்பாக இருத்தது.

"தேவரால் வளர்க்கப்பட்ட 'வள்ளி' என்ற யானை இப்போது, திருத்தணி கோவிலில் இருக்கிறது. அந்த யானைதான் 'காலிகாம்பாள்' படத்தில் நடிக்கிறது. யானைக்கு உடை எதக்க அளவு எடுப்பதற்காக தானும், என் உதவியாளர்கள் இரண்டு பேருமாக திருத்தணி போனோம். யானைப்பாகன் உடலிடுக்க, யானைக்கு அளவு எடுத்ததே வித்தியாசமான

கல்வி இன்டர்ட்ரெட் குவாலி : www.kalkiweekly.com

புதிய & பழைய குவாலிஃக் : kalki@kalkiweekly.com

சந்தா : subscription@kalkiweekly.com மித் தகவல்கள் : info@kalkiweekly.com

அனுபவம்" என்றார் ராஜேந்திரன்.

யானை மீது ஒருவர் ஏறிக் கொள்ள, கீழே ஒருபுறத்திலிருந்து, வீடு கட்டும்போது மேஸ்திரிகள் பயன்படுத்துகிற நீண்ட டேப்ளைப் பாகனிடம் கொடுக்க, அதை அவர் மறுபக்கம் திரும்பும் இன்னொரு வாரிடம் கொடுக்க, இன்னொருவர், யானையின் வயிற்றுக்குக் கீழே தின்று, டேப் முனைகளைச் சேர்த்து அளவு எடுத்தாராம். அதேபோலவே, கழுத்து அளவு, முன்னங்கால், பின்னங்கால் உயரம், கால்



• ராஜேந்திரன்

கற்றளவு என்று எல்லா அளவுகளையும் எடுத்திருக்கிறார்.

யானையின் இடுப்பு 180 அங்குலம்
கழுத்து 91 அங்குலம்
தொடைப் பகுதி 67 அங்குலம்
கால் 41 அங்குலம்

நார்மல் பேண்ட் துணியிலேயே சற்று நடிமனான துணியாக சட்டைக்கும், பேண்ட்டுக்குமாய் நூறு மீட்டர் துணி வாங்கப்பட்டதாம்!

“யானையின் அளவுக்கு ஏற்ப துணியை வெட்டிக் கைப்பதற்கு நாலு கையால் மிஷின்களில்! மூன்று பகல், இரண்டு இரவுகள் ஆயின. எதத்து முடித்தபின், இஸ் திரி போட்டு முடிக்கவே அரை நாளாகிவிட்டது.

“பேண்ட், சட்டை இரண்டிலுமே நான் பட்டனே பயன்படுத்தவில்லை. அதற்குப் பதிலாக, அழுத்தினால் ஒட்டிக் கொள்ளும் படியான வெல்குரோம்தான் உபயோகித்தேன்.

“நான் எதத்த உடைவை அணிந்து கொண்டு யானை, நடித்தபோது, டர் என்று சத்தம். கையால் பிரிந்து, வெல்குரோம் வந்து விட்டது. அதை எடுத்துக் கொண்டு, உன்னார் டைலரிடம் சரி செய்யப் போனபோது, டைலர் கடைலில் வேடிக்கைப் பார்க்க ஏராளமான மக்கள் கூடிவிட்டனர்” என்றார்.

பேண்ட், சட்டை தவிர யானைக்கு ஒரு துணி பெஸ்ட்டும், தொப்பியும், பிரம்மாண்டமான கலிங்கினாலும் தயாரித்திருக்கிறார். யானையின் இரண்டு கன்னங்களுக்கும் இடை யில் இருபத்து நாலு அங்குல இடைவெளி. அப்படியென்றால், மூக்குக் கண்ணாடி எவ்வளவு பெரிசாக இருந்திருக்கும்! அது உங்கள் கற்பனைக்கு...

யானைக்கு பேண்ட் சட்டை எதக்க மொத்த செலவு எவ்வளவு தெரியுமா?

இருபதாயிரம் ரூபாய்!

சந்திப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி

தாங்க்பூ லைலா!

கீறுப்பு திற உடை அணிந்தால், திச்சயமாக லைட் மேக்கப் போடுங்கள். கறுப்புத் துணியில் வெள்ளை நிற பூக்கள் எடுப்பாக இருக்கும். பிளையின் கறுப்பு திற உடை என்றால், சிவப்பு திற பார்தினி துப்பட்டா அழகு சேர்க்கும். ஒரு விஷயம்: கறுப்பு அழகுதான்! ஆனால் வெயிலில் அலைவதாக இருத்தால், கறுப்பு உடை வேண்டவே வேண்டாம். சூரியன் கொளுத்தி எடுத்து விடும்.

சூரிதார், ஸ்கர்ட் போன்ற உடைகளைத் தைக்க துணி வாங்கப் போகிறீர்களா? ஒரு திமிஷம்!

38, 44, 48, 56, 60 சென்டிமீட்டர்களில் வித விதமான அகலங்களில் துணிகள் கிடைக்கின்றன என்பதால், அளத்து பார்த்தே வாங்குங்கள்!



ஷாப்பிங் சந்தோஷம்!

‘நினைச்சது நினைச்சபடி பட்டு கிடைச்சது’ என்று குரலெடுத்துப் பாடாமல், முகம் முழுக்க தங்க ஜுரிகை போன்ற சத்தோஷம் பண்பனக்க, பட்டுப் புடைவை களை வாங்கிக் கொண்டிருந்த திருமதிசுர் சிலரை மடக்கி ஷாப்பிங் அனுபவம் கேட்டோம்.

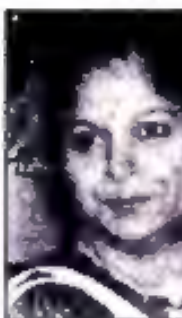
‘போத்திஸ்’ பட்டுப் பிரிவில் புஷ்பா கல்யாணிதான் :

கல்யாணத்துக்கப்பறம் கண்டாலில் செட்டிலாகி விட்டேன். ஆனால் அப்பா வோடு தீபாவளி கொண்டாட ஒவ்வொரு வருஷமும் சென்னைக்கு வந்துருவோம். இரண்டு வருஷமா போத் திஸ்பெதான் என்னோட துஷி ஷாப்பிங். இந்த தீபாவளிக்கு கணவர் ரூபிநெக்லஸ் வாங்கிக் கொடுத்தார். அதற்கு மேச்சிங்காக பட்டுப்புடைவை எடுக்க போத்திஸ் வந்தேன். என்னோட பட்டுஜட் ஏழாயிரம். மெரூன் வித் கீம் பாட்டரிஸ், செக்கு ஜுரிகைபுட்டாவோடு அபே விலையில் கிடைச்சதுவே ரொம்ப சந்தோஷம். கண்டாலில் தாங்க வசிக்கிற போண்ட் மெக்மரியில் இந்துக்கள் அதிகம். தீபாவளி, தென்மாஷ்டமி, தேறாலின்னு இந்துப் பண்டிகைகள் எதுவாயிருந்தாலும் அங்கே பட்டுதான் உடுத்துலாம். கண்டா போனதும் இந்த புடைவை பத்தின புக்ஷ எங்க அலெஸ்பு முழுக்கப் பரவிரும். கொலு பார்க்க வர மாநிசி புடைவையைப் பார்க்க வருவாங்க. அவங்களுக்கு ‘இது போத்திஸ் பட்டு’ன்னு பெருமையாகக் காண்பிப்பேன்.

‘சென்னை சில்க்ஸ்’ பட்டுப் பிரிவில் எம்.பி.பாட் :

ஆசியாவிலேயே மிகப் பிரம்மாண்டமான துஷி மாஸிகையின்னு விளம்பரம் பண்ணாங்க. தேர்லே வந்து பார்த்ததுபறம் தான் அது திறுமன்னு தெரியது. இங்கே ஷூபிரம் ரூபாயிலிருந்து ஐம்பதாயிரம் வரைக் கும் பட்டுப் புடைவைகள் இருக்கு. திறு களும் வெரைட்டியும் தடுமாற வைக்குது. தரம் பற்றிய கவலையில்லாமல் வாங்கலாம்.

• புஷ்பா



• எம்.பி.பாட்



எடுக்கிறேன். என் னோட மகன், மகன் கல்யாணத் துக்குக் கூட சார தாஸ்தான் என் னோட சாயல். எப்போ பட்டு எடுத்தாலும், என்னோட தொழி தோதான் வழி காட்டுவா. அவ னோட ரசனை ரொம்ப நல்லா இருக்கும். இப்போ கூட ஒரு மணி தேரத்துலே பர்செல் முடிச் சிட்டோம். இங்கே அப்பினா ரகம். தியாலமான விலை. வகராசியான கடை!

‘சாரதாஸ்’ ஷோரூயில் கமலா பாயிகா :

தான் மங்களுரிலிருந்து பட்டுப் புடைவை எடுக்கற துக்காவே வந்திருக்கேன். வழக் கமா தசராவுக்கே சென்னை வந்து பட்டு எடுக்கிறது வழக்கம். இந்த முறை கர்நாடகாவே தசராவை எளி மையா கொண் டாடனும்னு செல்லிட்ட டாங்க. அத னாலே தீபா வளிக்கு பட்டு



• கமலா பாயிகா

- ஸ்ரீசுக்ஷரம் படங்கள் : டிஜிட்டல் சன்முகம்



எங்க ரவிக்கை
உனக்கு சூப்பரா
இருக்கு!

ஆவரா
ஆடை!


பெட்டியிலே
வைச்சிருந்த என் பழைய
புடைவையைக்
காணோமே!

நாய்
கடிச்சக்
குதறினது
எவ்வளவு
நல்லதா
போச்சு!

அதுதான்
இது!



அம்மா, உனக்குப்
போட்டியா
அப்பாவும் ஜன்னல்
பனியன்
போட்டிருக்காரு!



அக்கா,
மாடியிலேருந்து
முதல்லே கீழே
இறங்கு

வாழ்வியல் வளம் பெறு காந்த சிகிச்சை கருவிகளுடன் வாஸ்து பிரமிடுகளுடன்!

பல அன்பர்களின் வாழ்வில் ஏற்பட்ட துன்பங்களை நீக்கிய Dr. M.G. அண்ணாதுரை D.E.N.M., F.A.D. (Mag.) அவர்களின் சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டு சக்தி ஊட்டிய பிரமிட் க் காந்த சிகிச்சை கருவிகள் இப்பொழுது குறைந்த விலையில்.

சிறந்த வலி நிவாரணி! மனத்திற்கும் உடலிற்கும் ஆரோக்கியமானது! நோய்த் தடுப்பாற்றல் கொண்டது! நோய்கள் நீங்கவும், உடல்புத்துணர்ச்சி, டென்ஷன், மந்தத் தன்மை, தூக்கமின்மை நீக்கும் காந்தப் படுக்கை

விலை : ~~Rs. 5550/-~~ **Rs. 1900/-** Size : 72" x 36" x 1 1/2"

- தீய சக்தியை நீக்கும் பாதுவா கண்ணாடிகள் ரூ-85/-
- தெளிவான சித்தனை பெற 90XXX விஷ் பிரமிட் ரூ-100/-
- கிரக கோளாறுகள் இருப்பவர்களுக்கு துயரம் நீக்க உதவும் நவரத்தினத்தூடன் இணைந்த 90XXX விஷ் பிரமிட் ரூ-600/-
- மங்கள காரியத் தடை நீக்கும் 90XXX சிகப்பு பிரமிட் : ரூ-135/-
- வியாபார வசிய 125XXX தள ஆகர்ஷண எந்திரம் இணைந்த பச்சை பிரமிட் ரூ-330.
- தேவையற்ற செலவினங்களை குறைக்கும் பிரமிட் வடிவ பணப்பெட்டி ரூ-335/-
- குடும்பத்தில் அமைதி நிலவவும், எதிராளிகளின் சூன்பம், ரவல் விவக உதவும் தெய்வீக மூலிகை பொடி ரூ-40/-
- டென்ஷன், தலைவலியை நீக்கும் ஹெட் பெல்ட் ரூ-50/-
- பருத்த வயிற்றை குறைக்கவும், இடுப்பு வலி, அல்சர், மலச்சிக்கலை நீக்கும் ஒபிசிடி பெல்ட் ரூ-180/-
- பிளட் பிரஷர், சர்க்கரை வியாதி, மூல நோய் உள்ளிட்ட பல கோளாறுகளை சரிப்படுத்தவும், காந்த தீர் தயாரிக்க உதவும் உயர்சக்தி காந்தம் ரூ-325/-
- ஆர்திரிடிஸ், குமாட்டிக் பெயினை போக்கும் தீ (Knee) பெல்ட் ரூ-70/-
- மகாமேருவடிவ வின்ட்ஸிம் கருவி ரூ.180/-



மத்திய அரசின் அனுமதி பெற்ற எலக்ட்ரோ ஹோமியோபதி டிப்ளமோ மடித்து சான்று பெற்று தொழில் புரியலாம். (படிப்பு தகுதி B.S.L.C. தேறியவர்)

பல்வேறு சிகிச்சைமுறைகளை நீங்கலும் தபால் மூலம் சுற்று பயணைடபலாம். காந்த சிகிச்சை, டெஸ்தோரபி, நயமணி சிகிச்சை, பாட்ச் மலர் மருத்துவம், எலக்ட்ரோ ஹோமியோ பதி முறையில் சுற்று பயன் பெறலாம்.

விபரங்களுக்கு ரூ.10க்கான தபால் தலை அனுப்பவும்.

**Heavy
Discount on
Bulk Purchase**

தேவையுள்ள கருவியின் விலையுடன் தபால் செலவு ஒன்றிற்கு ரூ.40 சேர்த்து D.O. அல்லது M.O. மூலம் அனுப்பிப் பெறலாம். V.P.R. கிடைப்பது.

மாற்று மருத்துவ மையம்

எண்.60, ஜீவன்லால் நகர், திருவொற்றியூர், சென்னை - 600 019.
போன் : 5735207 பேக்ஸ் : (044) 5730074.

சென்னை நகர் விற்பனையாளர் : **ஹீலிங் மேக்னெட்ஸ் & கிரிஸ்டல்ஸ்**
புதிய எண். 10, கோபால விசுவாச அய்யர் தெரு. பாண்டிபுஜார்,
தி.நகர், சென்னை-600 017. போன் : 8155568/8154465

e-mail : magnets@vsnl.net website : www.healingmagnetscrystal.com



Dr. M.G. அண்ணாதுரை

வேலை நேரம் காலை 9.00 முதல் மாலை 5 மணி வரை ஞாயிறு விடுமுறை

இலவசம் 16.12.2002க்குள் ரூ.100/-க்கு மேல் கருவிகளை வாங்குபவர்களுக்கு இந்த விளம்பரத்தைக் கவனித்து எடுத்த வந்தால், அவர்களுக்கு குடும்பத்தினருக்கு ஐந்து கைச்சாட்டு பிரமிடுகள் இலவசம்!

அரைமணி அதிரடி!

ஓமும்பூர் ஏரியாவில், இரவு நேரத்தில் ஆம்னி பஸ்களுக்கு ஆள் பிடிக்கிறாற்போல, சொன்னா, ரய்களாதன் தெருவில், வாண்டுப் பையங்கள் "அக்கா! அரைமணியில் கரிதார் னைக்க வாங்கிடலாம் அக்கா!" என்று ஆள் பிடிக்கிற காட்சியைக் காணலாம்.

அரை மணி நேரத்தில் கரிதார் செட் எதத்துக் கொடுக்கு மடைலர்கள் கமார் தூறு பேர் ரய்களாதன் தெருவில் இருக்கிறார்கள். குறிப்பாக ஒரே ஷாப்பிங் காம்ப்ளெக்ஸில் மட்டும் இருப்பது 'உடனடி' மடைலர்கள் எவ்வளவு பார்த்துக் கொள்ளுங்களுள்! 'ஸ்' மடைலர்ஸ்'



கடைவின் மால்டர் மடைலர்ஸ் அருளுடன் மினி பேட்டி:

"அரை மணியில் கரிதார் னைக்கிற பிணை எப்போது ஆரம்பித்தது?"

"ஐந்தாறு வருடங்களாகத்தான். புறநகர் பகுதிகளிலிருந்து வருகிறவர்கள் துணி வாங்கி, உடனடியாகத் தைத்து வாங்கிக் கொண்டு போக அதிக ஆர்வம் காட்டியதன் காரணமாக ஆரம்பமாண் இந்த பிணைஸ் இப்போது, வெகு பிரபலமாகிவிட்டது. கடைமர்கள் துணி வாங்கிக் கொண்டு வந்து, ஒவ்வொரு கடைக்குமிடம் கொடுத்தாவிட்டு, மற்ற பச்சைகள் முடித்துவிட்டு வருவதற்குள் தைத்து

முடித்துவிடுவோம்."

"ரெடிமெட் கரிதார்கள் கிடைக்கிற போது, இப்படி அவசரமாய்த் தைத்து வாங்குவது ஏன்?"

"ரெடிமெட்களில், பொதுவான எசன்கள் தான் உண்டு. அவரவர்க்கேடுப் ஃபிட்டிங் கில் கிடைக்காது. எங்கள் கடைமர்களில்

மெஜாரிட்டி கல்துரி மாணவிகள்தான்!"

"நிஜமாய்ச் சொல்லுங்கள். உண்மையில் அரை மணி நேரத்தில், ஒரு கரிதார் செட் தைத்துத் தர முடியுமா?"

"ஓ! நாராவமா! துணியை வெட்டுவதற்கு ஐந்து நிமிடம். தைப்பதற்கு அதிக பட்சம் இருபது நிமிடம். ஆக இருபத் தைத்து நிமிடமே போதுமாணது. இரண்டு மடைலர்கள் தைக்கிற பட்சத்தில் இன்னும் சிக்கிரமே தைத்துவிடலாம்."

"இப்படி அவசர அடி அடித்தால் கிபிளி விங் தன்றாக இருக்குமா?"

"கொஞ்சம் வித்தியாசம் இருக்கலாம். ஆனால், இதுவும் தன்றாகவே இருக்கும். நன்றாக உழைக்கும்."

பேட்டி : பாரதி

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

அடைச்
சுறப்பந்தடி



மனத்தில் நியாயம் என்று பட்டதைப் பேசும், வியல் விட்டு எண்ணக்கூடிய அரசியல்வாதிகளில் ப.ஜ.க. சட்டமன்றத் தகையவர் கே.என். லட்சுமணனும் ஒருவர். (அ.தி.அ.தி.மு.க.வுடன்) நெருங்கிய உறவதற்கு 'லிங்கம்' கிடைத்து விட்டது என்று ஒரண்டிற்கு முன்னரே சட்டசபையில் சொன்னவர். இந்த ஒரு வருடத்தில் தமிழக அரசியல் கட்சிகள் மாறி வரும் நிலையிலும், பரபரப்பாக சட்டமன்றக் கூட்டத் தொடர் நடந்து வருகிற நிலையிலும் லட்சுமணனைச் சந்தித்தோம். "ஆளுங்கட்சியை எதற்கெடுத்தாலும் எதிர்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. அதேபோல் எல்லாவற்றையும் ஆதரிக்க வேண்டிய அவசியமும் இல்லை; எதிர்த்த வேண்டியதை எதிர்த்து, ஆதரிக்க வேண்டியதை ஆதரித்து, நிரூபித்த வேண்டியதை நிரூபித்த வேண்டும்" என்கிறார் லட்சுமணன். "உதாரணமாக மதமாற்றத் தடைச் சட்ட மசோதையை நாங்கள் கண்டிப்பாக ஆதரிப்போம். இந்த விஷயத்தில் முதல்வரின் துணிச்சலைப் பாராட்டுகிறோம். அதேபோல் அரசுக் கல்லூரிகளை பல்கலைக் கழகத்துடன் இணைக்கும் சட்டத்தையும் ஆதரிப்போம்.

உங்கள் கட்சிக்கும் தி.மு.க.வுக்கும் சட்டமன்ற நடவடிக்கைகளைப் பொறுத்தமட்டில் ஒன்றுபட்ட செயலாக்கம் இருக்காது என்று சொல்லலாமா?

"அப்படியெல்லாம் சொல்ல முடியாது. 'மேயர்' விவகாரத்தில் 'ஒருவருக்கு ஒரு பதவி' சட்டத்தை முன் தெரிவிட்டு அறிமுகப்படுத்தியதை தி.மு.க.வுடன் சேர்ந்து நாங்கள் எதிர்த்தோம். இறுதியில் நீதிமன்றமே அந்தச் சட்டம் செல்லாது என்று சொல்லிவிட்டது. அது போல, ஜெயில் கைதிகளைக் கொட்டுக்கு கொண்டு வராமல் ஜெயிலிலேயே வைத்து வீடியோ காண்பரஸ்' மூலம் விசாரிக்க வழிவகை செய்யும் சட்டத்தை நாங்கள் ஆதரித்தோம். வேறு பல கட்சிகள் எதிர்த்தன. எனவே 'எதிர்ப்பு - ஆதரவு' என்பதெல்லாம் பிரச்சனையைப் பொறுத்ததுதான்.

இந்த அரசு சமுதாயத்தில் சகல தரப்பையும் அதிருப்திக்கு உட்பாக்கியிருக்கிறது என்பது பரவலான குற்றச்சாட்டு. உங்கள் கட்சியின் நிலை என்ன?

ரேஷன் அரிசி விலை, பஸ் கட்டணம், மின் கட்டணம் ஆகியவற்றை ஒத்தி, சாதாரண மக்களைத் திண்டாட வைத்திருக்கிறது அ.தி.மு.க. அரசு என்பது வாஸ்தவம்தான். அரசு ஊழியர்களுக்கு விலைவாசி

கிராக்கிப்படி, கொடுப்பதை நிறுத்தக்கூடாது. அரசாங்க செலவினங்களில் சிக்கனம் செய்ய வேண்டுமென்றால், ஆட்சியில் உள்ளோர்தான் ரோஸ் மாடல்களாக இருக்க வேண்டும். முக்கியமாக, முதல்வர் தமது



"ஜெ.எங்களுடன் வருவார் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை"

- கே.என். லட்சுமணன்

செயல்பாடுகளில் சிக்கல்களைத் தக்க
கொண்டு வந்தால் அது கீழ் மட்டம்
வரை செல்லும்.

'சிக்கல் கிடைத்து விட்டது' என்று
தீயகன் சொல்லியபிறகு, இப்போதைய
நிலையில் அ.இ.அ.தி.மு.க.வும் -
பா.ஜ.க.வும் நெருங்கி வந்துவிட்டது
என்று கருதுகிறீர்களா? நாடு முழுதும்
பா.ஜ.க. தேர்தலில் தோற்று வரும்
நிலையில் ஜெ. உய்களுடன் கூட்டணி
வைத்துக் கொள்வாரா?

சிக்கல் கிடைத்துவிட்டது என்று
நான் சொன்னது உண்மைதான்.
ஆனால் அதன் பின் நடந்த
நிகழ்ச்சிகள், இரு கட்சிகளின்
நெருக்கத்துக்கு அனுசரணையாகவே
நடந்து வந்திருக்கின்றன என்பது
எனக்கும் ஆச்சர்யமாக இருக்கிறது.
குறிப்பாக 'பொடா' சட்டத்தை
ஆதரித்து, கோதரா சம்பவத்தில்
இதழ்க்களுக்கு ஆதரவாக கருத்துச்
சொன்னது, அன்னதானம், மதமாற்றத்
தடைச் சட்டம் என்று, எங்கள்
நிலைக்கு ஆதரவாகவே ஜெ. எடுத்து

வந்திருக்கிறார். இன்னமும் சொல்லப்
போனால் நாட்டுக்கு எது
வேண்டுமென்று பா.ஜ.க.
நினைக்கிறதோ, அதை ஜெ. செய்கிறார்.
ஆனால், மெஜாரிட்டி அரசை நடத்தி
வருவதாலும், தமக்கே உரிய குணம்
காரணமாகவும் எதை
வேண்டுமானாலும் பேசுவார் அவர்.
பிரதமர் உட்பட பலரைத் தாக்குகிறார்.
தேர்தல் சமயத்தில் எப்படி கூட்டணி
உருவாகும் என்று இப்போது சொல்ல
முடியாது. ஆனால் ஜெ. எங்களுடன்
வருவார் என்று நாம்கள்
எதிர்பார்க்கவில்லை.

பா.ஜ.க.வுடன் அ.தி.மு.க. நெருங்கி
வருவதற்கான அவசியம் என்ன?

இதை இரு கட்சிகளுக்கிடையில்
உள்ள உறவாகக் கருதக் கூடாது.
மத்திய - மாநில அரசுகள் உறவு
கமுகமாக இருக்க வேண்டும் என்ற
அடிப்படையில்தான் ஜெ.
செயல்படுவதாக நான் நினைக்கிறேன்.
சந்திப்பு: பிரியன்
படம்: ராஜன்

தீ பா வ னி ந ஸ் வா ம் க் து க் க ள் !

அடா! உய்க்கொண்டு நால்கங்களுக்கு செல்லும் துறை கார்த்த இதற்குள் எது நா. நுபே
நவம்பர் முதல் வாரத்தில் கடைகளில்...

ஹெல்த் ரூடே

சர்க்கரை நோய்
சிகிச்சை

பரிந்து ஏனாயில் உய்க்கொண்டு
நோயிலிருந்து காக்கும் பரிந்து வயசம்

பில்டர்ஸ் வேர்ல்டு

INTERIOR EXTERIOR SPECIAL

- செய்திகள், வடிவமைப்பு, அச்சு
அனைத்திலும் தரம்... தரம்... தரம்...
- கட்டுமானத்துறையினால் பிராணிக்க முடியாத
அனைத்து அம்சங்களுடன்...

உய்க்கொண்டு கடைகளில்
செல்லு பதினைந்தே நாள்!

தொழில்
புள்ளிசென்றம்

தீபாவளி சிறப்பிதழ்

தொழில்துறை தொடர்பான துல்லியமான
தகவல்களுடன் வெளிவரும் BUSINESS GUIDE

மூலதனம் பத்து ரூபாய்
லாபம் பல மடங்கு!

எமது பிற வெளியீடுகள்

- Mangalyar Novel ■ Anbu Vijayakanth
Super Novel ■ Ungal Ajith
Novel Leader ■ Ilaya Thalapaty Vijay
Ungal Junior ■ Vayalum Vashvum
Ungal Novel ■ Suba Novel
Cinema Ulagam ■ Thrill Novel
One Time ■ Bhurath - Sudha



VIVEK PUBLICATIONS

834, Melian Ponnappan Street, Triplicane, Chennai - 600 005. Ph : 248 31 83, 248 75 33
Telefax : 2480510 E-mail : vivekpublications@yahoo.com, Website : www.vivekpublications.com

'பாருக்குள்ளே தல்ல நாடு எங்கன் பாரத நாடு'

என்று கூறினார் பாரதியார். இதையே முகம்மத் இக்பால் என்ற கவிஞர்.

"ஸாரே ஜஹாங்கீசே அச்சா, இத்துஸ்தான் ஜஹாரா" என்றார். இங்கு பாரதியார் இக்பானையோ அல்லது இக்பால் பாரதியானையோ மொழி பெயர்க்கவில்லை. இருவரும் தனித்தனியே, சுதந்திரமாக தன் கருத்துக்களை வெளியிட்டனர். இருப்பினும் கருத்துக்கள் எப்படி ஒற்றுமையாக இருக்கின்றன! இதுபோன்ற பல கருத்துக்கள், பல மொழிக் கவிஞர்களின் இதயத்தில் ஒன்று போல் தோன்றி உள்ளன.

தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவரின் திருக்குறளில் உள்ள பல கருத்துக்கள், இந்தியின் சத்த கவிபாண கபீரின் செய்யுள்களில்

இதுவரை முயற்சி எடுக்காததால் தம்மவர் கள் பல அரிய வாய்ப்புளை தழுவி விட்டுக் களனர். தவிர தமிழ் தாட்டைக் கடந்து சென்றாலே இந்தி மொழியில் பேசும் நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. ஒரு நோட்டீஸுக்கு செல்லதாக இருந்தாலோ, Train ticket பதிவு செய்ய வேண்டுமானாலோ எதுவாக இருந்தாலும் இந்தியில் பேசும்படியாக உள்ளது. இந்தி தெரியாத காரணத்தால் ஒரு பொருளை பேரும் பேசி வாங்குவதோ, மற்றவர்கள் பேசுவதை புரிந்து கொள்ளவோ முடியாமல் போகிறது. பல நேரங்களில் ஒன்றுக்கு இரண்டு

இந்தியில் பேச அஞ்சலில் பயிற்சி

காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக, 'மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம் பழித்தது ஒழுத்து விடின' என்ற கருத்தை கபீர் தனது "தோறா" எனப்படும் இருவரிகள் கொண்ட செய்யுளில்

'தனையைய மழித்து பயனில்லை மனைத மழி நீய எண்ணங்களை நீக்கு' என்று கூறி புரிய வைத்துள்ளார். இதே போல் ஒளவையாரின் கருத்துக்களும், புறநானூற்றுப் பாடல்களில் கருத்துக்களும் கொண்ட பல கவிதைகள் இந்தி மொழியில் உள்ளன. இவற்றை புரிந்து கொண்டுவிட்டால் வடக்கு - தெற்கு, தமிழ் - இந்தி என்ற வேறுபாட்டு உணர்வுகள் மறைந்துவிடும். ஆராய்ந்து பார்த்தால் தமிழில் உள்ள பல கருத்துக்களும், வழக்கங்களும் இந்தியிலும் உள்ளன. தமிழில் உள்ள கட்டடப் என்ற வரிசையில் தான் இந்தி எழுத்துக்கள் அமைந்துள்ளன. இன்னும் சொல்லப்போனால், தமிழ் சுற்ற எவரும் மிக சுலபமாக இந்தி மொழியை சுற்ற முடியும். இந்த ரகசியம் தெரியாமல் நாம் பல தற்பலங்களை இழந்து விடுகிறோம்.

தல்ல அறியும், திறமையும், இருந்தும் கூட இந்தி மொழியில் பேசத் தெரியாததால் (பேச

டாக செலவுக்கும் நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுவிடுகிறது.

இதை உணர்ந்த, பாரத ஸ்டேட் பாங்கு அதிகாரிகள் சங்கப் பயிற்சி மையம் (State Bank of India Officers Association Institute, Chennai) எல்லோருக்கும் உதவும் நேரத்தில் தபால் (Post) மூலம் பேச்சு மொழி இந்தி பயிற்சி அளித்து வருகிறது.

'Diploma in Conversational Hindi' என்று அழைக்கப்படும் இப்பயிற்சி அஞ்சல் வழியில் நடத்தப்படுவதால் எந்த இடத்திலிருந்தும் இந்தியில் பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம். அதாவது பயிற்சியில் சேர்பவர்களின் விவரத்திற்கு ஒவ்வொரு மாதமும் பாடல்கள் கூறிய மூலம் அனுப்பப்படும். இப்பாடல்களைத் தவிர பேச்சு மொழி சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களும் மற்றும் தமிழ் மூலம் பயிற்சிபவர்களுக்குப் "பேச்சு மொழி இந்தி சொற்களஞ்சியம்" என்ற புத்தகமும் ஆய்விவம் மூலம் சத்பவர்களுக்கு 'Conversational Word Finder' என்ற புத்தகமும் வழங்கப்படுகிறது. இதைத் தவிர மாதா மாதம் நடக்கும் நேர்முக வகுப்புகளில் பேசு பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது.

நேர்முக வகுப்புகள் மாதம் ஒருமுறை ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் (மதிய உணவுடன்) நடத்தப்படுகிறது. நேர்முக வகுப்புகளுக்கு வர முடியாதவர்களுக்கு உதவியாக Resource Center மொழிவள மேம்பாட்டு மையங்கள் இருக்கி, கோவை, மதுரை, தில்லி, ஹதராபாத், மும்பை போன்ற பல இடங்களில் அமைக்க

கப்பட்டுள்ளன.

பயிற்சி காலம்: 6 மாதம்

பயிற்சி கட்டணம் : ரூ. 500/- மட்டுமே
(தேர்வு, தேர்வுகூப் பயிற்சிக் கட்டணம்
உட்பட)

மொழி ஆர்வம் உடைய எவரும் இந்தப்
பயிற்சியில் சேரலாம். இத்தி மொழி ஆரம்பம்
முதல் கற்பிக்கப்படுவதால் அடிப்படை
கல்வித் தகுதி வலது வரம்பு எதுவும் தேவை
வில்லை. (பள்ளி சிறுவர்கள் முதல் ரிடைவர்
ஆகி வீட்டில் இருப்பவர் வரை ஆர்வ

வில் சேர விரும்புபவர்கள் ரூ. 100க் காண
டிமானிட் டிராப்ட் SBIOA Institute, Chennai
என்ற பெயரில் எடுத்து, கயலிலாசமிட்ட.,
தபால் தலைபுடன் (Rs.6) கூடிய உரைபுடன்
கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும். உரைபின்
மேல் English Medium / Tamil Medium என்று
பயிற்சி மொழியைக் குறிப்பிடவும். இந்த ரூ.
100/- பயிற்சிக் கட்டணத்திலிருந்துக் சுழித்துக்
கொள்ளப்படும்.

ஒலிதாடாக்கள்: அகர உச்சரிப்பிலிருந்து



* 13.8.2002 அன்று உத்த பட்டமளிப்பு விழா (L-R) Dr. S. விஜய், மாத்திட்ட இயக்குநர், Dr. S. கங்கிராஜன்,
Dr. P. சுவாமி, திரு. K. மாத்ராஜ், தலைவர், திரு. S. C. தாஸ், பொதுமன்றத்தினர்,
Dr. N. மகாலிங்கம் முக்கிய விருந்தினர், திரு. M. சாண்டன், நிர்வாக இயக்குநர், திரு. J. சுவாமிநாதன்,
இயக்குநர் திரு. S. கங்கிராஜன், திரு. இயக்குநர், திரு. சுவாமிநாதன் இயக்குநர்.

(முண்டை அணைவரும் சேரலாம்) இப்பயிற்சி
தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் மூலம் நடத்தப்
படுகிறது.

பயிற்சியில் தேறிவளர்களுக்கு வகுடா
வாகும் நடக்கும் பட்டமளிப்பு விழாவில்
'Diploma in Conversational Hindi' சான்றிதழ்
கள் வழங்கப்படுகின்றன. இப்பட்டமளிப்பு
விழாவில் இதுவரை ஆறாவது இளவரசர்,
முன்னாள் பிரதமர் சந்திரசேகர், மறைந்த
பாரத ரத்னா சி.கப்டமணிவம், டாக்டர்
கிரண்மோடி, I.P.S., பாரத கப்டே வங்கியின்
தலைமைப் பொது மேலாளர் திரு. F.C.
ஷர்மா, அருட்செல்வர் Dr. N. மதறாசிக்மம்
போன்றவர்கள் முக்கிய விருத்தினராக உரை
நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

ஜனவரி 2003ல் துவங்கவிருக்கும் பயிற்சி

பலவகை சூழ்நிலைகளில் பேசும் பயிற்சி
களைக் கொண்ட இரட்டை ஒலி தாடாக்கள்
(Twin Cassettes) வெளியிடப்பட்டுள்ளன.
இவற்றை வழங்கப்படும் துணை துணை
படித்த வண்ணம், ஒலி தாடாக்களை கேட்
டால் மிக விரைவில் மொழியைக் கற்றுக்
கொள்ளலாம். இந்த ஒலி தாடாக்களை பெற
விரும்புபவர்கள் ரூ. 100க்கான வரைவோலை
தனியாக அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

The Executive Director,
SBIOA Institute,

229, N.S.C. Bose Road,

P.B. No: 1279, Chennai - 600 001.

Ph: No: 5340226



ஊர்வலம் தங்கன் வீதி வழியேயும் செல்ல வேண்டும் என தனித்துகள் வைத்த கோரிக்கையைப் பிற சமூகத்தினர் ஏற்க மறுக்கின்றனர். காவல் துறையும் கவெக்டரும் இம் விஷயத்தில் ஏதும் செய்யவில்லையென்று கைகட்டி நிற்கின்றனர்.

தென்மாவட்ட கிராமங்கள் பலவற்றில் இன்னமும் பக் கடைகளிலும் ஒட்டக்களிலும் இரட்டைக் குவளை முறை பழக்கத்திலிருக்கிறது.

ஜாதி ஹிந்துக்கள், தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தவரை ஏற்கவும் அவசனத்தைக் செல்லவும் தயாராயில்லாதவரை மதமாற்றங்கள் நிகழவே செய்யும், எந்த சட்டத்தைக் கொண்டும் அம் மதமாற்றங்களை நிறுத்தவோ தடை செய்யவோ முடியாது. கட்டாயப்படுத்தி அல்லது ஆசை காட்டி மதம் மாற்றும் உரிமையுடையதான் தடை செய்ய முடியுமென்பது, ஒருவர் மதம் மாறுவதைத் தடை செய்ய முடியாது. மதம் மாறுபவர், தாம் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டதாகவோ ஆசை காட்டப்பட்டதாகவோ ஒப்புக் கொள்ளாதவரை சட்டத்துக்கு வலு ஏது?

இவ்வாறிருக்க, அவரை அவசரமாக தமிழக அரசு இச்சட்டத்தைக் கொண்டு வரலானேன். இச் சட்டத்துக்கு இவ்வளவு எதிர்ப்பும் எழலானேன்?

இச் சட்டம், ஜெயலலிதா அளித்த வேறு பல நடவடிக்கைகள் போலவே எடுத்தேன், கவிழ்த்தேன் என்ற ஏகச் செயல்பாடாக இருக்கிறது. இந்தியாவின் பிற மாநிலங்களில் இச் சட்டம் ஏற்கெனவே அமுலில் உள்ளது. இங்கு அமுலாவதில் மட்டும் உள்ள ஆட்சேபணை என்று கேள்வி எழுப்பப்படுகிறது. இச் சட்டம் அமுலாகியிருப்பது மூன்று மாநிலங்களில்தான்: மத்திய பிரதேஷ், ஒரிஸ்ஸா, அருணாச்சல பிரதேஷ். இம் மூன்று மாநிலங்களிலுமே மதமாற்றங்கள் நின்று போனதாகத் தெரியவில்லை. ஒரிஸ்ஸாவில்தான் ஸ்டேன்ஸ் மாதிரியாக் பயங்கரமான முறையில் உவிரோடு எரிக்கப்பட்டனர்.

மதமாற்றத் தடை சட்டம் தனது இலக்கை எய்தப் போவதில்லை என்றாலும் மனித உரிமை பிறல் களுக்கு அது இடம் கொடுக்கும் என்பதுதான் முக்கிய ஆட்சேபணைக்குரியதாக இருக்கிறது. அரசு அதிகாரிகளின் கரங்களை இச் சட்டம் பலப்படுத்துவதன் மூலம் அதன் துஷ்பிரயோகத்துக்கும் வழி செயல்படுகிறது. போடோஸைப் போல் அபிவித அதிகாரம் அளிப்பதால் துஷ்பிரயோகமும் அபி பிரதமாய் இருக்கும் என்பதே எதிர்ப்பாளர்களின் ஆட்சேபணை. போடோ சட்டமாவது உயிர்களோடு விளையாடும் பயங்கரவாதத்தைத் தடை செய்ய ஏற்பட்டது. மதமாற்றத் தடை சட்டம் அப்படி அல்ல.

சமுதாயப் பிரச்சனையான மதமாற்றம், கிரிபினைக் குற்றம் அளவுக்கு ஆபத்தானது அல்ல.

ஜெயலலிதாவைச் சந்திக்க நான் வந்தேன்...



கிறிஸ்துவமும் இஸ்லாமும் இந்திய கலாசாரத்தோடு கலந்து, நீண்ட நெடுநாட்களாகிவிட்டன. பிற மதத்தவரைத் தங்கள் மதத்துக்கு மாற்றுவதென்பது கிறிஸ்துவக் கோட்பாடாகவே இருந்து வந்திருந்து. இஸ்லாமும் இதே மதங்களை ஏற்படுத்தியவை. இந்து மதம் கலாநாதர் தரிசம் என்ற ஸார்வயட்சுடையதாக விளங்குவதால் அதில் மதமாற்றம் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை.

அனைத்து மதங்களிலுமே உயர்ந்த கோட்பாடுகள் உண்டு. கிறிஸ்துவ திருச்சபை அமைப்புகள் கல்வித் துறையிலும் மருத்துவத் துறையிலும் ஆற்றிவரும் பணிகள் மிக உயர்ந்தவை. கிறிஸ்துவப் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் படித்து, பொதுவாற்றில் உயர்ந்துள்ள ஏராளமானவர்கள் இருக்கிறார்கள். இப்பள்ளிகள் கல்வியோடு கிறிஸ்துவத்தையும் பரப்பவே செய்கின்றன.

நமிகு முதல்வர் ஜெயலலிதாவுடைய கிறிஸ்துவக் கான்வென்ட் பள்ளியில் பயின்று வந்தவர்கள்தான். அதன் விளைவாக நமது ஹிந்து கோட்பாடுகளை அடர் கைவிட்டுவிடவில்லை.

கல்வியறிவு பெற்ற பின்னாலும் வசதிபாசை பொருளாதார சூழலும் உடையவர்களை மதமாற்றமன்று வற்புறுத்தவே ஆகை காட்டவே முடியாது.

ஏனோ எளியவர்களும் சமுதாயத்தில் ஒதுக்கப்பட்டவர்களும் தான் மதமாற்றத்துக்கு இலக்குகளாகிறார்கள்.

இந்த மக்களின் உயர்வுக்கும் பண்பாட்டுச் சிறப்புக்கும் அரோ சமுதாய அமைப்போ எவ்வகையில் உதவியிருக்கிறது என நாம் யோசிப்பது முக்கியம்.

நலித்கள். சிற்படுத்தப்பட்டவர்கள், தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் என பாகுபடுத்திச் சலுகைகள் வழங்குவதில் எல்லா அரசுகளும் போட்டி போடுகின்றன. இந்த விஷயம், போட்டு வாய்க்கும் தாசியவாகிவிட்டதென்பதாயி அம் மக்களை மேம்படுத்தும் உயர்நோக்கு எந்த அரசுக்கும் இல்லை.

பல படித்த, மேலநட்டு மக்களும் கூட ஜாதி அடிப்படையிலான உதாரணங்களையும் கொள்ளும்களையும் தொடர்கின்றனர்.

பிரச்சனைக்குத் தீர்வு, அனைவருக்கும் தூய்மை கல்வி அறிவு, பொருளாதார மேம்பாடு என்பதுதான். இதற்கு அரசும் சமுதாயமும் முயற்சி செய்யாதபோது மதமாற்றப் பிரச்சனையைச் சட்டத்தால் மட்டும் எல்லாறு தீர்க்க முடியும்!

ஜெயலலிதா அரசு கொண்டு வந்துள்ள மத மாற்றத் தடைச்சட்டம் பி.ஜே.விக்கு வேண்டியானால் மலிஞ்சி தரலாம். ஆனால் மதமாற்றப் பிரச்சனை தொடர்வதோடு, நிலைமை மேலும் மோசமாகவே செய்யும். ○

மதுரை ஆவணிக் கிறம்போடு

இலக்கியத் தார வார்த்தை நடவடிக்கை மதுரை
உயர்வை உயிர்விக்கிறவர்கள்

உயர்வை உயிர்விக்கிறவர்கள்

கல்கி

திரைப்படம்
மலர்-2002

மலர் மலர் 70/-

மலர் மலர் மலர் மலர் மலர்
மலர் மலர் மலர் மலர் மலர்
மலர் மலர் மலர் மலர் மலர்
மலர் மலர் மலர் மலர் மலர்

ஸாந்தி ஸ்பெஷலிஸ்ட்!



முன்னித் தெரியாத ஒரு வீட்டுக்குள் நுழைந்தோம் என்று வைத்துக் கொள்வோம். புராதனமான சேவைக்கட்டில் இருப்பவர் பாட்டி. பாந்தமான ஆறு கஜப் புடைவையில் இருப்பவர் அம்மா. நறுக்கென்ற புடைவையில் நெயராஜன் ஒலியம் போல இருப்பவர் அக்கா. தாவணி பாவாடையில் இருப்பவர் தங்கை சிம்பிளான புடைவைக்கட்டில் மசே. ஒலியம் போல இருப்பவர் அன்மணி. சிப்பராக அல்லது குறும்பாவாடைகளில் இருப்பதெல்லாம், சின்னாக, டூ கைட் இப் பிப் கைட்களை மூடாமல் உறுப்பில் வைத்துள்ள அனைவரையும் கூட்டிச் செப்டிபு விடும் ஆரம்ப இப் போது ஏதாவது விபரம் இருக்குள் நின்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். பாரத நாடில், டிப்டி என்ட்ரீ பாக்ஸ்.



• மீரா லக்ஷ்மி

1971 டி, அம்மா, பெண், மாதங்கள். பித்திபாள் வீட்டு வேலைக்காரிகளிடம் எதட்டி. என்னைத்தான் போட்டிட்ட ஆண்ட கயாசா பாக்கிட்டு.

"அந்தக்கவும், வசதியாகவும் இருப்பதால் இன்னவாள் பெண்கள் எதட்டிக்கு மாநிலம். பாக்ஸ் இது பதறுக் கொள்ள வேண்டிய மாறுதல் தான்" என்கிறார் கொராஸ் கார் கொஸ் ஸ அண்ட் டெவ்லிங் உரிமைகாரர் மீரா லக்ஷ்மி.

அமேரிக்காவில் உள்ள இவாது கடை, எதட்டி கமிஷன் உட்கமாக இருக்கிறது. பொழுதுபோக்காக ஆரம்பித்தது. இன்று தலை பிசினஸ்ஸாகிவிட்டது. ஐந்து டைவர்களைப் பணிவிடமாகத்தி பிரதியாக கொள்கும் நடத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்.

"எனக்கு மூன்று பெண்கள். அவர்களுக்கு எதட்டி வாங்கும் போது, நிறைய பிரச்சனைகள், உயரம் பற்றாது அகலம் அதிகமாக இருக்கும். அழுத்து பாசம் பெரிதாகத் தொங்கும் என்னைத் தூக்கினால் அக்குள் பகுதி தெரிடும். பட்டங்கள் உடைகும் ஒதினந்த் எதாவல் என்ட்ரீலா, சிம்பிளான எதாவல் பிரியம் இதற்கெல்லாம் முற்றுப்புள்ளி வைப்பது போல, தானே துணி வாங்கி, எதட்டிகள் எதத்தின. அழகாகவும், பாந்தமாகவும் அவை இருக்கவே, தெரித்தவர் கமிட்டியிலுந்து ஆர்டர்கள் குவித்தன வென்றாடு போன எனது மூத்த மகன், அந்த ஊர் இரவு உடைகளான எதட்டி ஹவுஸ் போட், ஸ்லீப், ஸ்லீப் டாப்ஸ் என விதவிதமாக வாங்கி அனுப்பினான். அவை அடிப்படையாக வைத்து, நம்ம ஊருக்கு ஏற்ற சில மாறுதல்கள் செய்து 'கொராஸ் எதட்டி' என ஆரம்பித்தேன். பத்து வருஷமாக கார்மென்ட்ஸ் தொழில் செய்கிறேன்" என்கிற மீரா.

ஆனா கர்நா வந்த தேரோ!

மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவில் புதுமண்டபத்தில் நையல் மிளிர்கதோடு வரிசையாகத் நையல் தொழிலாளிகள் அமர்த்திருக்க, பின்னாளியில் பல வண்ணத் துணிகள் கண்ணைப் பறிக்கின்றன.

கோவில்பட்டு குடைகள், பூ சக்கர குடைகள், ஆலவட்டம், கொடி, தொம்பை, தேரணம், தேர்ச்சிலைகள், கவையி திரை, முகப்படம். கோவில் யானை மற்றும் ரத மாடுகளுக்கு அணிவிக்கும் ஆடைகள் என்று, பல வண்ண அலங்கார ஆடைகள் தயார் செய்து தெய்வீகப் பாரம்பரியத்தைக் கட்டிக் காக்கிறார்கள்.



• பொந்துபடி

'பாண்டிய வெள்ளாளர்கள்' எனப்படும் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தைச் சேர்த்தவர்கள் இத் தொழிலை தலைமுறைகளாகச் செய்து வருகிறார்கள்.

தமிழகத் திருக்கோயில்களின் திருத்தேர்களின் அலங்கார ஆடை வடிவமைப்புகள் இவர்களின் கைவண்ணமே!

"சாதாரண பேப்பரில் டிசைன்களை வளர்த்து கத்தரித்துக் கொள்வோம். அதன் மீது தேனவயை வண்ணத் துணிகளை ஒட்டுவோம். கயை வைத்து மீண்டும் பேப்பர் டிசைன் வைத்து கத்தரிப்போம். அதன் பிறகு துணியில் அந்த டிசைன்களை ஒட்டி வைத்து, சுற்றிலும் வெள்ளை பாட்டர் வைத்து அலங்கார ஆடைகள் செய்கிறோம். இந்த அலங்கார ஆடைகளை நீரில் நனைக்காமல் பாதுகாப்பதன் மூலம் பல வருடங்கள் பயன்படுத்தலாம்" என்கிறார் இருபது வருட அனுபவமிக்க பொன்னுசாமி.

- கி. சிங்கராஜபெல்

காரமெண்ட்ஸ் அண்ட் டிசைனரீய் கோர்ஸ் படித்தவர்.

மீரா தரும்
எந்தடி டிபன் இதோ:

● பிளேஷி, காட்டன், ஸ்வில் காட்டன், பாஸி மிகன் காட்டன், மஸ் சரைஸ்ட் காட்டன் போன்றவை எந்தடிகள் எதக்க ஏற்ற துணி ரகங்கள்.

● ஸ்லீவ், ஸ்லீவ்லெஸ், ஃப்ளோட்டிங் ஸ்லீவ், ஃப்ளோப் ஸ்லீவ், முக்கால் கை போன்றவற்றில் உங்கன் உடலுக்கும் வயதுக்கும் பொருத்தமானதைத் தேர்ந்தெடுத்து அணிவர்கள்.

● எந்தடியின் தீளம் கணுக்காலோடு நின்று விடுவது நல்லது. தளரவில் புரளக் கூடாது.

● ஹாஸ்டலில் தங்கும் இளம் பெண்கள் 'எந்தடி' அணிவது மேலும் பாதுகாப்பானது.

● பருமனாளவர்கள், உடம்போடு ஒட்டிய எந்தடியை அணிவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். 'ஸ்ரீப்' எவத்த வெளிர் நிற எந்தடிகள் அடக்கமான அழகு தரும்.

● 'எந்தடி'வை அணிந்து மார்க்கெட் போவதும் வாக்கிங் போவதும் சூப்போது சகஜமாகிவிட்டது. ஆனால் அப்படிப் போகும்போது உள்ளாடைகள் அணிந்து துப்பட்டாவும் போர்த்திக் கொண்டு செல் லுங்கள்.

● கத்தமாகவும், நாகரி கமாகவும் அணிவப்படும் எந்த ஆடைகளும் உங்களுக்கு கௌரவமான தோற்றம் தரும். எந்தடி மட்டும் விதி விலக்கா என்ன?

• பாலி.

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

டாப்டென் கலெக்டர்கள் - II

ஒரு மாவட்ட ஆட்சியர், தமது காவல்துறை அதிகாரிகளைப் பெயர் சொல்லி, மனமாரப் புகழ்ந்து பாராட்ட வேண்டும் என்றால், அவர்களின் பணி மாவட்டத்துக்கு எத்தனை பயன் உள்ளதாக இருந்திருக்க வேண்டும்?

திருநெல்வேலி கலெக்டர் கனீஸ் பாலீலால் சொன்னார்:

'இங்கே எஸ்பி ஆக இருந்த கருப்பன் இங்கிருந்து மாற்றலாகிப் போன பிறகு, கேள்ள். சத்தியமூர்த்தி அதே 'டெம்ப்லா'வைத் தொடர்ந்து வகுவிதார். ஜாங்கித், ராஜேந்திரன், ருரத்தாமார் என்று டி.ஆதி மூன்று பேருமே திறமை சாலிகளாக எங்கள் மாவட்டத்துக்குக் கிடைத்தார்கள். அதனால் சட்டம் - ஒழுங்கு கட்டுப்பாட்டுக்குக் இருந்து வகுவிதது. மாணாா மினாக்கில் உக்கிரன் ஸோட்டை கிராமம், நாங்குனேரில் செம்பகராமதல்லூர், கடையநல்லூரில் காலிதர்மம் கிராமம்; அப்பறம் விசுவநாதபுரம் கிராமம் - இங்கே எல்லாம்தான் சாதி மோதல்களும், சண்டைகளும் அதிகமாக நடக்கும். ஆர்.டி.ஒ.வும், டி.எஸ்பியும் இவற்றை முன்கூட்டியே அறிந்து, வாராலாரம் நடக்கும் எங்கள் கூட்டத்தில் சொல்வார்கள். இதில் இன்டெலிஜென்ஸ் துறையினரும், எப்பெஸ்ட் பிராஞ்ச் துறையினரும் கலந்து கொள்வார்கள். எனவே எங்களுக்கு கிடைக்கும் தகவல் ஆதாரபூர்வமாக இருக்கும். உடனே செயல்பட்டு, மோதல் வெடிக்காமல் திவ்வமைப்பைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்து விடுவேம்.

கண்ச் சாராயம், கன்னத்தனமாக கலாரி - இரண்டுமே மருங்கால் குறிச்சி, சிவலார்துளம், சொக்கம்பட்டி ஆகிய பகுதிகளில் இருத்ததாகவும், எஸ்பி, கருப்பன் அவற்றை ஒழித்துவிட்டதாகவும் மறுபடி பாராட்டினார் கனீஸ் பாலீலால்.

மாவட்டத்துக்கான வுனர்ச்சித் திட்டங்கள் என்னென்ன?

செய்யோட்டை வட்டம் மேக்கரை கிராமத்தில் அறுமன் நதியின் குறுக்கே 61 கோடி ரூபாய் செலவில் கட்டப்படும் நீர்த் தேக்கத்தால் 6500 ஏக்கர் நிலம் பாசனம் பெறும். நாங்குனேரி வட்டம், வடக்குப் பச்சையாற்றின் குறுக்கே 47 கோடி ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்டிருக்கும் நீர்த் தேக்கத்தால் 9000 ஏக்கர் பாசன வசதி பெறும். கொடுமுடியாறு நீர்த்தேக்கம் இந்த டிசம்பர் மாதத் துக்குள் முடிந்துவிடும். கடனா நீர்த்தேக்கத் திட்டம் விரிவாக்கப் பட்டு வகுவிதது. சுமார் 2000 ஏக்கர் பாசனத்துக்கு இது வழி செய்யும். இந்த தாளுக்கு திட்டங்களால் பல கிராமங்கள் பயன்பெறும் என்பதோடு, உணவு உற்பத்தி கூடுதலாகப் பல டங்கள் கிடைக்கும்.

**திருநெல்வேலி:
கொழுத்து வைத்து
வாவட்டம்**

குறைவான தண்ணீரில் கூட திறவான மகனில் பெற்றதாக விவசாயிகள் உங்கள் நீர்வாக்ஷைப் பாராட்டி ஒரு செய்தி வந்திருக்கிறதே?

கடந்த 10 ஆண்டுகளாக இங்கே போதுமான மழை பெய்யாததால்

விவசாயம் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டது. இதனால் சுழற்சி முறையில் பாசனத்துக்குத் தண்ணீர் விட, பொதுப்பணித்துறை அதிகாரிகளுடன் இட்டமிட்டோம். சுழற்சி முறை வில் இந்த ஆண்டு பாபநாசம், மணிமுத்தாறு, சேர்வயாறு அணையில் இருந்து பாசனத்துக்

பாசனத்தில், முதல் 3 கால்வாய்களில் 8 ஆவிரம் ஏக்கர் பாசன நிலங்களுக்கும், கண்ணடி, பன கால்வாயில் சுமார் 10 ஆவிரம் ஏக்கர் பாசன நிலங்களுக்கும், கோட்டன் கால்வாயில் சுமார் 2 ஆவிரம் ஏக்கர் பாசன நிலங்களுக்கும், மணிமுத்தாறு பெருங்கால் பாசனப் பகுதிகளில்

2500 ஏக்கர் பாசன நிலங் ளுக்கும், கார் பருவப் பாச னத்துக்கு அணைகளில் இருந்து தண்ணீர் வழங்கப் படுகிறது.

அண்ணலின் தீர் இருப் பைப் பொறுத்து, தொடக் கத்தில் இருந்தே சுழற்சி முறையில் 5 நாட்களுக்குத் திறக்கப்பட்டும், 3 நாட் களுக்கு அடைக்கப்பட்டும் கடந்த 30 ஆம் தேதி வரை தண்ணீர் வழங்கப்பட்டது. இப்போது கால்வாய்கள் அடைக்கப்பட்டு விட்டன. சுழற்சி முறையைக் கடை பிடித்ததால், தாமிரபரணி மற்றும் மணிமுத்தாறு பாசனப் பகுதிகளில், பாச னத்துக்குக் குறைவான தண்ணீர் விடப்பட்டது. சென்ற ஆண்டு அதே அளவு திறங்களுக்கு

• ஸரீஸ் பாரிசாஸ்



• சுற்றுலாச் செல்வம்

ருத் தண்ணீர் விடப்பட்டது. தீர்ப் பாசனப் பொறியாளர் சங்கர தூரா யாணன், செயற்பொறியாளர் சண்முக சுந்தரம் போன்ற அதிகாரிகள் மிகவும் ஒத்துழைப்புக் கொடுத்தார்கள். முதலில் விவசாயிகள் இதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித் தார்கள். ஆனால் அதிகாரிகள் விவரமாக எடுத்துச் சொன்னதும் ஏற்றுக் கொண் டார்கள்.

தாமிரபரணி மற்றும் மணிமுத்தாறு அணை களின் தீர் இருப்பைப் பொறுத்து, தாமிரபரணி



வழங்கப்பட்ட 100 சதவிகிதத் தண்ணீரிலிருந்து 30 சதவிகிதம் குறைவாக, அதாவது 70 சதவிகி திற்கு தண்ணீர் விடப்பட்டது. அப்படியும், தற் போது அறுவடை நடந்துவரும் பகுதியில்

ஒன்றரை மடங்கு மசகூல் இருப்பதாகவும், பயிர்கண் தீய்த்து விடாமல் காப்பாற்றப்பட்டிருப்பதாகவும் விவசாயிகள் மகிழ்ச்சி அடைந்திருக்கிறார்கள். தண்ணீர் பற்றாக்குறை இல்லாத காவத்திலும், விவசாயிகள் தண்ணீரை ஒரே மாதிரியாகப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். விவசாயி

களில் 46 குடியிருப்புகளுக்குமாகப் பணி நடக்கிறது.

இளைவ தவிர, மாண்புமிகு, குருவிக்குளம், தென்காசி, கடுமையான தண்ணீர் பற்றாக்குறை உள்ள பனங்குடி - வன்னியூர், கீழ்ப்பாளையர் - பொன்னாக்குடி, நாங்குனேரி, திண்டிவனம் உள்ள பல் திட்டங்கள் வருகிற ஆண்டு மார்ச் - ஜூன் மாதங்களில் முடிவடையும். இவை நகர்ப்புற, கிராமப்புறக் குடிநீர்திட்டங்கள்.

தீர்வாகச் சுறுசுறுப்பு எந்த அளவு இருக்கிறது?

சென்ற 2001 ஆம் ஆண்டு எனக்கு வந்த மொத்த கோரிக்கைகள் 18054. இந்த வருடம் 30.8.2002 வரை, 14,766. இவை எல்லாமே சாலை வசதி குடி தண்ணீர், பள்ளிக்கூடம், பொருள், பட்டா, வேலை வாய்ப்பு என்று பலதரப் பட்டவை. நல்ல மனநிலை இருந்தால், தண்ணீர் பற்றிய கோரிக்கைகள் இருக்காது.

இவற்றை எப்படித் தீர்த்து வைக்கிறீர்கள்? வேறு மாவட்டங்களில் எப்படிச் செய்



• ஸ்தலம் படை திருத்தியிட

கள் எல்லோரும் கழற்சி முறைக்கு மிகுந்த ஒத்துழைப்புத் தந்தனர். நகரில் பல இடங்களில் போஸ்டர் அடித்து ஒட்டி, நன்றி தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

பயிர் விளைச்சலை அதிகரிக்கும் விவசாயிகளை ஊக்குவிக்க, பல்வேறு பயிர்களிலும் 'பயிர் விளைச்சல் போட்டி' நடத்தப்பட்டு, போட்டியில் வெற்றி பெறும் முதல், இரண்டாவது பரிசு பெறும் 10 விவசாயிகளுக்கு இதுவரை 6,000 ரூபாய் பரிசுத்தொகையாகக் கொடுத்திருக்கிறோம். உணவு தானிய உற்பத்தியைப் பெருக்கும் விவசாயிகளையும் ஊக்குவித்து வருகிறோம்.

குடிநீர் திட்டத்தில் குறிப்பிட்டிருந்த சொல்லும்படியாக...

எங்கள் மாவட்டத்துக்கென்றே கூட்டுக் குடிநீர் திட்டங்கள் சில இருக்கின்றன. (இளைவ யனிக்) சேந்தமங்கலத்தில் 64 குடியிருப்புகளுக்காக, பாப்பாசூழியில் 31 குடியிருப்புகளுக்காக, சாம்பவார் வடகரையில் 11 குடியிருப்புகளுக்காக இவை நடைபெறுகின்றன.

செங்கோட்டையில் குற்றாலம், இவளுதி, மேலகரம், எம்புளூர் ஆகிய 4 பஞ்சாயத்து



• ஊரில் வீழ...

கிராமங்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் இங்கே, எந்தத் துறை பற்றிக் கோரிக்கை வருகிறதோ, அந்தத் துறை தாறுகா வாரியாக, பள்ளக் வாரியாக ஒரு ரெஜிஸ்தரில் பதிவு செய்துவிட வேண்டும். அந்தந்த அலுவலகங்களில் நாள் விளரிட் செய்யும்பொது, தலராம்பல் அந்த ரெஜிஸ்தரரைப் பார்க்கையிறுவோம், எவை எவை முடிக்கப்பட்டு, பதில் அறும்பப்பட்டிருக்கின்றன என்று பார்ப்பேன். தீர்க்கப்படாத குறை பற்றிய தகவலை என் பெயரிட்டு ஒரு கவரில் போட்டுத் தருமாறு கேட்பேன். வீவாழக்கிறோம் மாலை, குறிப்பிட்ட அதிகாரி, தன் பணிகளை முடித்துவிட்டு, அது ஆறு

மணி ஆனாலும் சரி, ஏழு மணி ஆனாலும் சரி; என்னைக் கட்டடாகம் வந்து சந்தித்து. அது ஏன் தீர்க்கப் படாமல் இருக்கிறது என்பதற்கான தாராளத்தை விளக்கிச் சொல்லியாக வேண்டும் அப்பும் குறைவாகத் தீர்ப்பதற்கான வழி வகைகளை ஆலோசிப்போம். எண்ணிக்கையில் தீர்ப்பு செய்தால் மட்டும் போதாது; தரத்திலும் அளவு இருப்பினால்தான் இருக்க வேண்டும். ("நாட் ஒன்லி கிவ்ஸ் டிடி; பட் ஆக்ஸோ இன் கிவ்ஸ் டிடி")

இது தவிர, சிலசாலைகளில் எல்லா மாற்றும் முன்னரம் வெள்ளிக்கிழமை சந்திக்கிறோம். முன்னாள் இராணுவத்தினரையும், மீளவர்களுக்கும் 3 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை சந்தித்து, குறைகள் கேட்கிறோம்.

பொதுப்பணித் துறைகளில்...

பிரதமர் சாலை மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் 41ல், 40 முடித்து விட்டோம். தூர் வாரும் பணியில் குறிப்பிட்ட அளவுக்கு முடித்து விட்டோம். மொத்தம் 423 பஞ்சாயத்து யூனியன்களிலும் சாஸிடரி காம்ப்ளெக்ஸ் கட்டி முடித்து விட்டோம். எதுவும் வீதி இல்லை. எல்லா கிராம அலுவலர் நிர்வாக அலுவலகமும் (440) கட்டி முடித்திருக்கிறோம். தானியம் போரடிக்கும் களங்கள் ஒவ்வொரு பஞ்சாயத்துக்கும் 80,000 ரூபாய் செலவில் கட்டிக் கொடுத்து வருகிறோம். சுய உதவிக் குழுக்களுக்காக, 370 சதுர அடியில், ஒரு கட்டை ரூபாய் செலவில் கட்டடம் கட்டிக் கொடுத்து வருகிறோம். சுறட்டி நிவாரணப் பணிகளில் 676ல் 803 முடித்துவிட்டோம்!

சிறுசெயிப்புத் துறையில்...

இலக்கைத் தாண்டிய ஆறு மாவட்டங்களில், எங்களுக்குடனும் ஒன்று. இதில் கிடைக்கும் ஊக்கத் தொகையைக் கொண்டு, ஆரம்ப காலதர நிலையத்தில் ஆபரேஷன் நியெட்டர், மதிப் உணவுக்கூடங்கள் பராமரிப்பு என்று அத்தியாவசியச் செலவுகளைச் செய்கிறோம். விட்டுக்கொடு செயிப்புக்கணக்கு, பள்ளிக் குழந்தைகள் ஒவ்வொருவருக்கும் சிறு செயிப்புக் கணக்கு என்று புதிதாக அறிமுகம் செய்து, வெற்றி கண்டிருக்கிறோம்.

குற்றாவம் உங்களுக்கு இயற்கை தந்த சற்றுமாத் செல்வம் அல்லவா?

சந்தேகம் இல்லாமல்! அங்கே பசுமைப் படைவயத் துவக்கி வைத்து, தூய்மையைப் பாதுகாக்கிறோம். பள்ளி - கல்லூரி மாணவ



மாணவர்களுக்கு கம்பெட்டி போட்டி

மாணவியர் இதில் உற்சாகத்துடன் பங்கெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு நிறையப் போட்டிகள், பரிகடன் என்று வைத்து, குற்றாவத்தை குதூகல நகரமாக மாற்றி விடுகிறோம். வகுடா வகுடம் நடைபெறும் 'சாரல் விழா', சுற்றுலா வளர்படத்தில் குற்றாவத்துக்கு ஒரு முக்கிய இடத்தைத் தந்திருக்கிறது. ஒரு வாரத்துக்கு அளவு - கலாசார விழா என்று இங்கே அமர்க்கண்டினை கொண்டாட்டமாக இருக்கும்.

கீவெட்டர் கனீஸ் பாலியால் தமது 'காம்பு' அலுவலக அளவையில் வைத்திருக்கும் 24 தடுப்புகள் கொண்ட பீதியன் நோஸ்' கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. தாம் கவனிக்க வேண்டிய காகிதங்களை, துறை வாரியாக இதில் வைத்திருக்கிறார், யார் உதவியும் இன்றி, 'டக்'சென்று எந்தக் காகிதத்தையும் எடுத்து, கேட்கும் விவரத்தைத் தருகிறார்!

ராஜஸ்தான் நோத்தூர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர் கனீஸ் பாலியால். நிரூதமராகத் தமிழ் பேசுகிறார். தாக்கைப் புரட்டும் கிராமப் பெயர்களைக்கூட, தவறின்றி உச்சரிக்கிறார். குழங்கும், கீஸ்படும், அரகத் துறையிலும் சாத்தியம் என்று செயலில் காண்பித்து வருகிறார்.

கான்பூர் ஐ.ஐ.டி.யில் பி.டெக் தேறி, அமெரிக்க மேரிலாண்ட் பல்கலைக் கழகத்தில் மாஸ்டர்ஸ் பட்டமும் பெற்ற கம்ப்யூட்டர் சயன்ஸ் நிபுணர்.

"பிறகு ஏன் ஐ.ஐ.எஸ்?"

"எதைச் செய்தாலும் அதன் பயன் நேரடியாக மக்களுக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும் என்று விரும்பினேன். பணியின் மதிப்பும், மாண்பும் மனித வாழ்வில் பெருமை தர வேண்டும் என எண்ணினேன்!" என்றார் கனீஸ் பாலியால், புன்சிரிப்புடன்.

பேட்டி, கட்டுரை: காருமேசி



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன்: 276 0612.

City Office: No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, பெற்கு மாம்பலம்,
(அயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033. போன்: 371 4842.

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பொன்புலாயி! வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 14 ஆண்டுகளாக தடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" நாம் தக்கவைத்து திகழும் மற்றும் வறுமை போட்டிச் சித் வாரும் 180 மாணவ மாணவிகளும் நாம் படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவனிடமிருந்து கூட்டு பிரார்த்தனை, பகலுக்கான பரமபுரம் ஆவியடைவதுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலையுடைய ஆயிரக்கணக்கான அரிப்புகள் உணவு உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவ்வளவாக வழங்கப்பட்டு தன் குழந்தையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகலின் ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர் ஆகியோரின் உயர்ந்த வட்சியைப் போதிக்கப்படுவதுடன், குழந்தைய சேவை பரிசீலிக்கும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு குழுவும் தங்கொடைபாளன் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே தடைபெற்று வருகிறது ஆகவே, நங்கள் இப்பரிசீலிப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யப்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

● காலை சிற்றுண்டி (180 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
● மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
● இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
● இளம்பி மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஒராள்குற்றி கல்வி உதவித் தொகை	ரூ.	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒராள்குற்றி (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இது பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ஏழ்மை போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். நங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டன்

கவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாணந்தர் (இறுவணர்)

கவாமி ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ணானந்தா

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருவனவரி விலக்கு உண்டு

“புது ழைசனா எடுங்க!”

இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் உள்ள பெண்கள் அனைவருக்கும் ஒரு விஷயத்தில் படு ஒற்றுமை உண்டு.

‘தான் அணித் திருக்கும் உடை, பறிசொட்டுப்பட்டி, சுற்று வட்டாரத் தில் யாரிடமும் இயல்பான அளவு, நிறப்பாக, அழகாக இருக்க வேண்டும்’ என்று மகளிர் குல நில உய்கள் ஆசைப் படுகிறார்கள்.

இந்த ரக சிவத்தை, மனத்தில் கொண்டு தான், தழிகளை யும் சாயப்பட் டலகனையும் சுற்றிக் சுற்றி வருகிறார், திருகர் ‘விஜய் பொட் டிக்’ டிஸைனர் வந்தலவர்.

“மனத்தில் அழகுணர்ச்சி நிரம்பிய எவருமே புடைவை டிஸை னர் கலையில் துமாய்த்து விட் டாம்” என்கிறார் உத்காகமாக.

“சிறு வயதிலிருந்தே வண்ணங்கள் எண்ணக் கலந்தன. ஒவியம் வரைவதிலும் நிறைய ஆர்வம் உண்டு. சாயங்களை விதி யாகும் செய்யும் தொழில் செய்யும், துடும்பத்துக்கே மருமகனாகப் போனேன். தறி ஆட்டகனும், சாயப் பட்டையாராளர் ள்கும், புழங்கும் இடமாக அமைத்ததால், எங்கள் குடும்ப விசேஷம் ஒன்றுக்கு வீட்டி ள்ள அனைத்துப் பெண்களுக்கும் பிரத யீகமாக டிஸைன் செய்து கொடுத்தேன். வேண்டியாட்டாகச் செய்தது, பெரும் பாராட்டை அள்ளிக் கொடுக்கும் என

நானே எதிர்பார்க்கவில்லை.

“அட்டா! வேட்டல்டா இருக்கே!”

என்று விசாரிப் பவர்களுக்கு பதில் சொல்லி மான வில்லை. அப்படி ஆரம்பித்ததுதான். இன்றைக்கு தனித் துவம் வாய்த்த ‘விஜய் ஸார்ல் பிர பலமாகிவிட்டது’ என்கிறார்.

பழசே புதுக போல, உருமாறி, திருமாறி வருவதால், பாட்டிகளின் டிரங்கு பெட்டிகளைக் குடைவது வந்தலவர் னின் பொழுது போக்கு... அந்தக் காலத்துப் புடைவை கள், நிறங்கள்.



ரவியம்மா டிஸைன் புடைவையில் பீத்தி



செந்திரா

ஜரினை டிஸைன் பற்றி ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழு தும் அளவுக்குத் தகவல் சேகரித்து வைத்திருக்கிறார்.

“வெப்ப, கறுப்பு, அட் பர்வச, நீலம் இந்த நான்கு

கூடைக் கறப்பதடி



நிறங்களுதான் மிக அதிக அளவில் பார்ட் ரில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆனால் நான் மஞ்சள், பாக்கு, தாவல் பழம், கடல் தீலம் போன்ற அந்தக் காலத்து வண்ணங் களை பார்ட்ருக்கும், சிவ்வர் க்ரே, கோல்டன் ப்ரவுன், பெய் பிங்க், காப்பர் ரெட் போன்ற இந்தக் காலத்து வண்ணங் களை மேஸிக்கும் பயன்படுத்துகிறேன். அப்ப செட்டப்பே மாறி, புது காம்பி ஷேஷன் கிடைக்கிறது. பூவளத்தி பார்டர், பொடி கட்டம், ரூராட்சு பேட், மகேஸ்வரி பேட், முப்பாகம், பட்டாம் பூச்சி, மயிலிறகு போன்ற அந்தக் காலத்து பாரம்பரிய டிஸைனில் இந்தக் காலத்து ஸைட்லெயிட் மொகத்துக்கு ஏற்ப நான் உருவாக்கியுள்ள சக்ரீ சிம்ஸா புடைவைகள்தான் தீபாவளி ஸேட்டஸ்ப்" என்றார்.

உயர்வாக பகுத்தியின் சிறப்பும், பட்டு போன்ற எழிலும் கொண்டு குரத் ஜூரியால்

இழைக்கப்பட்ட இந்தப் புடைவைகளை உருவாக்கி முடிக்கும்வரை வத்சலா பல இரவுகள் தூங்கவேயில்லையாம்.

"பின்னே? ஒரு சேலை எடுப்பதற்கு, ஒரு அலமாரியைப் புரட்டிப் போட்டுப் பார்க் கும் பெண்களின் புடைவை ஆசையை அங்குளவு எளிதாக்க இருப்பதிப் பகுத்தி விட முடியுமா என்ன? அதுதான்... பண்டிகை வந்துவிட்டால், மண்ணட்டைய உடைத்துக் கொண்டு புதுசு புதுசாக டிஸைன் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது" என்றார்.

"ஊரார் சேலைக் களவுகளை ஊட்டி வளர்த்தால், நன் டிஸைன் தானே வளரும்" - இது வத்சலாவின் சேலை மொழி! பிடிச்சிருக்கா?

- அப்சரண

படங்கள் : யோகா

மீனாட்சி பட்டு!

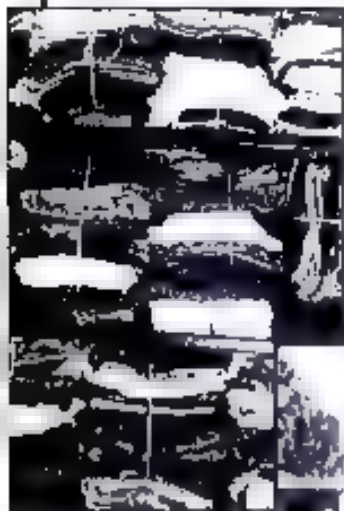
ஒரு புது பட்டுப்புடைவை எடுக்க ஆயி றும் கடைகள் ஏறி இறங்கினாலும் திருப்தி படாத பெண் கள்-ஏற்கெனவே அணியப்பட்ட பட்டுப்புடை வையை வாங்க முண்டியடித்துக் கொண்டு நிற்பார்கள். அங்கே ஜூரினாக, நிறம் தரம் பார்க்க மாட்டார்கள்.

மீனாட்சியம்மாள் கோவிலில்தான். மீனாட்சி அம்மனுக்கு உபயமாக வந்து அணிவிக்கப் பட்ட பட்டுப்புடைவைகள் ஒவ்வொரு வெள் ளிக் கிழமையன்றும் ஏலம் விடப்படுகின்றன.

"தினமும் நூறு பட்டுப் புடைவை களுக்கு மேல் உபயமாக வருகிறது. இந்தப் பட்டுப் புடைவைகளைப் பாதுகாத்து இருப்பில் எவப்பதைவிட மங்களை வரமாகப் போய்ச் சேர்ட்டும் என்று இந்த ஏற்பாடு. ஒவ்வொரு புடைவைக்கும் விசை நிர்ணயம் செய்ய ஒரு குழுவை திர்வாகம் அமைத்துள் ளது. அந்தக் குழு திர்ணயித்த விசையே அல்லது அதற்குக் கூடுதலாகவோ ஏலக் தொகை அமைந்தால் மட்டுமே கொடுக் கப்படும்" என்கிறார் கோலில் திர்வாக அதிகாரியும், இளை ஆணையருமான பாஸ்கரன்.

இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக நடைமுறையில் இருந்த ஏலம் தற்போது மூன்று மாதங்களாக நடை பெறுவ தில்லை மதுரை, தேனி, திண்டுக்கல் மாவட்டங்களில் இந்து சமய அற நினை யத்துறை கட்டுப்பாட்டில் உள்ள தலி வடைத்த கோலிங்களுக்கு இந்தப் புடைவைகள் தானமாக வழங்கப்பட்டு விடுகின்றனவாம்..

- சி. சிங்கராஜசுரேஸ்



• மங்களை ஏலம்

நமக்கு ஒரு பட் டுப்புடைவை கிடைக்காதா ஏன எங்கிப் போய் நிற்பார்கள். அது எங்கே? மதுரை



உதவி செய்வீர்

உதவுவாழ்வீர்



குட் லைப் சென்ட்ர்

(ஆதாவற்ற குழந்தைகள் மற்றும் மனவளம்மி குன்றியோர் இல்லம்)

12, போகதாதன் தெரு (வித்யா திரைட்டர் அருகில்), தாம்பரம், சென்னை - 45

E-mail: goodlife1996@yahoo.com Web: www.goodlifecentre.ds.nv/

Phone: 226 4151 / 226 4152

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

பேரன்புடையீர்,

வணக்கம். குட் லைப் சென்ட்ர் - ஓம் தொண்டு மதாபகம் ஆதாவற்ற குழந்தைகள், உடல் ஊனமுற்ற மற்றும் மனவளம்மி குன்றிய குழந்தைகள் / பெண்கள், அனாதைகளாக இரையில் நிலையம், ஊரை ஓங்கலில் உணவு, உடை மற்றும் உறங்க இடமின்றி நோய்வாய்ப்பட்ட நிலையில் தவிக்கும் குழந்தைகளின் துணைக்காக உம் 1996ஆம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

தற்போது 1 வயது முதல் 15 வயது வரை உரை 54 குழந்தைகள் (HIV பாதிக்கப்பட்டவர்கள்) குழந்தைகளும் உள்ளனர் மற்றும் பெண்களுக்கு புரவிட்டும், மனோநீதியாக இவர் களுக்கு புத்தவாழ்விடமும், மருத்துவ வாதியையும் அளித்து பாதுகாத்து வருகிறோம். பாரத மண்ணில் வாழத்தக்கதாக, ஆனந்தமாய் பிறந்த இக்குழந்தைகள், முறை வளர்ச்சி குன்றியவர்களாக, உடல் ஊனமுற்றவர்களாக ஆதாவற்ற நிலையில் பெற்றவர்களால் சமூக வாழ்தின் இருட்டில் தள்ளப்பட்டு "அனாதைகள்" என்ற அடைய நிலையில் வாடி தவிக்கின்றனர்.

இவர்களுக்கும் தீபாவளி கொண்டாட முடியுமா?!



ஆம், தாம் உள்ளம் கொண்ட தங்களின் கருணை உதவியால் இக்குழந்தைகள் தீபாவளி பண்டிகையை சிறப்பாக கொண்டாட இயலும். இவர்களுக்கும் நமது குழந்தைகளைப் போல தீபாவளி திருநாள் அன்று புதிய ஆடைகள், இனிப்புகள், பட்டாசு மற்றும் விருந்து உணவுகளுடன் இப்பண்டிகையை கொண்டாட வாய்க்கும் இயன்ற உதவிகளைச் செய்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளு

மாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் / விவசாயம் தொடங்கிய நாள் மற்றும் இது பண்டிகை நாட்களில் ஆதாவற்ற குழந்தைகளுக்கு "சிறப்பு விருந்து" அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுவோம். தங்கள் அளிக்கும் நன்கொடை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக் கொள்கிறோம். தங்களுக்கு அனைத்து நன்மைகள் உண்டாகவும், தங்கள் ஆரோக்கியத்தையும், பங்களிப்புகள் வாழ தீபாவளி நன்னாளில் எல்லாம் வல்ல இறைவனை பிரார்த்திக்கிறோம். தங்களீ!

தங்கள் அனுப்பும் நன்கொடை
"GOOD LIFE CENTRE" என்ற பெயருக்கு
Cheq/D.D/M.O மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி
அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

மனித நேய பணியில்
K. பாஸ்கரன்
சமூக சேவகர் / செயலாளர்

யுகபாரதி

எத்தெத்தக் கனவுகளால் தீத்த பூமி அழகாயிருக்கிறதோ, அத்த அழகு முழுவதும் காதலால் நிகழ்ந்தது. எத்தெத்த அலறிகளால் தீத்த பூமி அழுது ஷயிந்ததோ, அதுவும் காதலால் நேர்ந்ததுதான்.

நீ உன் முத்திரையையால் தலை துவட்டி விடுவாய் என்பதற்காகவே சூடை மறந்து கந்த மழை நாளில் தீர்மானம் துஷார்ட்டுமாய் நின்றுருத்த உன்னை என்ன சொல்லித் திட்டுவது? இப்படியாய் இன்னும் ஏராளமான ஆசைகள். உன் இமைச் சிறகடிப்பில் அத்தனையும் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. வதைக்கும் உன் சூரபகங்களைச் சுமந்து கொண்டு சாக முடியாது. எல்லாவற்றையும் உன்னிடம் கொட்டி விடுகிறேன். நீண்ட அத்தத் தெருவில் நீ நடந்து வருகிறாய். உன்னுடன் கூடவே மாலையொரு துருவன். உன் கழுத்திலும் மாலா. கண்ணீர் வழிவ நிதினேன். அருகே நீ வந்ததும் தலை குனிந்து கொள்கிறேன். மெட்டி அணிந்த பாதம் என்னைக் கடந்து போகிறது. ஏக்கத்தொரு திரும்பிப் பாரக் கிறேன். அலங்கரிக்கப்பட்ட உன் ஜடைப் பின்னல் கையகைத்துக் கொண்டே செல்கிறது.

தோணைப் புடிச்சிக்கிட்டு தொடர்ந்து போறத் தோழிப் பொண்ணு உன் தொழை மிதிச்சாலும் நெஞ்சு வலிக்கறது. என்சிற தய.உத்த சாயிவின் கவிதை பொன்று என் சூரபகத் தில் மோதுகிறது. நெஞ்சு வலிக்கிறது. நீ என்னை விட்டு வெகுதூரம் போய் விட்டாய்.

சின்னச் சின்னதாய் என்வளவு ஆசைகள். ஜன்னல் பின்னே நின்று வானம் பார்க்கும் உன்னை இழுத்துக் கொண்டு

தெருவழி ஓடி தனி நீரில் நனைத்து-கை திறைய பூப் பறித்து... உச்சி மாலையெறி "அதோ பார் வானம்... மேகம் உன் தலை மேல் இருந்து பார்..." என்று கூவ வேண்டும்.

உன் மெல்லிய புள்ளைக் உதட்டருகே ஒரு சின்ன மச்சத்தை என் கிரவால் வைக்க வேண்டும். பிரோவில் தூங்கும் மடிப்புக் கலையாத உன் செலைக்குள் என் கைக் கடிக்காரத்தை வைக்க வேண்டும்.

நீண்ட அத்தத் தெருவில் நீ நடந்து வருகிறாய். என் கருள் அதிரலொரு கையல் மிஷின் ஒருகிறது.

அவச்யதை... உலிரைப் பிழித்தெடுக்கும் இம்சை. உன்னிடம் சொல்லி விட நினைத்து வைத்திருக்கும் பரிபங்களை ஒத்தரை அறைக்குள் புதைத்து வைத்திருக்கிறேன். சதா மனக்கருள் உன் சூரபகங்கள் மழை பெய்து கொண்டே இருக்கிறது. சமயங்களில் தடுமாறி கண்களில் வழி கிறது.

இப்படியான பிரிவுகள் உய்களுக்கும் இருக்கிறுக் கலாம். பெரும்பாலும்

குறுகுறு கவிதைத் தொடர்

கரகல்
பகரகே!

தேவதைகள், கனவுக்கும் திறுத்துக்குமான இடை வெளியில்தான் நடமாடுகிறார்கள். இந்த தேவதைகள் தான் தூக்கத்தைக் கொன்று இரவு முழுவதும் சிரித்துக் கொண்டிருக்கும் காதல் பிராககனாடிப் போகிறார்கள்.

சத்தோஷம், துக்கம், கண்ணீர், புன்னடை இவைகளால் செய்யப்பட்ட காதலின் தோள் மீது தலை சாய்க்கிற அனுபவம் வாய்க்காதவன், வாழ்வின் அர்த்தத்தைத் தொலைத்து விடுகிறான்.

அவன் முந்தானையால் தலை துவட்டி

வர்கள் யாரேனும் உண்டா?

காதல் ஓர் அற்புத திரவம். அருந்தி அருந்தி மகிழ்ச்சி தரும். அருந்தி முடித்து அமர நினைக்கையில் திராவகமாகிவிடும். கண்களில் பூச்சரமும், கைகளில் சாட்டையு

மாய் வருகிற காதல் தாவின் தாலாட்டும் ஒப்பாநியாகிவிடுகிறது. அவனது அரவணைப்புகள் ஆனைக் கொல்லும் அபாயத்தைத் தருகிறது. தன்னைக் காதலிக்கக் கிடைத்த ஒரு ஜீவனை காலமும் சமூகமும் மாறி மாறி சூறையாடிப் போவதைக் கண்டால் யார்தான் உன்மத்தமாசாமல் தப்பிக்க முடியும்? உன்மத்தனா காதலன் கவிஞனாகி விடுகிறான்.

எங்கிருந்து முனைக் குதித்த காதல் தாவரம் - என் உன்புகூத்து கிளை விரிக்க என்ன காரணம்?

இரண்டு கண்களிருந்தும்

66
இந்தப் பிரபஞ்சத்தின்
முதல் காதலர்கள்
இப்போது
எங்கேயிருப்பார்கள்?
99

விடுவதற்காகவே மழையில் நனைந்து வருவது...

அவன் கைகளால் தெற்றியில் ஸ்தலம் நடவுவதற்காகவே தலைவலி வராதா என்று ஏங்கிக் கிடப்பது...

அவளின் கோபத்தை ரசிப்பதற்காகவே சொன்ன தோத்ததைத் தாண்டி வருவது...

இப்படியான காதல் கவாரஸ்யத் தவினால்தான் வாழ்க்கை நதி ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த நதியில் கை நிறைய தீரள்கள், தன் முகம் பார்க்காத

உதங்க முடியவில்லை
இரண்டு கண்களிருந்தும்
மண்ணில் பதியவில்லை

விட்டு விட்டு மழைபடிக்க
நனைந்ததுமில்லை - என்ன
விட்டுவிட்டு பூமி விவகி
சுழன்றதுமில்லை
உன்னைப் பார்த்த நிமிடம்
உயிரில் கொஞ்சம் துயரம்.

எங்கோ, எப்போதோ, யாராலோ,
தூவப்பட்ட நாவியத்திலிருந்து ஒரு மரம்
உருவாகிறது. அந்த தாவியத்தை வியை
வனுக்கு நிழல் தருகிறதோ இல்லையோ,
ஏந்திக் கொண்ட பூமியை அழகாக்கி விடு
கிறது. மருதாணி பூசிக் கொள்ளும் பெண்
னின் நாணத்தை ஒத்தது அதன் நிழல்.
இருக்கும்போதே இறக்கவும், நடக்கும்போதே
பறக்கவுமான சிங்காரச் சிறுவனை தோள்
களில் பொருத்தி விடுகிறது காதல்.

இந்த பூமியின் சுழற்சி தன்னை மட்டும்
விட்டுவிட்டு சுழல்வதான மாயத் தோற்
தத்தை உற்பத்தி செய்கிறது. இந்த மண்ணில்
விளைந்த அனைத்து தத்துவங்களும்,
காதலின் மென்மையை, போற்றுவதற்காகவே
உருவாக்கிய ஏற்பாடு. மனித குலத்தை
நேசிக்கிறவர் புரட்சிக் காரனென்றால், சக
மனிதனை / மனுஷியை நேசிப்பவனும்
உள்ளதமானவன்தான்.

ஒரு மலரை, ஒரு பறையை, ஒரு
விலங்கை, ஒரு செடியை நேசிப்பது போல்
உங்களால் இன்னொருவரும் உங்களை
இன்னொருவரும் சந்தோஷப்படுத்திக்
கொள்வதே காதல். இதில் அவஸ்தைகளும்
உண்டு. தனிமையின் நரக வேதனையும்

உண்டு.

நானொருவன் மட்டும்நிலும் -

பிரிவென்பதோர்

நரகத் துழுவதோ? என்றான் பாரதி.

நரகம் மிக மிகக் கொடூரமானது.

அதனினும் தனிமையான நரகமெனில்
சொல்லத் தேவையில்லை.

மயிவிறகுகளால் கோதி விடுகிற அநே
கணர்வு தான் என்னிச் செடியாகவும் மாறு
கிறது.

இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் முதல் காதலர்
கள் இப்போது எங்கேயிருப்பார்கள்?

சொர்க்கத்திலா? நரகத்திலா? வாயும்
போது நரகத்தைச் சந்தித்த காரணத்தால் நிச்
சயமாய் சொர்க்கத்தின் கதவுகளே அவர்
களைச் சுவீகாரம் செய்திருக்கும்.

இந்தத் தொன்மையான மொழியின்
முதல் காதல் கடிதம் இப்போது எங்கே
யிருக்கும்?

காலத்தால் அழியாமல் பேரகவே பெண்
களின் கண்களிலும் ஆண்களின் இதயத்
திலும் அலை மடித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

அந்தத் தெருவின் முடிவில்

உன் விடிவுக்கிறது

அடுத்தத் தெருவின் முடிவில்

பூரிதோட்டமிருக்கிறது

எந்தத் தெருவுக்குள்

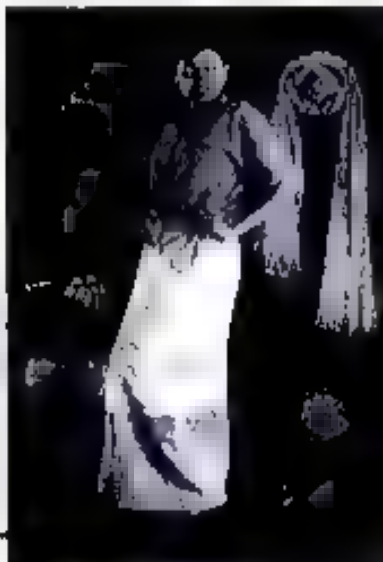
இடம் மாறி துழந்தாது

மனசு நிரம்ப

பறித்துத் திரும்பலாம் பூக்களை

இழந்த காதலை இலக்கியமும், தோற்ற
காதலை இதயங்களும் சொல்லிக்
கொண்டே இருக்கும். அன்னி எடுக்கிற னை
மண்ணில் கடல் அகப்படுமெனில் பார்வை
கள் வானத்தைத் தொடாதா? முத்தொள்ளா
யிரத்தில் ஒருத்தி காதலன் வந்த சூதினரயின்
காலடி மண்ணைத் தொட்டெடுக்கிறாள்.
எடுத்தவர் என்ன செய்தான்?

(தொடரும்)



“ஃபேஷன் என்பதற்கு எத்தனிடம் இலக்கண
மும் கிடையாது. எது அழகா புதுமையா இருக்கோ
அது ஃபேஷனாயிடும். அதனாலே, ஒரு வித்தியாச
மான உடையலங்காரத்தை, செஞ்சுக்க, எப்பவும்
கூச்சப்படவே கூடாது. எல்லாரையும் கௌரவமா
வசீகரிக்கறதுதான் நல்ல டிஸஸ் சென்ஸ்!

- அர்ச்சுனா உதிர்த்த ஃபேஷன் மொழி-

அந்த சில நாட்கள்... இனி எந்தக் கவலையும் இல்லை!

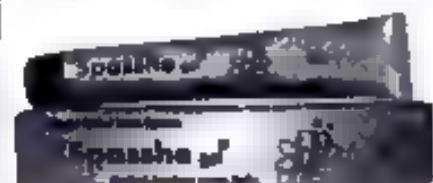
மாதவிடாய்க் காலத்தில் வலி மற்றும் தசைப்
பிடிப்பு ஏற்படுவது இயற்கைதான்.
அதிலிருந்து நிவாரணம் பெற மந்திரிகாவளை
விழுங்குகிறீர்கள். ஒவ்வொரு நாட்களிலும்
உபாசனையை, உடல் முழுதும் பரவும்
மருந்துகள் எதற்கு?

இதோ, உத்தமிகட்டி - Spashe gel

முற்றிலும் மூலிகைகளால் ஆனது.
உடனடியாக, நிச்சய நிவாரணம் பெற
இயற்கைவாழ்வு.

வலி ஏற்படும் போது, அடிவயிற்று மற்றும்
இடுப்பின் கீழ் பகுதியில் மட்டும் சிறிதளவு
தடவினால் போதும். வலி உடனே
பறந்துவிடும்!

- இது ஒரு ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு.
- 100% பாதுகாப்பானது.
- பக்க விளைவுகள் விடாது.
- துளிகளில் கறை எதுவும் ஏற்படாது.



வலியும் இல்லை!
கவலையும் இல்லை!

Spashe gel

இது ஒரு ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு

For more enquiries contact
Nimba Aswatha Pharma
(0457) 91137, Kodambakkam High Road,
T. Nagar, Chennai - 600 017.
Ph: 8342994

Available at all
specialized shops &
Health & Glow

Distributors Sought



இப்போது புதிய பதிப்பு!



லிப்கோ மெகா டிக்ஷனரி

(இங்கிலீஷ்-இங்கிலீஷ்-தமிழ்)

ஒப்பிய ஈசனில் 1568 பக்கங்கள்.

அனாதத்து வார்த்தைகளுக்கும்
உச்சரிப்பு.

ஒகாட்டிக் கிடக்கும் தகவல்கள் கோடி!
அனாதாதி பிளஸ் கலைக் களஞ்சியம்!

விலை ரூ. 290. • தயாரில் ரூ. 326.-

பிற கால்களிலும் லிப்கோ டிக்ஷனரிக்
கிடக்கும் தயார் செவ்வகத் துவிக்க, உச்சரிப்பு
புத்தகக் கலாசாலை அனுப்புக.

தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி

புது ஈன். 38, உடக்கு ரோடு.

மேற்கு நகரில் C.I.T. நகர்.

சென்னை - 400 035.

பேன்: 4341538, 4336487

Fax 044 - 4310689

E-mail: vanden@libcobooks.com

கோஸ் மும்: லிப்கோ அனாதாதிபேட்டில்
'தாராளமான துறர்-மென்-டல்'

23/0-5, ஈசனில் ரோடு துறர்-மென்-டல்

மேலில் துறர்-மென்-டல். தி. நகர், சென்னை-
600 017. பேன்: 4323298

லிப்கோ - 74 துறர்-மென்-டல் துறர்-மென்-டல்

அரசம்பட்டியில் ஆடு மேய்க்கும் கதாநாயகிக்கும், மாடு மேய்க்கும் கதாநாயகனுக்குமிடையே காதல் வந்ததும், கட! ஜின்ஸ் என்ற அதி நவீன ஆடை அணிந்து பேட் பாட் ஆன் டிரேலியா போய் விடுவார்கள்.



* 'மனசெல்லாம்' படத்தில்

இந்த அபத்தங்களை எல்லாம் தான் டி. தமிழ் சினிமா கொஞ்சம் தலை எடுக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

'கதைக்கேற்ற காஷ்டமும் போலும்' என்று திணைக்கும் இளைஞர்கள் வரத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

"'மனசெல்லாம்' படத்தில், துரிஷாவைக் வித்தியாசமாக ஆடைகள் கதத்திருக்கிறார் கால்டியும் டிணைனர் அனு" என்ற தக

வணவச் சொன்னவர் துரிஷாவின் அம்மா உமா.

அந்த ஒரு வரி தகவலைப் பிடித்துக் கொண்டு இயக்குநர் சத்தோஷிடம் பேசினோம்.

"கதைகளை மட்டும் கேட்காதீங்க" என்ற கண்டிஷனுடன்தான் பேசவே தொடங்கினார்

"சினிமாவில் தடக்கற ஒரு சம்பவத்தை, ஒரு கதாபாத்திரத்தின் மன நிலையை, வசனத்தாலோ, பாட்டாலோ, பின்னணி இனசையாலோ, வெளிப்படுத்துவது வழக்கமான புத்தி இன்னும் ஒரு படி மேலே போய், கேமிரா கோணங்களினாலும், ஸைட்டிங் எஃபெக்டுகளினாலும் அந்த 'மூடை' வரவழைத்து விட முடியும். ஆனால் 'மனசெல்லாம்' கதையில், என கதாநாயகி அணிபுட ஆடைகள் கூட, அவருடைய உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்க வேண்டும் என்று திணைத்தேன்.

அவள் காதல் வயப்பரும்போது, செட்டிங், பின்புறம் எல்லாம் ஸமஸ்டாகவும், அந்தப் பெண் வண்ணமயமாகவும் இருப்பாள். அதுவே அவளது காதலில் மாற்றம் வரும்போது, அந்தப் பெண்ணின் உடைகள் ஸமஸ்டாக மாறிவிடும். அவளை பாதிக்கின்ற விஷயங்களான செட்டிங், பின்னணி எல்லாம் பளீச்சென்று ஆகிவிடும். இந்த புத்தியை



அனுவிடன் சொன்னேன். ஒரு வாரம் கழித்து, தாம் டிணைவர் செய்த உடைகளைக் காண்பித்த அனு, நாள் என்ன விதுமாகக் கற்பனை செய்திருந்தேனோ, அளந்த அப்படியே உடைகளில் வடிவமைத்திருந்தார்.

நான் அசந்து போனேன்" என்றார் சந்தோஷ்.

அனுவிடம் பேசியபோது, இன்னும் கொஞ்சம் காஸ்ட்டும் தகவல்கள் தேறின. "டைரக்டர் சந்தோஷ், கதை சொல்லச் சொல்ல, அப்படியே உருகிப் போய் விட்டேன். கதையின் ஓட்டத்துக்கு ஏற்ப, திரிஷாவின் ஆடைகளை இரண்டு விதமாகப் பிரித்துக் கொண்டேன். மாடர்ன் உடைகளுக்கு காபூல் ஷிபரன் ரகங்களுக்கும், பாரம்பரிய உடைகளுக்கு மங்கை சிரி புடைவைகளையும் மட்டுமே பயன்படுத்திவிடுக்கிறேன். ஒன்று படு பண்பனப்பா இருக்கும். இன்னொன்று எளிமைவா இருக்கும்" என்றார்.

"இந்தப் படத்தில் திரிஷாவுக்கு 'மலர்' என்று பெயர். திரிஷாவே அழகு அவரது நடிப்பு இன்னும் அழகு. இது முழுக்க முழுக்க கதாநாயகி சம்பந்தப்பட்ட கதை என்பதால், திரிஷாவின் முழுத் திறமையையும் இதில் பார்க்கலாம். அத்தனை தீவனங்கள் நடிப்பு" என்றார் சந்தோஷ்.

• அனு

ஆடைச் சூப்பதம்



• திரிஷா, ஸ்ரீகாந்த்

சீத்தோஷ் பற்றி இன்னொரு செய்தி. விகடன் 'பாக்ஷா' போன்ற பத்திரிகைகளில் ஆரடிண்டாகப் பணியாற்றியவர். தயல் ஓவியரும் கூட.

திறங்களுக்கும் வண்ணச் சேர்க்கைகளும் இவ்வளவு முக்கியத்துவம் தருவது இதனால்தானா?

— அனுராதா சேகர்
படம் : யோகா



நாமும் கருணைக்கரம் காட்டலாமே!

எனது இருந்தும் போக முடியாத வாய் இருந்தும் போக முடியாத மனமிருந்தும் மனவளர்ச்சி குன்றிய (மூளை வளர்ச்சி குன்றிய) எழுத்து இல்லாத முடியாத 750-ஊர் கார் ஊரளவுள்ள அனாதை குழந்தைகளுக்கு, கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக பொது மக்களின் பேரவையுதவிப்புடன் உணவு உடை, தஞ்சுகூடம், மருத்துவம் இவ்வளவுளவ வசதிப்பட்டு நேகங்களான கம்யூனியட்டி போடுத்து பராமரித்து வருகிறது. கொலுத்தூர் தி.முகாசெட்டு ஊரளவுத்தோர் பள்ளி.



சிக்ஸாசா வயது-14 வகுப்பு-4
கொலிபோ பேரவையுதவிப்புடன்
த.முகாசெட்டு



அருணாசுரன் அம் வயது-13 வகுப்பு-3
இரு வகுப்பும் கொலுத்தூர் தி.முகாசெட்டு



கேசவாiah
வயது-11 வகுப்பு-3
த.முகாசெட்டு



கேசவ் வயது-11 வகுப்பு-3
கொலிபோ பேரவையுதவிப்புடன்
த.முகாசெட்டு



ஸ்ரீ ராமம் வயது-12 வகுப்பு-3
குறையத் துடிப்புத்தின் மதிக்கப்பட்டு
கொலிபோ இத்திது ஒரு வகுப்பும்
இத்திது கார் போ இவ்வளவ



ஜித்தின
வயது-12 வகுப்பு-4
மூளை வளர்ச்சியுதவிப்புடன்,
மார் திமுகாசெட்டு மதிக்கப்பட்டு



மிதாசண்டி
வயது-11 வகுப்பு-3
மூளை வளர்ச்சியுதவிப்புடன் மதிக்கப்பட்டு
கார் போ இத்திது மறுமார் போ இவ்வளவ



மோகன் ராஜ்
வயது-11
ஒரு வகுப்ப இத்திது, கார் போ
குறையவா, மார் போ இவ்வளவ

சங்கையா பொன்னம்மாள்

பக மாடுகள் தரிசில் மேய்த்து கொண்டிருந்தன. சாயங்கால வெய்யிலில் அருகம்புல்லும், ஆதாணையும், மத்தாங்கப்பல்லும் குளிர்ப்பனையாகச் சிரித்தன. புல்லுக்குள் என் மகன் பேச்சி உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான். மூன்று வயசுப்பிடுக. சின்னக்கண்ணத்தில் வழித்திருக்கிற எச்சிலில் சாயங்காலச் சூரிய இணுக்கு.

படுவெறி கொண்டு பறப்பெடுத்துப் போய் ஆவல் ஆவலாய்ப் புல்லை மேய்ந்த பகங்கள். "பார்த்தச்ச, பார்த்தச்ச" கடிபடுகிற புற்களின் வீதிடல்.

செவ்வளவப் பக, ஒறங்கிக்கிட்புருக்கிற எம்பெச்சியோட தலை முடி ரோமத்தைத் திங்குது. எம்புண்ணையையே திங்குது. பகவாயில் கடிபட்டுத் தொங்குகிற பகங்கொண்ட மாநிரி. பகவாயில் தொங்குகிற எம் புண்ணையின் பிழைக்கால்கள்.. என் குலக்கொடி. வம்சக் கொழுந்து என் உயிரின் உருவம். 'ஐயப்போ... ஆத்தா! ஏம்புண்ணை. ஏந்தெசல்லம் ஏங்கண்ணு... பகமாடு தின்னுருச்சே... நா என்ன செய்வேன்.. ஐயோ'

..... அவதிகடத்துக் கொண்டு விழித்தான் பூவாய். தெருக்கக்குள் திக்கென்று ஓர் அடைப்பு. மூச்சு பிரியவில்லை. திடுக்கிதலானாக கலகலத்துக்கிடத்த அவளை இருட்டு குழத்திருக்கது. தாரத்தில், பனங்காட்டில் மயில்வள பதறிப் போடுகிற கூப்பாடு.

இருட்டுக்குள் அழாவுகிற உயிரின் பதற்றம் 'புண்ணை கிடக்கா?' சறுத்தளர் பரண்டு படுத்திருக்கிற மகன் மாடசாமி, துழாவுகிறதைக்குற நட்டுப் பாட்டான். று.....ம்மாடி.

பத்து வயசுப் பயல். அஞ்சாப்பு படிக்கிறான் மகளை இழுத்து நன் பக்கமாக வைத்துக் கொள்கிற கையில், மனசின் தடுக்கம் பதறித் தளரித்த மனசின் ஆகவாசம்.

விபரத்துக் கொட்டியிருக்கிற உடம்பு. பீடதி முடிக்கணக்கூட நனைத்த விபர்வை.

'இப்படிபுமா கணா வரும்.' அடிவவுறே வைத்து கணா.சே.

உளர் முத்தி மாநிரி மில்லை. நாலாசாதி சணமும் தாயாய் பின் ணையாய் வாழ்த்த நான் போச்சு. கோலில் திருவிழா என்றால் ராவுத்தமார் பிரியாணி போட்டு கொண்டாடுகிறது. ரம்ஜான் வந்துட்டால் எல்லாத்தெருக்களிலும் சுறிபுளி என்று கூத்தாடுகிறது. அப்படி.

யிருத்த சென்னையிலான ஊர், இப்ப என்னயோ ராவணன் வேஷம் கட்டிக் கொண்ட மாநிரி தாறுமாறாக இருக்கிறது. குராமாக மாறி இருக்கிறது. இது புதுக்கோலம். புதுவேஷம்.

பாயாசத்துலே உப்பு போட்ட மாநிரியிருக்கு

அன்பு இல்லை. பாசமில்லை சலிப்புத் தன்மையிலே வெறுப்புணர்வு. பனக் உணர்ச்சி. விறைப்புகள். முறைப்புகள், வம்புகளும் தும்புகளும்



பாசு நெருப்பு

அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரசுரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வைட்டமின் சிறுகதை - 9

வந்து விடியுமோ? 'வெட்டுக்குத்து' என்று
ரணகளையாழிடுமோ ஊரு?

சுரில்லிவலை. பஸ் ஸ்டாண்டில் வழக்கமான
கட்டமில்லை அங்கொருதலை. இங்கொரு
முகம். முகங்களில் ஒரு
இசில். கிசில்.

பூவாய்க்குள் பசர் என்
றது.

"என்ன- ஆள்போக்கு
வரத்து இல்லாம, ஊரு
காத்தாடுது!"

"சாதிக்கலவரம்.

நெண்டு நானா நடக்குது."

"எதுவும் சேதமா?"

"சறுப்புச் சாதியிலே
நாலு சாய்ஞ்சிருச்சு. செவ
லைச் சாதியிலே ஒம்பது
போயிருச்சு. இன்னிக்கு
எம்புட்டுத் தலைக
உருளுது!"

பயமில்லாமல்
சொல்கிற பூச்சைன.
வெறுப்பும் சுறுப்புமாகப்
பார்க்கிற பூவாய். அவனுக்
குள் பதற்ற அலை.
காலெலும்பு உருவிக்
கொண்ட மாநிரி.



பேச்சுக்கு மொட்டை
போடணும். இருக்கின்றது. மாரியம்
மான் கோலிலில் பொங்கல் வைத்து
மொட்டை போட தேர்த்திக் கடன்.
'இப்பப் போவோம், பெறுது போவோம்'
என்று நானும் பொழுதும் போயிற்று.
பூவாய் நச்சரிப்புத் தாளாமல், பூச்
சுறும் கிளம்பிவிட்டான். பேச்சியுடன்.
பொங்கல் வைக்கிற பச்சரிசி, வெல்லம்,
சட்டி, சுரண்டி என்று மூட்டை முடிச்சுகள்.
எப நினைவு சாமான்கள்.

சாத்தூர் வந்து இறங்கினால்... நிலவரம்

66

**"என்னென்னமோ நடக்கு.
யார் யாரோ செத்துட்டாக.
என்னைக் கொல்லுறதுக்கு
வாராக. நா....இங்க
ஒளிஞ்சுக்கிட்டட்டா?"**

99

தொடைச் சந்தையே தொளதொளவேன்றாதி,
நடுக்கமெடுக்கிறது. அப்பிய பயத்தில்
வெளுக்கிற முகம். பலவீனமாகிப் பட்டபக்கிற

நெஞ்சு. நா உவர்த்தது. தலைச் சுழலிய இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டான். வயிற்றில் நாலுமாசக்கனம் வேறு.

பூலாயியின் பயப் பார்வை. அசட்டுத்தன்மைக் கிரித்த பூச்சன்.

"இந்த மாதிரி நெலவரம்னு தெரிஞ்சுருத் துமா, கோவிலுக்குப் போவவாம்பனு கெணப் புளை?"

"தீதான். நச்சரிச்சப் புடுங்குனெயிலே"
"இப்படி நெலவரமென்னு சொல்றது தானே?"

"ஒனக்கு பயமாயிருக்கா?"

"வெட்டும் சூத்துமா கொண்பாதகம் நடக்கிற ஊர்வே பயமாயிருக்காதா? பயப் பட வேண்டாமா, அறிவுகெட்ட மனுசா?"

"நாம எதுக்குப் பயப்படணும்? நாம அலுவாகு. கறுப்புச் சாதியுமில்லே. செவ்வைச் சாதியுமில்லா, நாம, வேற சாதி. என்னத் துக்குப் பதறணும்?"

"இருந்தாலும் தீ கூறுகெட்ட ஆளுதான். அருவாரும், மூர்க்குமமா சாதி வெதிப்புச்சு வர்ற வெறிதாய்களுக்கு அலுவாகு தெரியுமா, அருந்த சாதி தெரியுமா? நெறந்தைப் பாத்துப் போட்டுத் தள்ளிட்டா?"

போட்டுத் தள்ளிவிட்டது. திருமென்று வந்த வெறிக்கும்பல், மூடிமுறிக்கும் முன் தட்டி விட்டது. சில கண நிகழ்வுப் பயப் கரம்.

மூன்றாவது வெட்டு, பேச்சிலையும் பூச்சனையும் சேர்த்து நெஞ்சில் விழுந்தது.

தலையிலும் மார்பிலும் அடித்துக் கொண்டு, "கோ"வென்று கதறியழுத பூலாயி. "ஐயோ... ஆணிலேலையும் பூலையும் அருத் துட்டாங்கனே... பாலிப்பங்க. வெறுங் கூழ்ந்துபா என்னை விட்டுட்டுப் போச்சே."

கண்ணிலும் கதறுமாய் தன்னத காதை மாக னுற்று கிடத்த பூலாயியை. தாமதமாக வந்த போலீஸ் படை சூழ்ந்து கொண்டது.

பேச்சியோடு சேர்ந்து கழுத்துப் புருஷனும் போய்ச் சேர்ந்து விட்டான். வயிற்றுச் சுமை, புருஷனின் உயிர். பூச்சனின் அச்சு.

அதுவே வாழ்வாகவும், வாழ்வதற்கான எவராக்கியமாகவும் இருந்தது. இதோ... பக்கத்தில் பத்து வயசு மாடசாமி, அப்பாணைப் பார்த்ததில்லை. பூச்சனின் மரணத்துக்கு அரசு தந்த ஒழுங்கட்சம். அதில் பாதி மாடசாமி பெயரில் வங்கியில்.

இருந்து என்ன செய்ய? துணை? வாழ

வேண்டிய தாம்பத்தியம்? சூன்யமாகிப் போனதில் ஒரு கணையாக, மாடசாமி.

இருட்டுக்குள் விழித்திருந்தான். மனசுக்குள் செத்துக் கிடத்த பூச்சன்.

அவளுக்குள் சூழுறிப் பீறிட்டுவந்த ஊம்பம். அடிவயிற்றில் வெறுமையானமாதிரி போர் சோகப்பேர். உடைப்பெடுத்துக் கொண்டு வந்த அழுகை "ஐயப்போ... ஐயா, எஞ்சாமி எங்கருவேப்பினவைக் கொழுந்தே... என்னை தாதிவத்து தவிக்கவுட்டுட்டு... இந்த மண்ணிலே செத்து சீரழியவுட்டுட்டு... நீங்க மட்டும் மண்ணுக்குள்ளே போய்ட்டீங்கனே... எம் பொறைப்புலே மண்ணன்னிப் போட்டுட்டீங்கனே... இது நாயமா? அடக் கூத்துவனே... ஒனக்கும் கண்ணு அவிஞ்சு போச்சா? இந்தக் கூத்து கட்டணுமா?"

நிசபத்தின் நெஞ்சைக் கிழித்துக் கொண்டு வந்திர காலடிகளின் சத்தம். நிமிசையும், பதியையும் கலடாக விட்டுச் சென்ற மனிதக் கூச்சல். கோபமும் ஆத்திரமுமான வெறிக் கூத்தாட்டம் ஒரு கூட்டமே ஓடுகிற தட்புடக் கூப்பாடு.

"வெட்டுங்கடா... விடாதீகடா... மமசத் தையே அழிக்கணும்டா... போட்டுத் தள்ளுங்கடா... தீவை வைங்கடா... ஓடுகளை உடைங்கடா... கல்லுகளை வீசங்கடா..."

மிருகங்களின் மனிதக் குரல்கள்.

பூலாயிக்குள் பாங்கிற இவில்கத்தி. குலை தடுக்கம் படித்தில் விபரக்கிறது. கொண்பாத கத்தைப் பார்த்தவன். கண்ணெதிரே வெட்டுப்பட்டு, வெதுவெதுப்பான ரத்தம் கொப்பனித்த போர்த்தை குசித்தவன்.

பதறியடித்துக் கொண்டு கதவைத் திறந்து வெளியே எட்டிப் பார்த்தான்.

தூரத்தில்... ராமம்மாள் அவள் வீட்டு முற்றத்தில் நிற்கிறாள். தலைமுடியை அளனி முடித்து கொண்டு, எச்சிலைத் துப்பிக் கொண்டிருந்த அவளிடம் ஓடிவந்தான், பூலாயி.

III III III

"படம் ஒடவைன்னு பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்திருக்கக் கூடாது!"

"ஏம்?"

"ஐக்க... பணத்தைத் திரும்பக் கேட்டு, படம் பார்த்த ரசிகர்கள் காரிகாரியா வீடு தேடி வந்தாங்க!"

— அம்பை தேவா

"என்ன மயிலி... வெட்டு, குத்துத்து ஒரே கவல்கூடா இருக்கே, என்ன விஷயம்?"

"புள்ளையார் சென்னை வாரோ ஓடைச்சிட்டாகனாம்"

"ஐயப்போ... இதென்ன கொடுமை? யாராம்?"

"ராவுத்தமாராகத்தான் இருக்கும்னு... நம்மானுக் தென்னப்பு, மணக் கொதிச்சப் போய் படைபடையாய்ப் போறாக"

"பெருவு?"

"இன்னிக்கு எத்தனை தலைக் உருதுதோ? எத்தனை வீடுக நொறுங்குதோ...? என்னென்ன எழுவெல்லாம் நடக்கப் போகுதோ? எல்லாம்...ம் தலையிழையிப் போச்சு... நம்ம தலையிலே என்னென்ன இடி வந்து விடிச்சப் போகுதோ..."

பூவாசிக்குள் மிரட்சி, உன்மனம் அச்சத்தில் நனைந்து துலங்காது. அதுபட்ட சைவத் துண்டாக அந்தரத்தில் நடுங்குகிற உணர்வு.

பேய்பிசாசைப் பார்த்த மாநிரி இலிடித்துப் போய் ஓடி வந்து கதவைப் பூட்டிக் கொண்டான். விட்டியை இருட்டு, ஒரு பாதுகாப்புணர்வு தந்தது. நெருவின் ஆரவாரக் குரல்கள் அடிவயிற்றை அறுத்தது.

கதவு தட்டப்படுதோ... சின்ன வீரல்கள் பவந்து பயந்து மெல்லத் தட்டுகிற மாநிரி ஒரு சின்ன சத்தம்.

அவளுக்குள் பரவுகிற அச்சச் சிரிப்பு, நெஞ்சு வறண்டிருது. நிக்கென்று நிகைக்கிறது. அடித் தொண்டையில் நடுங்கும் குரல்.

"யாரது..."

"நா...ந்தான்" ஒரு பீரகக்குரல். அதுவும் பவத்தில் நனைந்து நடுநடுங்குகிற குரல்.

பூவாசி கதவைத் திறந்தான். தயங்கித் தயங்கி, மணக்குள் தூறு தூறு நினைவுகள். மருட்டி, கலக்கம்.

"யாருப்பா..."

பூசுப் தின்றான். மாடசாமி கூடப்

படிக்கிறான். அடிக்கடி வீட்டுக்கு வருகிறான். அவனது சின்ன முகத்தில் மரணப்பம். அதுபட்ட பல்லி வாலாக துடிக்கிற இளமைகள். அவனது இருப்பில் மூன்றுவயசுத் தங்கச்சி.

"என்னப்பா... நம்பி..."

அவன் உதடுகள் உலர்ந்து போய்... புகத்தில் தா நடுமாத வாய் பேசமுடியாமல் மூச்சிறத்தான்.

"என்னென்னமோ நடக்கு, யார் யாரோ செத்துட்டாக என்னைக் கொல்லுறதுக்கு யாராக நா...இங்க ஒளிக்கிட்டிட்டா?"

காசலை மறித்து நிற்கிற பூவாசி. அவளுக்குள் கொதிப்பானைக் குடித்த பூனை மீன பிதி குய்யல் வன்முறையை உணர்ந்தவன். பூசுப்பை தெடி வருகிற கும்பல், விட்டை நாகம் பண்ணும். மாடசாமினையக் கொல்லும். தன்னையும் வெட்டிக் சரிக்கும். மதவாணை காலில் சிக்கிய முன் குடமாய் தன் குடமபம்.

"இ...ய...கே...யா..."

அவனது தயக்கத்தில் அதிர்ந்து போன அந்தப்பிடுக. நம்பிக்கை சிதறிப் போன உணர்வு. நம்ம சிப்பெண்டு வீடுன்னு ஊரினமே போட வந்த இடத்தில்...முகத்தில் வந்து மோதகிற அந்தியம்.

"ராமம்மா வீட்டுக்குள்ளே போயி ரட்டா" புகலற்ற கிணியில் கேட்கிற பூசுப். வெள்ளத்திவராகக் கேட்கிற அரும்பு.

பூவாசியின் பார்வை, பூசுப்பின் இருப்பி வீடுக்கும் தங்கச்சி மேல் பேச்சி மாநிரியோர் தோற்றம் அதே வயசு. அதே முகச் சாயல். பேச்சி...பேச்சி...பேச்சி...

அடிவயிற்றுக்குள்ளிருந்து மேலெழுந்து வருகிற பாச உணர்ச்சி. நேசமிருந்து, குபுக் கேன்று பிறிட்டு வருகிற கயம். மானுடப் பேரன்பு. பூப்போன்ற தாயன்பு. எதைதும் தாங்குகிற தீப்போன்ற தாயப்பாசம்.

"இங்க உன்னே வாப்பா..."

"எங்காளோ உங்களுக்குத் தொல்லை வருமே"

"சாவே வேணுன்னாலும் வரட்டும். தீங்கனும் எம்புள்ளைதான்..." அவர்களை உண்கிழுத்து, கதவைச் சாத்தினான், பூவாசி.

அச்சத்தைக் காலில் போட்டு மிதித்த தாய்மை வீரமாய் பூவாசி, நூறு கோடி பின்னடைவையும் ஆரத்துழலிக் கொன்றி பாரதத்தாபாக அவன் முகத்தில் கருணைப் பூவின் மலர்ச்சியும், ரெனத்ரவெக்கையும் சுவத்து, பேரமுத பிரகாசித்தது. 0



வெற்றி பெற்ற வாரிசு!

● இ.மு.க.வில் உற்சாகம் குதிபாட்டம் போடுகிறது. அதற்குக் காரணம் ஸ்டாலின் தலைமையில் நடந்த இளைஞரணி ஆர்ப்பாட்டம், எதிர்பார்த்ததை விட பிரம்மாண்ட வெற்றி பெற்றதுதான்.

"ஆர்ப்பாட்டத்துக்கு முன் தடுப்புக் காவல் சட்டத்தில் நூற்றுக்கணக்கில் பிடிபட்டவர்களுக்கு ஜாமீன் இல்லை என்று

சொன்னார்கள். ஆர்ப்பாட்டத்தில் போது கைது செய்யப்பட்டால் தீயாவளி ஜெயிலில்தான் என்று

பயமுறுத்தினார்கள்.

ஆனால் அதற்கும்

பயப்படாமல்

ஆயிரக்கணக்கான

இளைஞர்கள்

கையில் பெட்டி,

படுக்கையுடன் மதியலுக்கு வந்து

விட்டனர். ஆனால் அரசுதான்

பயந்துகொண்டு அவர்களைக் கைது

செய்யவில்லை" என்று சொன்னார் ஒரு

இ.மு.க பிரமுகர்.

"இந்த ஆர்ப்பாட்டம், மறியல் மூலம்

இ.மு.க.வின் எதிர்காலத் தலைவர்

மு.க.ஸ்டாலின்தான் என்பதும்,

அழகிரிக்குக் கட்டித் தொண்டர்களின்

பின்புலம் இல்லை என்பதும்

தெளிவாக்கப்பட்டுவிட்டது. இளியாவது

கட்டித் தலைமை அழகிரிக்கு

ஊக்கமளிக்காமல் இருக்க வேண்டும்"

என்றார் அந்தப் பிரமுகர்.

● 2000-2001ல் தமிழகத்திற்கு

மலைவாழ் மக்கள் நலனுக்காக மத்திய

அரசால் ஒதுக்கப்பட்ட கமார்

எட்டரை கோடி ரூபாய்

செலவழிக்கப்படாமலேயே சுரண்டிச்

செய்யப்பட்டது. தமிழக சமதா

கட்சியின் மாநிலத் தலைவர் நந்தகுமார்

மத்திய அரசு பல்வேறு இலாகாக்களில்

செயல்படுத்தும் நலத்திட்டங்களின்

விவரங்களை, அந்தந்த

அமைச்சர்களைச் சந்தித்துப் பெற

முனைந்தபோது இந்தத் தகவல் தெரிய

வந்ததாம். "பல திட்டங்களைப் பற்றி

மக்களுக்குச் சரிவரத் தெரிவதில்லை.

இதனால் ஒதுக்கப்பட்ட பணம்

செலவழிக்கப் படாமலேயே போகிறது.



காதில் விழுந்தவை

இப்போது நாங்கள்

அந்தத்

திட்டங்களைப் பற்றி

மக்களிடம் எடுத்துச்

சொல்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம்"

என்கிறார் நந்தகுமார்.

● பி.எம். கணேசன் எழுதிய

'அண்ணாவின் வாழ்க்கை வரலாறு'

புத்தகத்தை, சில

காரணங்களுக்காக மத்திய அரசு

புத்தகப் பதிப்புத் துறை

பதிப்பிக்காமல் பத்து வருடம் நிறுத்தி

வைத்திருக்கிறது, என்பதை இந்தப்

பகுதியில் குறிப்பிட்டிருந்தோம். ஆனால்

ஸேட்டஸ்டாக வந்த செய்தியின்படி,

மத்திய அரசு, இப் புத்தகத்தை எழுதிய

வண்ணமே பிரகரிக்க ஒப்புக் கொண்டு

விட்டதாம்.

- சஞ்சயன்

படம்: செளரா

3.11.2002 கல்வி 43

திரவண்ணாமலை முக்கட்டு மருத்துவம்

குழந்தைப்பேறு இல்லாத தம்பதிகள் பிள்ளைவரம் வேண்டி இனி எங்கேயும் அலைய வேண்டாம். குழந்தை பெறாமலுக்கு குறைபாடுகளாவனிடம் இருந்தாலும் சரி, மனைவியிடம் இருந்தாலும் சரி,

பெண்களுக்கு மாதவிடாய் ஒழுங்கு படுத்தியும், கருப்பை ஒவரிகளை வளரச் செய்தும், கருப்பையிலும் ஒவரியிலும் உள்ள கட்டிகளை கரைத்தும், கருமுட்டை உற்பத்தி செய்தும், வெடிக்கச் செய்தும், கருக்குழாய்

அடைப்பு நீக்கியும்,

குதல் வயிற்று வலியை நீக்கியும் முக்கட்டு மருத்துவத்தால் கருத்தரிக்கச் செய்கிறார்கள். சிலருக்கு ஒரு மாத சிகிச்சையிலும், சிலருக்கு சில மாத சிகிச்சையிலும் குழந்தை பிறக்கச் செய்கிறார்கள். இவர்களுடைய முக்கட்டு மருத்துவத்தில் 90 சதவீதம் வெற்றி வாய்ப்பு உண்டு. டாக்டர் ஏ. அர்ஜுனா, மருத்துவத்துறையில் 42



* திருவண்ணாமலை மாவட்டம் திருப்பிகுடு விலைக்கடச் சேர்ந்த மருள் சர்க்காணி நம்பியருக்கு உபரண உற்பத்தி ஆவியில் கருக்குழாய் அடைப்பு நீக்கியது பிறந்த குழந்தைகள்

'தேறாமியோபதி - சித்தா - ஆயுர் வேதம் முக்கட்டு மருத்துவத்தின் மூலம் மலட்டுத்தன்மை நீக்கி குழந்தை பிறக்கச் செய்கிறார்கள் டாக்டர் ஏ. அர்ஜுனா, டாக்டர் வி.ஏ.ஆண்டான் அர்ஜுனா, 'நவீனா வைத்தியாலயா' என்ற பெயரில் இவர்கள் ஆஸ்பத்திரி நடத்தி வருகிறார்கள்.

ஆண்களுக்கு அறவே உயிரணு உற்பத்தி இல்லாமல் இருந்தாலும், உயிரணு உற்பத்தி குறைவாக இருந்தாலும் முக்கட்டு மருத்துவத்தில் குறைபாடுகளை நீக்கி கருத்தரிக்கச் செய்கிறார்கள்.

ஆண்டு அனுபவ முள்ளவர்.

இவரது முக்கட்டு சிகிச்சை மூலம் அண்மையில் குழந்தை பெற்றவர்கள் விவரம் வருமாறு:

1. விழுப்புரம் மாவட்டம் செஞ்சியைச் சேர்ந்த முருகன் - தமிழரசி தம்பதிக்கு ஒரே மாத முக்கட்டு சிகிச்சையில் 20.8.2002-ல் ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

2. திருவண்ணாமலை டவுனில் ஒரு தம்பதியர் தற்போது ஆறு மாத கர்ப்பவதியாக உள்ளார்.

3. மேற்கு வங்காள மாநிலத்தில் கல்கத்தாவில் திருமதி. பரணி சுரேஷ்

தம்பதியர் தற்போது மூன்று மாத கர்ப்பவதியாக உள்ளார்.

4. பெரம்பலூர் மாவட்டம் உடையார்பாளையத்தில் கிருஷ்ண மூர்த்தி - கஜலட்சுமி தம்பதியருக்கு குழந்தை பிறந்துள்ளது.

5. துபாயில் திருமதி நாகர்ப்பாய்க்கு பெண்குழந்தை பிறந்து ஆறு மாதமாகிறது.

6. தஞ்சாவூர் மாவட்டம் அகர மாங்குடியில் காமராஜ் தம்பதிக்கு பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

7. தஞ்சாவூர் புரசுடியில் சவுத்தர் ராஜன் - வனரோஜா தம்பதியருக்கு முக்கட்டு சிசிச்சையால் ஏற்கெனவே ஒரு பையன் பிறந்துள்ளான். மீண்டும் தற்போது வனரோஜா 10 மாத கர்ப்பவதியாக உள்ளார்.

8. தேவகோட்டையில் ஜமுனா - வட்கமணன் தம்பதியருக்கு பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

9. மோகனவேலு - கிதாஞ்சலி (H.M.T. வே அவுட், கொடஹல்லி ரோடு, பெங்களூர்) தம்பதியருக்கு ஒரு பையன், ஒரு பெண் பிறந்துள்ளார்கள்.

கோவை பெரியநாயக்கன் பாணையத்தைச் சேர்ந்த லோகநாதன் என்பவருக்கு அறவே உயிரணு இல்லை. ஒரே மாத முக்கட்டு மருந்தினால் 110 மில்லியனும், 20 சதவீதம் மொட்டி லிட்டியும் உற்பத்தி ஆகியுள்ளது.

சென்னையைச் சேர்ந்த ரகு என்பவருக்கு 29 மில்லியன் இருந்தது. முக்கட்டு சிசிச்சையால் 160 மில்லியன் உயர்ந்துள்ளது.

குழந்தை இல்லாத தம்பதியர்கள் டாக்டர் அர்ஜுனா - ஆண்டானிடம் முக்கட்டு சிசிச்சை பெற்றதால் வெற்றிகரமாக குழந்தை பெறலாம். தமிழ்நாட்டிலும், இந்தியாவில் எல்லா

மாநிலங்களிலும் உலகில் எல்லா வெனிதாடுகளிலிருந்தும் வந்து இவர் கனிடம் முக்கட்டு சிசிச்சை பெற்று பலனைடைகிறார்கள்.

தனீன வைத்தியாலயா

ஹோமியோபதி - சித்தா - ஆயுர் வேத மலடு நீக்கும் ஆஸ்பத்திரி

சென்னையில் சனி, சூரியறு, திங்களில் டாக்டரை சத்திக்குமிடம் - எண்: 65, 100 அடி ரிங் ரோடு, (டி.எஸ்.கவுரிசங்கர் கல்யாண மண்டபம் எதிரில்),

வடபழனி, சென்னை - 600 026, போன்: 044 - 4833464

வந்தவாசியில் செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி ஆகிய தினங்களில் டாக்டரை சத்திக்குமிடம்.

எண். 30, பிரமணர் தெரு, எஸ்.வாஸ் கோவில் அருகில், வந்தவாசி.

திருவண்ணாமலை மாவட்டம் - 604 408, போன்: 225208, 226180 S.T.D.-04183 செல்போன்: 098423 - 25208



மருத்துவ திலகம்
டாக்டர் A. அர்ஜுனா,
டாக்டர் V. A. ஆண்டான் அர்ஜுனா,

-திக...திக...திருப்பூர்

மிரட்டும் கடி கார முட்டகளை கவனித்தபடி, மிடு வண்டிகள், பேருந்துகளில் வியர்க்க விழு விழுக்க, விரைகிற தொழிலாளி வர்க்கம்.

விஸயபுரத்த காலகூலி, டென்னிஸ் மட்டைகளோடு கார்ப்பரேட் விளம்புகளை வலம் வரும் முதலாளி வர்க்கம் தடுக்கி விழுந்தால் அடிக்கொரு தொழிற்சாலை, தாராளமாய்ப் புரளும் கோடிகள், இதுதான் இன்றைய திருப்பூர். ஒரு காலத்தில் 'பலி வண்டி' என்று அழைக்கப்பட்ட, இந்த லிஸ்துசிறு நகராட்சி, இன்று 'எக்ஸ்போர்ட் டிரை'யாகி, நாட்டுக்கு அத்தியச்செலாவணி சுட்டித் தருவதில், 'நான்தான் நம்பர் ஒன் டிரை' என்று பெருமையாகக் காலரைத்தூக்கி வீட்டுக் கொள்ளும் பின்னலாகாத தலை நகரம் ஆனால், எதிரவரும் 2005 - ஐனயரி முதல் தேதிக்குப் பிறகு தனது பெருமையை தக்கவைத்துக் கொள்ளுமா? என்ற கேள்வி



• திருப்பூர் டிரைசில் வேலைபாட்டு வாடிக்கையாளர்கள்.

எடுவிய தான்கு லட்சம் பேரும் ஏதோ ஒரு வகையில் இந்தத் தொழிலோடும் இதன துணைத் தொழில்களோடும் தொடர்பு கொண்டவர்கள்.

எழுபதுகள் வரை விலும் உதாட்டிச் சந்தையை மட்டுமே நம்பி



பின்னாபைவின் பின்னலாபை?

இடிபாய் இப்போது இறங்கிவிடுகிறது? 2005-ல் என்ன நடக்கப் போகிறது? அதற்கு முன்பு திருப்பூர் பற்றிய நினைவு சில புள்ளி விவரங்கள்:

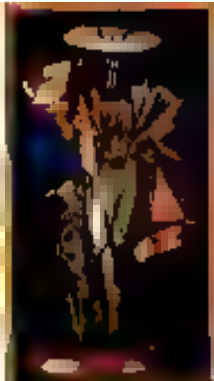
ஆறு லட்சம் பேர் வசித்தாலும் திருப்பூர் மக்கள் தொகையில் இரண்டு லட்சம் பேர் பின்னலாபை மற்றும் ஆயத்த ஆடை தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரித்து வருகிறார்கள்.

வீருத்த திருப்பூர், முதன்முதலாக 1985 - ல் ம. - ஷரட்டுகளை ஏற்றுமதி செய்த வகையில் பத தொன்பது கோடி ரூபாய் அத்தியச் செலாவணியாக சுட்டியது. தொடர்ந்து உலக அளவில் மற்ற ஆடைகளையும் மளமள வென்று ஏற்றுமதி செய்யத் தொடங்கியது. சூழிப்பாக கார்டிகன்ஸ், ஜெர்சி, புல்டுவர்ஸ், ப்ளெனரஸ், ஸ்கார்ட்ஸ் உள்ளிட்ட மகளிர்

ஆடைகள்: டிரெனசரில், ஸுட்டோவர், ஸ்போர்ட்ஸ்வேர், இண்டஸ்ட்ரிஸ்டேர் என வந்து குவிந்த எந்த வெளிநாட்டு ஆர்டருக்கும் சளைக்காமல் ஈடுகொடுத்ததன் விளைவாக ஏற்றுமதி மனமளவென்று உபாத்தது. கடந்த 2001 - நிதியாண்டில் மட்டும் 3468கோடி ரூபாயைத் தொட்டது. நடப்பு நிதியாண்டிலே, இது ஐயாவிரம் கோடியைத் தாண்டும் என்பது

குறிப்பிட்ட அளவு இத்தியா விரிந்து ஏற்றுமதி செய்ய உத்தரவாதம் தரப்பட்டது.

ஆடைத் துறியிலும்



விளைவு: ஸ்பிராப்பா, அமெரிக்கா, கண்டா, ஐப்பான் என இருப்புகளர உலகம் முழுவதும் உச்சரிக்கப்படும் மத்திர வார்த்தையாகிவது, கோட்டாமுறை. எதிர் வரும் 2005 ஜனவரி மாதம் முதல் தேதி முதல் உலக வர்த்தக ஒப்பந்தம் அமலுக்கு வருவதால், சந்தைக் கட்டுப்பாடுகள் நீக்கப்பட்டு, கோட்டா முறை காலாவதியாகிறது. இத்தனை குறுகிய காலத்தில் இருப்பூர் அகர வளர்ச்சி பெறக்

• பின்னணி: அமெரிகன் வேர்...

அப்போல் எக்ஸ்போர்ட் பர் மோஷன் கவுன்சிலின் எதிர்பார்ப்பு இருபது ஆண்டுகளில் பத்தொன்பது கோடி ரூபாயிலிருந்து ஐயாவிரம் கோடி ரூபாய் அந்நியச் செலாவணியை, அதாவதாக ஒரு லிஸன் தொழில் நகரத்தால் எப்படி ஈட்டித்தரமுடிந்தது?

உள்நாட்டுச் சந்தையிலிருந்து உலகச் சந்தைக்குள் தனது ஏற்றுமதி இழைகளை இத்தனை வலுவாக எப்படிப் பினை முடிந்தது? காரணங்களை அடுக்கலாம் என்றாலும், மிக முக்கியக் காரணம் கோட்டா முறை. இதன்மூலம் குறிப்பிட்ட நாட்டுக்கு, குறிப்பிட்ட ரகங்களை,



• பின்னணி: இந்தியம்

காரணமாக இருந்த கோட்டா சந்தை முறை ஏத்தாவது உறுதியாகி விட்ட நிலையில், யார் வேண்டுமானாலும், இத்தியச் சந்தைக்குள்



• சந்திரன்

திருப்பூருக்கு மிகப் பெரிய சமர்வாக பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த சமரலைச் சந்திக்க திருப்பூர் தனராஜ விட்டதா?

“நாங்கள் இரண்டாவிரமாவது ஆண்டே வேலையே தயாராகிவிட்டோம்” என்கிறார் திருப்பூர் ஏற்றுமதிவாணர் சங்கத் தலைவர் ராஜ சந்திரன்.

“2003க்குப் பிறகு போட்டி உருவமாக இருக்கும். தனியே சிபேஷன், தலைதாரம், குறைந்த விலையில் கொடுத்தால்தான் உலகச் சந்தைமுகச் சந்திக்க முடியும். இதற்கென்று இப்போதே தொழிற்சாலைகளை தனியமையமாக்கி வருகிறோம். மத்திய அரசின் உதவியோடு, தனியே ஆயத்த ஆடைகள் பூங்கா உருவாக்கும் முயற்சியையும் முடுக்கி விட்டிருக்கிறோம். முக்கியமாக, திருப்பூரிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டு ஏற்றுமதி செய்யப்படும் பின்னலாடைகளுக்கு ‘மேட் இன் இந்தியா’ என்ற பொதுவான பிராண்ட் பெயரைப் பெற்று, உலகச் சந்தைமுகச் சமரமாகச் சந்திப்போம். என்றாலும், இந்த லைட் உதிர்ந்து சிறு ஏற்றுமதிவாணர்கள் தாக்குப் பிடிப்பது கஷ்டம்தான்” என்று ஒப்புக் கொள்கிறார் சந்திரன். “சிறு ஏற்றுமதிவாணர்கள் என்ற ஆண்டுக்கு ஐந்தாவது சோடி ரூபாய்க்கு ஏற்றுமதி செய்யும் டாப்டென் திறவனங்கள் கூட, ஆட்டம் காணும் அபாயம் நேரணம்” என்கிறார் உலக வர்த்தக ஒப்பந்தத்தை எதிர்த்தும் திருப்பூர் ஏ.ஐ.டி.பி பணியன் பேக்டரி தொழிலாளர் சங்கச் செயலாளர் சி. பழனிச்சாமி.

“திருப்பூரின் பின்னலாடை மற்றும் ஆயத்த ஆடைகள், அமெரிக்கா உள்ளிட்ட வளர்ச்சி பெற்ற நாடுகளின் சந்தைக்குச் செல்வதும், அவ்கே வாடிக்கையாளர் மனத்தில் இடம் பிடிப்பதும் ஆரோக்கியமான விஷயம் தான். ஆனால் துவளி இறக்குமதிக்கான தடைகள் அனைத்து

தையும் இந்திய அரசு அகற்றிவிடுப்பது போல, வளர்ச்சி பெற்ற நாடுகள், தங்கள் நாடுகளில், இந்திய ஆடை இறக்குமதியைத் தடைப்பிணி அனுமதிக்கவில்லை அமெரிக்காவில் பயன்படுத்தப்படும் எழுதாத்தரம்பது ஆயத்த ஆடை ரகங்களில், பின்னலாடை மட்டுமே இந்தியா உள்ளிட்ட இதர நாடுகள் ஏற்றுமதி செய்ய முடியும் என்கிற எழுதாத்து முப்பத்தொரு ரகக் களைத் தனது நாட்டில் மட்டுமே உற்பத்தி செய்வதோடு, அவற்றுக்கு இறக்குமதியால் எந்தப் பங்குமே வராமல் பாதுகாக்கிறது. இதே போல் ஐரோப்பிய நாடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் இருதரத்துப் பத்தொன்பது ரகங்களில் வேறும் பின்னாக்கு ரகங்களையும், கூடாவில் பயன்படும் இருதரத்துத் தொன்னூற்று ஐந்து ஆயத்த ஆடை ரகங்களில் இருபத்தொன்பதை மட்டுமே இந்தியா ஏற்றுமதி செய்ய முடியும்.



• வ. அருண்

அதே நேரம் இந்தியா போன்ற வளர்முக நாட்டின் சந்தைகள் முழுமையும், தங்குதடை வில்லாமல் அத்திய நாடுகளால் கைப்பற்றப்பட்டு, உள்நாட்டுத் தொழில்களுக்கு இப்போதே நேரடிப்போட்டியாக வந்துவிட்டன. இரண்டாவிரத்து ஐந்திற்குப் பிறகு நிறத்த விட்டில் திருடன் துறந்ததுபோல இது மேலும் கலப்பமாகி விடும்” எனவும் பழனிச்சாமி

உருவமையான உதாரணம் காட்டிப் பேசுகிறார்.

“இந்தியாவுக்கும் வந்த பெப்பனியும், கோக கோலாலும் இந்தியாவின் அனைத்து உள்நாட்டு மென்பாண திறவனங்களையும் ஒன்றுவிடாமல் அழித்துவிட்டன. குடிதள்ளனர் விற்பனையில் கூட அகலாமினர் (பெப்பி, கிள்லோ (கோகோ கோலா) ஆகியவையே சந்தையை முழுமையாகப் பிடித்துவிட்டன. இவ்விரு பிராண்டு தள்ளினதும் ஆண்டுக்கு ஐயாவிரம் கோடிக்கு

மேல் இந்தியாவில் மட்டும் விற்பனை செய்யப்படுவதை டிரந்து விடக் கூடாது. இதே வலை நாளை திருப்பூர் பின்னலாடைக்கும் வராகு என்று அப்படி திச்சையமாகச் சொல்ல முடியும்” திருப்பூரைவிடத் தரமாகவும், விலை குறைவாகவும் கோலாலும் ஏசியன் டைகர்ஸ் எனப்படும் ஹாங்காங், மைவான், தென்கொரியா



• மாலியம்

போன்ற நாடுகளாலும் தர முடியும் பட்சத்தில், திருப்பூரின் ஏற்றுமதிக்கு எப்படி பங்கம் வராமல் இருக்கும்?" என்கிறார் இவர்.

"ஆனால் இந்த நாடுகளை விடவும் சிறந்த தரம், இயற்கைச் சாயம், ஐஸ்லாட். தரத்துடன் இப்போதே திருப்பூர் பின்னலாடைகளைக் குறித்த நேரத்தில் எப்பண செய்கிறது. திருப்பூர் பின்னலாடைகளுக்கு உலக அளவில் ஏற் கெனவே மாரிபாரத்தை உருவாக்கிவிட்டோம். சிலன் தொறும் சாலிதேச மிபெஷன் ஷோகன், சர்வதேச பின்னலாடைத் தொழில்துட்ப கண்டாட்சிகள், உலகமளவிய தொழில் துட்பக் கூட்டுறவுகள், ஏற்றுமதியாளர், இறக்குமதி யாளர் மாநாடுகள் போன்ற, பல ஆக்கபூர்வ மாண செயல்களை, அப்பேரல் எக்ஸ்போர்ட் புரமோஷன் கவுன்சில் முழுவீச்சில் செய்து வருகிறது" என்கிறார் ஏ.சு.பி.சிவம் இணை இயக்குனரான கே.வசந்த் குமார்.

இப்போதைக்கு உலக வர்த்தக ஒப்பந்தம் பற்றிய கவனமே, பரமீமா இல்லாமல் இருக் கும் பெரிய ஏற்றுமதியாளர்கள், தனிப்பட்ட முறையில் தங்கள் ஏற்றுமதியைத் தற்காலத்துக் கொள்ள முனைந்திருக்கிறார்களா? என்கிறார். இரப்பேஷன்ஸ் ஏற்றுமதி திறவுகத்தின் தீர்மான இயக்குனர் கே. பரமசிவம் சொல்கிறார், "இறக்குமதியாளர்கள் திருப்பூரைத் தேடி வர யெண்டிய அலகியம் இல்லாதவாறு எங்கள் திறவுகத்திற்கென்று, பிரத்தியேக வேற்றுவுக்களை துரோப்பாவில் திறவப்போ கிறோம். எங்கள் திறவுகத்திற கென்று தனிப்பட்ட தரத்தைப் பாதுகாக்க தரக்கட்டுப்பாட்டுக் குழுவையே உருவாக்கிவிடுக் கிறோம். தவிர, உற்பத்திச் செலவைக் குறைக்க, ஒரே உணரின் கீழ் அனைத்து வசதிகளையும் கொண்டு வந்து இவ்ர தள்ளமயமாக்கலை பெரும் முதலீட்டை செய்திருக் கிறோம்" என்கிறார்.

ஏற்றுமதியாளர்களின் தம்பிக்கையும், தள்ளமயமாக்கலும் ஆறுதல் அளித்தாலும், திருப்பூரின் மிகமோசமான அடிப்படைக் கூட்டுறவான வசதிகள் 2005 - சவாலைத் ததிகை உறுதுணையாக இல்லை என்பது அன்னை இத்திரா தொழிலாளர் பேரவையின் கோவை மாவட்டத் தலைவர் சித்திக்ரின் குற்றச்சாட்டு "திருப்பூரைப் பொருத்தவரை பின்வெட்டு மிசப் பெரிய பிரச்சனை" என்கிறார் இவர்.

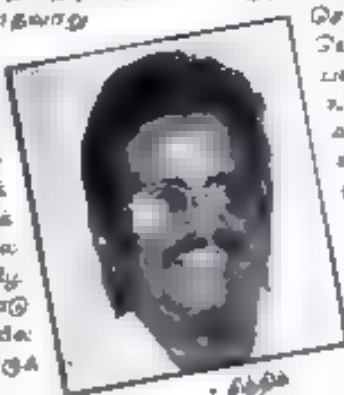
பெரிய ஏற்றுமதியாளர்கள் தங்களைத் தாங்களே பாதுகாத்துக் கொள்ள முனைத் திருக்க, மற்றொரு பக்கம், உள்நாட்டுச் சந்தை

வில் ஆண்டு தோறும் ஆவிரப் கோடி ரூபாய்க்கு வர்த்தகம் செய்து வந்த திருப்பூர் சிறு தயாரிப்பாளர்கள், உள்நாட்டு வியாபாரிகளின் வசித்தில வத்த ஐத்து மாத உரிமம்



பி. எஸ். சீரீநிவாசன்

மனைகளை வாரிப் போட்டு விட்டனலாம் மத்திய, மாநில அரசுகள். இழை. ஆட்சிமில் பணியை மற்றும் பின்னலாடைகள் மீதான விற்பனை வரி முழுவதுமாக நீக்கப் பட்டிருந்த நிலையில், அ.தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வத்ததும் தான்கு சதவீதம் விற்பனைவரி விதித்தது. நிறகு அது ஒரு சதவீதமாகக் குறைக்கப்பட்டாலும் மே 2002 முதல் அமறுக்கு வத்துள்ள மத்திய விற்பனை வரித் திருத்தச் சட்டம் உள்நாட்டு வியாபாரத்தைப் முடக்கி விட்டது என்று குமுறுகிறார்கள். இத்தச் சட்டத்தின்படி ஒரு மாதிலத்திலிருந்து மற்றொரு மாதிலத்திற்குப் பின்னலாடைகளைக் கொள்ளுதல் செய்தால், 50 படியும் தாக்கல்



கே. எஸ். சீரீநிவாசன்

செய்யப்பட வேண்டும். இல்லை யெனில் பத்து சதவீதம் விற்பனை வரி கட்ட வேண்டும். உள்நாட்டு வியாபாரம் செய்யும் வணிகர்கள் பாலகும் வியாபார உரிமம் பெறாத சிறு மற்றும் குறு வியாபாரிகள். பிளாட் பாரக் கடைகளுக்கும் சாலை யோரக் கடைகளுக்கும் விதிவோகம் செய்யும் இவர் களிடம், உரிமம் இல்லாத தால் வணிக வரி அலுவலகத்தில் சி.படியும் பெற முடியாது. இத்தப் பிரச்

னையில் ஐம்பதாவிரம் தொழிலாளர்கள் ஏற்கெனவே வேலை இழந்து விட்டனர் எனது குமுறுகிறார்கள்.

2005ஆம் நிறகு சவாலிலிருந்து தருவிக்கப் படும் பணியை ஒன்று, உள்நாட்டில் பத்து ரூபாய்க்கு விற்கப்படுமானால் சி.படியப் பிரச்சனைக்கே முக்கத் திளையும் சிறு உற்பத்தியாளர்களின் கதி என்னலாகும் என்பது தான் திருப்பூரைக் கவரப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் கேள்வி.

— ஆர்.சி.ஜெயந்தன்

படங்கள்: ராஜன்

உணந்த ராகம்

தமிழ்நாட்டில் உள்ளவர்களுக்கு தாய்லாந்தைப் பற்றி அவ்வளவாகத் தெரிவதில்லை. சப்பை மூக்குக்காரர்கள் அத்தனை பேரும் சைனாக் காரன் என்ற பொதுவான கணிப்பு இருக்கிறது. தமிழ்ச் சேனங்கள் வந்த பிறகு, தாய்லாந்தவர்கள் வண்டு, பூச்சி, நத்தைபெய்லாவற்றையும் உயிரோடு சாப்பிடுவது, குரங்கு தேங்காய் பறிப்பது, என்று நம்மூர் அரசிவல் அவலங்கள் வாசித்து ஒய்த்த பிறகு, வேடிக்கைச் செய்திகளில் தாய்லாந்தின் வாய் மட்டும் தெரிகிறது.

சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளுக்குக் கொல்லைப்பறத்திலேயே இருத் தாலும், தமிழர்களின் சிழக்காசிய நாடுகளின் வீச்சு முந்தப்பாவோடு நின்றுவிடு கிறது. தமிழ் சினிமாவில் ஒன்றிரண்டு படங்களைத் தவிர, அவ்வளவாய் தாய் லாந்து இடம் பெறாததும் ஒரு காரணம். 'உலகம் கற்றும் வரலிபனில்' எம்.ஜி.ஆர் தாய்லாந்து நடிக்கலைக் கனவில் காதலித்ததைத் தொடர்ந்து, பிரபு தேவா தாய்லாந்து கோயில் கோபுரங்கள் எல்லாம் அறிகும்படி பிரேக் டான்ஸ் ஆடியதைத் தவிர விசேஷமாய் எதுவும் நடக்கவில்லை. இன்னொரு முக்கியக் காரணம் தாய்லாந்தில் தமிழ்மொழி பேசும் மக்கள் நிறைய இல்லாததுதான். சிங்கப்பூரும், மலேசியாவும் ஏராளமான தமிழ் பேசும் மக்களைக் கமந்து, அரசு மொழிகளில் ஒன்றாகத் தமிழைக் கொண்டு, இட்டிவிடேனாலும், தொட்டுக் தமிழ்ப் படங் களும் மிகுந்து, தமிழ்க் கலாசாரம் ஒரு தவிர்க்க முடியாத அங்கமாகிவிட்டது. தாய்லாந்தில் தமிழர்கள் மிகக் குறைவு. அதனால் தமிழர் தகவல் தொடர்பு இல்லாமல், பூச்சி சாப்பிடும் பிம்பத்தோடு நின்றுவிட்டது.

தாய்லாந்து புத்த மதத்தைத் தழுவிய நாடு, மற்ற மதத்தவர்கள் வெகு சொற்பம். இந்தியாவின் பரப்பளவில் பதினைந்து சதவிகிதம் இருக்கும் தாய் லாந்து, பசுமை செழிக்கும் அழகான தீவுகளும், கவர்ச்சிகரமான பாலைவனங்களும் நிறைந்த, உலவாசப் பயணிகள் வந்து குவியும் ஒரு சொர்க்கப்பூரி. காரகாரமான இலர்களின் உணவு உலகெங்கும் பிரபலமாகி வருகிறது. உணவுதான் காரம், மக்கள் மிகப் பணிவானவர்கள். எப்போதும் புன்னகைத்துக் கொண்டிருக்கும் கனிவான பெண்கள். 'The land of smiles' என்ற பெயரை இந்த நாட்டிற்குப் பெற்றுத் தந்தவர்கள். 'இந் தியானை விட பொருளா தார நிலையில் பின் தங்கியிருந்த தாய்லாந்து, நாம் 'ராவ்' காலம் 'சிதம் பர' கண்டம் பார்த்து, செய்பவராமா வேண்டாமா என்று பேரிதித் துக் கொண்டு குந்த பொருளாதார தாராள மயமாக்கலை, போன நூற்றாண்டே செய்து வளர்ச்சியின் உச்சிக்குச் சென்ற நாடு. இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம் இது போல 'நம்மும் இருக்குதே' தொனியில் வழக்கமான வெளிநாட்டு சுபிட்சக் கதைகளை பிரஸ்தாபிப்பது அல்ல.

புன்னகை நுமி

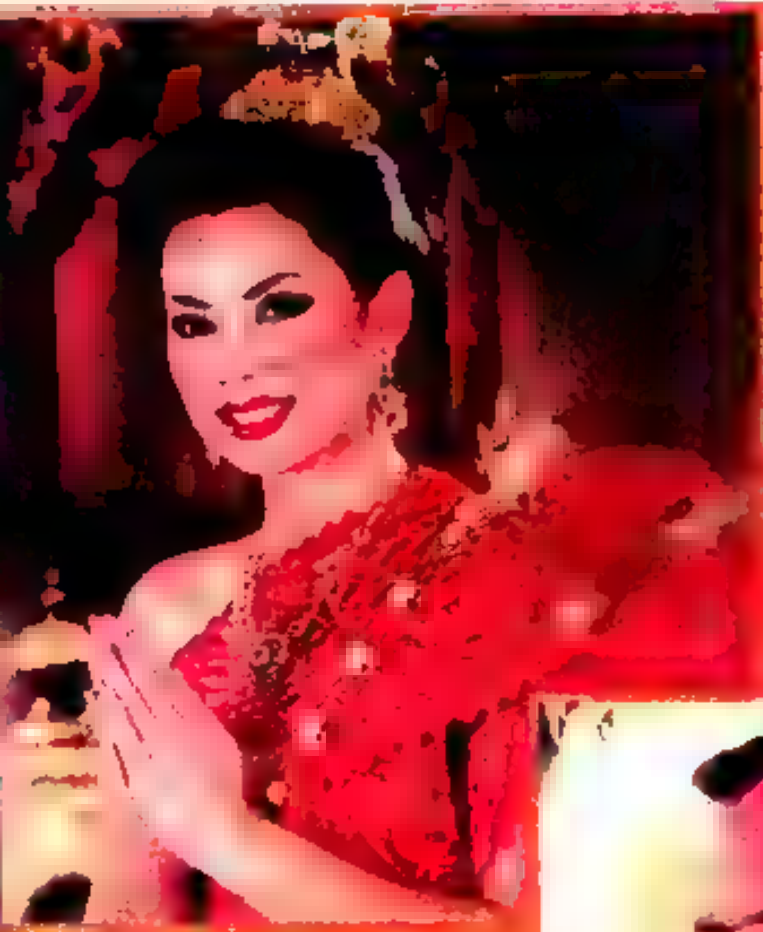
இந்தியக் குடியேற்ற நாடு

நம்மைபெய்லாம் பெருமை அடையச் செய்யும், தமிழ்நாட்டவர்கள்

'அட,
அப்படிதான்'
தொடர்

தெரித்து கொள்ள வேண்டிய, ஒரு சிறப் பம்சம் தாய்லாந்தில் இருக்கிறது. இத்து மத வழிமுறைகள் புத்தமதத்தைச் சார்ந்த இவா களின் கலாசாரத்தோடு பிணைத்து போன அதிசயம்தான் அதைச் சிறப்பம்சம். George Coedes என்சிற பிரான்சு நாட்டு தொல் பொருள் ஆராய்ச்சியாளர். தாய்லாந்து

படக் காரணம் இருக்கிறது. இந்தியர்கள் தான் தென்சிறீழக்கு ஆசியாவில் கலா சாரத்தை அறிமுகம் செய்தார்கள். கி.மு. மூன்றாம் தூற்றாண்டில் இந்தியாவிலிருந்து வந்த புத்த பிடக்கர்களாலும், பிராமணர் களாலும் தென்சிறீழக்கு ஆசியாவின் கலா சாரம் உருவானது தெற்கு ஆசியாவின்



முதல் இந்திய ராஜாங் கம். பல்லவ பிராமணர் ஒருவரால் உருவாக்கப் பட்டது என்று நம்பப்படு கிறது. அதன் பிறகு பதின மூன்று தூற்றாண்டுகள் இந்தியர்களே, இந்திய ரால் உருவாக்கப்பட்ட அரசாசிரேர இந்தப் பருதியை ஆண்டிருக் கிறார்கள். அதன் பிணை வாய் இத்து சமயக் கொள்கைகள், இத்துக் கடவுள்களின் வழிபாடு, கலாசாரம், சட்டமுறை, பண்டிகைகள். இவக் கியம் என்று இந்தியத் தாக்கம், இந்த இருபத் தோராம் தூற்றாண் டிலும் புத்த மதத்தைத் தழுவின தாய்லாந்தில் கடைபிடிக்கப்பட்டு வரு கிறது. [நம் அரசியல் வாடுகளிடம் சொன்னீர்

- "தாய்லாந்து வெண்"

உள்ளடக்கிய தெற்கு ஆசியாவை Indianised states in South East Asia என்று குறிப்பிடும் அளவு இந்திய ஆதிக்கம் இருக்கிறது. குகரிக் ப்ரயோஜ் என் னும் தாய்லாந்தின் முன்னாள் ப்ரதமா குருவர், "தாய்கள் முதலில் இத்துக்கள் பிறகுதான் புத்த மதத்தினா. புத்தமதம் வெறும் சித்தாந்தம் மட்டுமே இத்து மதம் இலவாவிட்டால் தாய்லாந்தில் கலா சாரமே உருவாகி இருக்காது" என்கிறார்.



- "ராய்"

கன்னால் தாய்லாந்தை மீட்பதைத் தேர்தல் அறிக்கையில் சேர்த்துக் கொள்வார்களா?

இவர்கள் இப்படி உணர்கதி வசப்

1767இல் தாய்லாந்தின் மேல் படையெடுத்த பர்மா ராணுவத்தால் தாய்லாந்தின் தலைநகர் அடியோடு அழிக்கப்பட்டதில் இந்தியர்களின் தாய்லாந்துத் தொடர்பு பற்றிய ஆவணங்கள் நிறைவு அழிந்து போய் விட்டன. ஆவணங்கள் எல்லாம் தேனாப்பாடாத விதத்தில் தாய்லாந்தின் வாழ்க்கை முறையிலேயே இந்தியத் தாக்கம் இருக்கிறது. அதைத்தான் பார்க்கப் போகிறோம்.

இந்திய கலாசாரத்தாக்கம் 'நய்வொன்றையும் விரியாகப் பார்க்கும் முன் சில ஆச்சரியங்கள் அடங்கிய ட்ரெய்லர்'.

● தம் இராமாயணம் அதே கதை மாந்தர்களின் பெயர்களோடு இங்கே கதைக் கப்படுகிறது. கடந்த இருநூறு வருடங்களாக ஆட்சிபுரியும் தாய்லாந்து மன்னர்களின் பொதுப் பெயர் 'ராமா'தான். இப்போது



ஆட்சி புரிபவர் 'ராமா' என்பதாவது, தாய்லாந்தின் முதல் தலைநகரத்தின் பெயர் 'அயுத்தியா'. பிரொபர் கனித்தி குமார் சட்டர்ஜி என்ற ஆராய்ச்சியாளர் வேடிக்கை வாய்க் குறிப்பிட்டதுபோல், உண்மையான ராமராஜ்யம் தாய்லாந்தில்தான் நடக்கிறது.

● தாய் மொழி சம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து பாலியிலிருந்தும் உருவானது. தாய்லாந்து மன்னரின் பெயராகிய 'பூமிபால் அடுல் தேஜ்' என்பதே 'பூமிபால் அடுல்தேஜ்' (பூமிபால் - பூமிநாயகி காப்பவன், அடுல்தேஜ் - தன்னிலையில்லாதவர்) என்ற சமஸ்கிருத சொல்்தான். அரசர் வரிக்கும் பிரம்மாண்டமான தெருவின் பெயர் 'ராக் விஜி'. ராஜ் குமாரி, ராஜ் மத்திரி, ராஜாபிஷேகம் போன்ற சொற்பிரயோகங்களும், மல்வீரா, கஜாதா, அகல்பா, ககல்பா போன்ற பெயர்களும் இங்கு பரவலாக உண்டான.

● விஷ்ணு, சிவன் பிரம்மா என்று மும் முர்த்திகளையும், விநாயகர், ஆஞ்சநேயர், இத்திரன், அம்மன் போன்ற இந்துக் கடவுள்களையும் வழிபடுகிறார்கள். தாய்லாந்து அரசரின் அரச முத்திரை எது தெரியுமா? விஷ்ணுவின் வாசனமான கருடன் தான்.

● தமிழ்நாட்டிலிருந்து பல தலைமுறைகளுக்கு முன்னால் வந்த பிராமணக் குடும்பங்கள் இன்னும் தாய்லாந்தில் இருக்கிறார்கள். தம் திருப்பாவையும் திருவெம்பாவையும் பாராயணம் செய்வது பதினைந்து நாள் விழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. தேவாரத்திலிருந்தும், திருவெம்பாவையிலிருந்தும் பாடல்கள் வாசித்துதான், தாய்லாந்து மன்னருக்கு முடிசூட்டு விழா நடக்கிறது.

● தாய்லாந்து வணக்கமும் இந்திய வணக்கம் போல் இரு கருவிகளையும் மாறிப்போடு சேர்த்துக் குவிக்கும் முத்திரை தான்.

சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்கள் தாய்லாந்தையே 'இந்தியக் குடியேற்ற நாடு' (Indian Colony) என்று சொல்லுவதன் காரணம், மத வேற்றுமையை மீறிய கலாசார ஒற்றுமைதான். இந்தக் கட்டுரைவின் நோக்கமே அது போன்ற ஆச்சரியங்களையும் அதன் சரித்திரத்தையும் உய்களோடு பரிந்து சொள்வதுதான்.

புன்னகைகளின் பூமி

'புன்னகைகளின் பூமி' என்று வர்லனிக் கப்படும் தாய்லாந்தில் விருத்தோம்பல் ஒரு தேசிய குணம். தம் ஆட்டோ அண்ணாச்சிகளை ஒருமாதம் இங்கு அனுப்பி பவிர்த்தால் திருந்துவார்கள். மீட்டருக்கு மேல் கேட்பதை பணியாகச் சிரித்துக் கொண்டே கேட்பார்கள்) இடீவி, தோனா கலபமாகக் கெடப்பதில்லை என்ற மனக் குறையைத் தவிர, இங்கிருக்கும் இந்தியர்கள் சுதந்திரமாக, சத்தோஷமாக வாழ்ந்து வருகிறார்கள் என்பதுதான் உண்மை. பொருளாதார தாராளமயமாக்கலுக்குப் பிறகு, ஏராளமான அத்திய முதலீதும் அத்தியர்களும் வந்து சூனீத்திருக்கும் இந்த நாட்டில், மன்னரின் கைத்தர் மனப்பான்மை வளராததும் தாய்லாந்து மக்கள் கபாவத் திலேயே பணியும், நட்புணர்வும் மிக்கவர் களாக இருப்பதும் அதற்குக் காரணம்.

"இந்தியக் குடியேற்ற நாடு" என்று சொல்லப்பட்ட தாய்லாந்தின் வாழ்க்கை முறையில், இந்து மதக் கலாசாரத்தின் பாதிப்பு பரவியிருக்கும் ஆச்சரியத்தையும், அதன் சரித்திரத்தையும் அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம்.

வாணாஜாபாத் அருகே
(காஞ்சிபுரம் சென்றும் வழி)
பலாற்றங்கரைவிக் அருள்
விராமத்தில் முன்பு அறிவித்த
திட்டத்தின்படி ஏற்றுமதித் தரப்
வாய்த்த மாங்கனாறுகள் ஏற்கெனவே
தடப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்டு
வருகின்றன. பலர் அந்த நிலங்களை
வாங்கியுள்ளனர்.

புதிய திட்டத்தின்படி 1200
ஏ.அடி உள்பட பங்களை நிலங்கள்
ரூபாய் 20,000/- மட்டுமே

உங்கள் வாழ்தல் முழுமையும்,
நீரையும் உங்கள் குடும்பத்திற்கு
ஆண்டுக்கு ஒரு முறை கணிசமான
வருமானம் கிடைக்கும். முழு
தொகையும் சொத்தாக கொடுப்ப
பலர்களுக்கு சலுகை விவரணிக்
கு.18,000/- மட்டுமே.

உடனே எங்கள் செலவிக்
பத்திரம் புதிய செலவு தரப்படும்.
விசை கொடுத்த வாங்கிய
நிலங்களுக்கிடையிலிருந்து.

அந்த நிலத்தை கட்டாத
தரப்பாக விடாய் தக்க வருவாய்
தரும் மாங்கனாறுகளை தட்டு,
உங்களுக்குக் கவனகரணமாகப்
தரப்பாகப் பராமரித்துத் தருகிறோம்.

5 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு
பாங்கனிக் விநியோக முறை
கிடைக்கும் வருவாய் வாழ்தல்
முழுமையும் உங்களுக்குத்தான்.

5 ஆண்டுகள் 6 ஆண்டுகளில்
கவனகரண மாங்கனிக் உள்படப்
வெளிநாட்டிக் விநியோக முறை
ஆண்டுகள் கொடுமுறை தக்க
வருவாய் கட்டப்படும்.

கு.18,000 சொத்தாகக்
கொடுக்க முடியாதவர்களுக்கு
மாற்றம் ரூபாய்.500 வீதம் 40
வாழ்தல் தரப்பாகவிக் செலுத்தும்
தரப்பாகமுறைத் திட்டமும் உண்டு.



(மாங்கனா செலவிக் அருகிக் கவனகரணவிக் விநியோகம்)

இந்த புதிய திட்டத்தின்படி, பங்களை நிலங்கள் வாங்கும்
அனைவருக்கும் இந்த ஆண்டுக்கு கவனகரண வாழ்தல்
"கக்கி" வர இருக்கக் அன்பளிப்பாக அனுப்பப்படும்.

மேலும் "இலக்கியப்பிக்க" என்னுள் உள்பட பாத இருந்து இந்த
ஆண்டுக்கு அன்பளிப்பாக அனுப்பப்படும்.

மேலும் விவரங்களுக்கு.



தொடர் தொடர்: அனைத்து ஆர்ச்சர்ஸ் (பி) விட்ட.,
3 தொழங்கல் தெரு, மேற்கு மாங்கனாறு, சென்னை-600 033.
தொடர்புமிக்: 371 2485

E-mail: manvaramen@yashod.com

(இந்தியா, வி.வி.எஸ். மனியன், இயக்குநர், அனைத்து ஆர்ச்சர்ஸ் (பி) விட்ட.,

தீபாவளிச் சிற்ப்துழ்
கிப்கபாது விபபனயில்...

**இதுவரை
யாகுமே
வழங்கிடாத
தெய்வீகப்
பரிசு!**



சரவணபவ

நவம்பர் மாதஇதழ்

(செப்பில் மூலாம் பூசப்பட்ட)

**28 வெள்ளிக்
காசுகளால்**

தொடுக்கப்பட்ட

காசுமாலை

+

**ஸ்ரீ குபேர லட்சுமி
வண்ணப்படம்**

புதிய தொடர்கள் • அதிக பக்கங்கள்

ரீதிக்கு முந்துங்கள்!



சிவகாமியின் சீயகுடம்

புலிகேசி கி. பி. 1950-51-ம் ஆண்டு

கா

ஞ்சினயத் தலைநகராகக் கொண்டு அரண்ட மகேந்திர பல்லவர் பல்வேறு கலைகளில் ஆர்வம் கொண்டவராக

விளங்கி, அதனால் நாட்டின் பாதுகாப்பைக் கவனியாமல் இருந்தார். இதைத் தெரிந்து கொண்டு மாபெரும் சேனையுடன் படை யெடுத்து வந்தான் கனக்க சாமராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தி வாதாபி புலிகேசி. அவன் வழியில் எங்கும் தங்காமல் தேரே வந்திருந்தால், காஞ்சிக் கோட்டை மிக எளிதாக அவன் வசப்பட்டிருக்கும். அதைத் தான் புலிகேசியின் ஏற்றணும் புத்த பிஷு-வுமான நாகநத்தி விரும்பி. செய்தியும் அனுப்பினார்.

ஆனால் மிகுத பலத்தை அறிவாற் றனுடன் கூடிய மகேந்திர பல்லவரின் தந்திர சாமர்த்தியங்கள் முறி யடித்து விட்டன. நாகநத்தி யின் குழச்சிகளுக்கு எதிர் குழச்சிகள் பல செய்து, வட பெண்ணைக் கரையிலேயே

புலிகேசியைப் பல காலம் தாமதிக் கச் செய்தார். இதற்கிடையில் தமது மகள் மாமல்ல தரசிம்ம பல்லவனனையும் தள பதி பரஞ்சோதியையும் ஊக்குவித்துக் காஞ்சிக் கோட்டையைப் பலப்படுத்தினார்.

வீ

ர மாமல்ல தரசிம்மனுக்கும், சிற்பி மகளும் ஆடலாடியு மான சிவகாமிக்கும் இடை யில் காதல் மலர்ந்து, நாளுக்கு தான் வலுப்பெற்று வந்தது. புள்ளனுள் போர்க்களத்தில் துர்வி த்தனைப் புறங்காணச் செய்து வந்த மாமல்லர், சிவகாமியை மண்டபப்பட்டு கிராமத்தில் சத்திக்க, இருவரும் இதயங் களைப் பரிமாறிக் கொள்ள, அவர் கனகாடய காதல் அனகக் முடியாததா யிற்று.

அமரர் கஸ்கி

இதே நேரத்தில் வாதாபி ஒற்றன் தாக நத்தி பிஷு, சிவகாமியின் கலைத்திறன் மீது மோகம் கொண்டவராக, மாமல்லனைக் கொன்றுவிடவும் முயற்சி செய்தார். அந்த முயற்சி மகேந்திர பல்லவரின் ஒற்றர்களின் திறமை காரணமாகவும் தெய்வ அருளாலும் தோல்வி அடைந்தது. மாறு வேஷத்தில் மண்டபப்பட்டு கிராமத்துக்கு வந்து மகேந்திர பல்லவர், 'நாட்டின் எதிர்க்காலத்தை உத்தேசித்து, சிவகாமியின் காதலைத் தியாகம் செய்து மாமல்லனை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும்' என்று கோரினார். சிவகாமி உறுதியாக இருக்க, மகேந்திர பல்லவர் வெட்கத்தோடும் வேதனையோடும் தலைநகர் திரும்பினார்.

வடபெண்ணைக் கரையில் இருந்து பின் வாங்கிய பல்லவ சேனை காஞ்சிக் கோட்டைக்குள் புக, காஞ்சி முற்றுகை தொடங்கியது. அதே சமயம் இது நான்வரை தமது ராஜ தந்திரத்தின் ஓர் அம்சமாக வெளியே உலவ விட்டிருந்த ஒற்றன் தாகத்தி பிஷுவைக் கைது செய்து சிறையில் அடைத்தார் மகேந்திரர்.

பலகாலம் முற்றுகை நடத்தியும் புலி

கேசியால் காஞ்சிக் கோட்டையைப் பிடிக்க முடியவில்லை. இதற்கிடையில் அவனது சேனையும் போதிய உணவின்றிச் சோர்வடையவே சமாதானத் துிது அனுப்பினான். அவனை நம்பிய மகேந்திர பல்லவர், கோட்டைக்குள் அவனை வரவேற்று, ராஜோபசாரம் செய்தார்.



து மாமல்லனுக்குப் பிடிக்காமல் போகவே அவனும் தளபதி பரஞ்சோதியும் பாண்டிய மன்னனுக்கும் பாடம் கற்பிக்கக் காஞ்சிக் கோட்டையை விட்டு வெளியேறினர். அதே நேரத்தில் புலிகேசிக்கு முன் ராஜசபையில் நடனமாட மகேந்திர பல்லவரால் தருவிக்கப்பட்டார் சிவகாமி.

அவள் அழகும், அவளுக்கும் அவள் தகப்பனார் ஆவணச் சிற்பிக்கும் காண்பிக்கப்படும் மரிவாஸ்தையும் புலிகேசியை பிரமிக்க வைத்தன. காஞ்சியின் செல்வச் செழிப்பு பொறாசமையை லளந்தது. மாமல்ல நரசிம்மனைக் காணாதது வியப்பையும் ஏமாற்றத்தையும் அளித்தது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, 'நாகநத்தி பிஷு' என்ன ஆனார்? என்ற கேள்வி புலிகேசியின் உள்ளத்தைக் குடைத்து கொண்டிருந்தது.

இனி தொடர்த்து படியுங்கள்.

பதினாறாம் அத்தியாயம்

புலிகேசியின் புறப்பாடு



துநான் காஞ்சி நகரில் மீண்டும் ஒரு பெரிய கொண்டாட்டம். அன்று வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி புலிகேசி காஞ்சியிலிருந்து புறப்படுவதாக ஏற்பாடாகியிருந்தது. புறப்படுவதற்கு முன்னால் இவனொரு தடவை காஞ்சிமா நகரை நன்றாய்ப் பார்க்க வேண்டுமென்று புலிகேசி விரும்பினார்.

எனவே இரு சக்கரவர்த்திகளும் பட்டத்து பாளை மீது அமர்ந்து நகர்வலம் கிளம்பினார்கள். இந்த வைபவத்தை முன்னிட்டுக் காஞ்சி நகரம் அன்று மிகச் சிறப்பாக ஆவங்கரிக் கப்பட்டிருந்தது. நகரமாந்தர்கள் - ஸ்திரீகளும் புகுஷர்களும், அழகிய ஆடை ஆபரணங்கள் பூண்டு தெரு ஓரங்களில் கும்பலாக நின்று கொண்டிருந்தார்கள். ஆங்காங்கே பலவகை

வாத்தியங்கள் முழங்கிக் கொண்
டிருந்தன. உப்பரிசை மேல் மாடங்
களிலிருந்து இரு சக்கரவர்த்திகளும்
அமர்ந்து சென்ற பட்டத்து யானை மீது
மலர் மாரி பொழிந்து கொண்டிருந்தது.

காஞ்சிமா நகரின் அழகிய விசால
மான வீதிகளையும், மாட மாளிகை
களையும், கோயில்களையும், கோபுரங்
களையும், சிற்ப சித்திர மண்டபங்
களையும், நடன அரங்கங்களையும்,
புத்த விஹாரங்களையும், சமணர்
ஆலயங்களையும் எவ்வளவுதான்
பார்த்தாலும் புலிகேசுக்கு அனுப்பு
ஒற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

"பாரவியை, மகா கவி என்று
நினைத்துக்கொண்டிருத்தேன். அவர்
எவ்வளவு மட்டமான கவி என்பது இப்
போதுதான் தெரிகிறது..." என்றார்
வாதாபி சக்கரவர்த்தி திடீரென்று.

"அதென்ன அப்படிச் சொல்
கிறீர்கள்? பாரவியின் 'இராதார்
ஜுனியம்' எவ்வளவு அழகான காலி
யம்...! நாங்கள் படித்திருக்கிறீர்கள் அல்
லவா?" என்றார் மகேந்திர பல்லவர்.

"ஆ! இந்தக் கவிஞன் மலைமையும
காட்டையும் மழையையும் மேகத்
தையும் வர்ணிக்கச் சொன்னால்
வர்ணிப்பார்கள். இந்த மாதிரி ஒரு
நகரத்தை வர்ணிக்கச் சொன்னால் அப்
போது அவர்களுடைய சாமர்த்திய
மெல்லாம் எங்கோ போய் விடுகிறது!
பாரவி இந்த நகரத்தைப் பற்றி எனக்கு
எழுதிய வர்ணனையெல்லாம் இதன்
உண்மைச் சிறப்பில் கால் பங்கு கூட
வராது... பல்லவேந்திரா! நான் ஒன்று
சொல்வதேன், கேட்கிறீர்களா? நாம்
இருவரும் ஒரு பரிவர்த்தனை செய்து
கொள்வோம். நம்மனைவிலிருந்து துங்க
பத்திரை வரை பரந்து டெக்கும் என்னு
டைய சாமராஜ்யம் முழுவதையும்
எடுத்துக்கொண்டு அதற்கு மாற்றாக
இந்தக் காஞ்சி நகரை மட்டும் எனக்குக்
கொடுங்கள்!" என்றார் வாதாபி அர
சர்.

ம

ன்னர் மன்னர்!
திவ்யமாக இந்தக்
காஞ்சி நகரை
எடுத்துக்கொள்

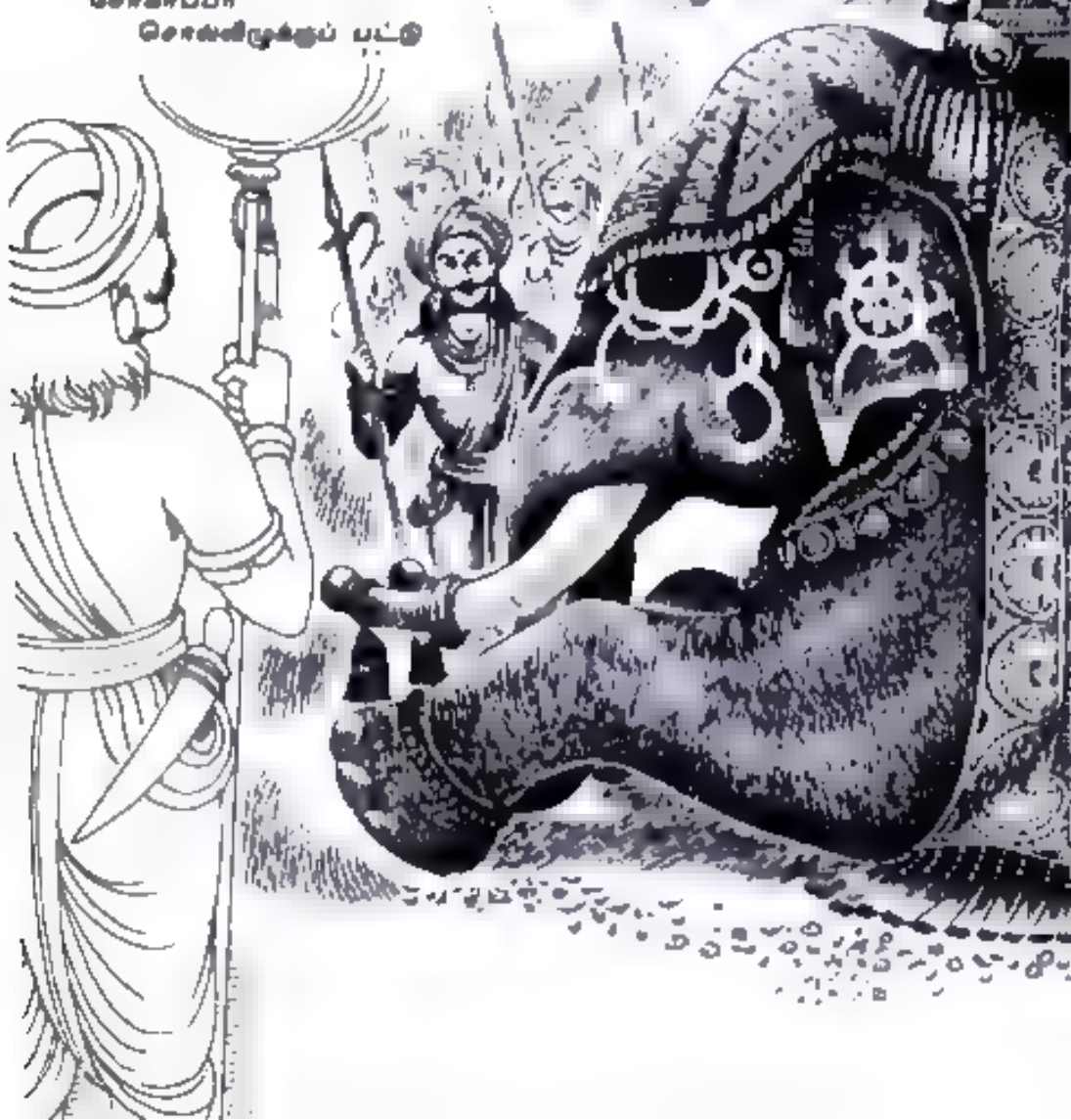
சூங்கன். அதற்கு மாறாக, உங்கள்
இராஜ்யம் முழுவதையும் எனக்குக்
கொடுக்க வேண்டாம். அஜந்தா மலை
மையையும் அதன் குகைகளையும் மட்டும்
கொடுத்தால் போதும்! கல்வினாலும்
கண்ணாம்பினாலும் மண்ணினாலும்
மரத்தினாலும் கட்டிய இந்த மாநகரின்
கட்டடங்கள் எல்லாம் ஒரு காலத்தில்
இடிந்து தகர்ந்து போனாலும் போக
லாம்; அஜந்தா மலைக் குகைகளில்
எழுதிய அழியா வர்ணச் சித்திரங்கள்
நீழி காலம் இருக்கும். சூக்க குல
சிரேஷ்டரே! தங்களுக்கு ஒரு சமாசாரம்
தெரியுமா? நேற்று நடனமாடினானே,
சிவகாமி! "வாதாபிக்குப் போகிறாயா?"
என்று கேட்டதும், அவள் அவ்வளவு
மனத்தாங்குஷ்டம் பேசினான் அல்
லவா! தீங்கள் மட்டும் அவள் தந்தை
ஆயனரிடம் அஜந்தாவைப் பற்றி ஒரு
வார்த்தை சொல்ல வேண்டியதுதான்;
உங்களுடன் வந்தால் அஜந்தா வர்ண
இரசையத்தைத் தெரியப்படுத்துவதாகச்
சொல்ல வேண்டியதுதான். உடனே உங்
களுடன் புறப்பட்டு வர ஆயத்தமாகி
விடுவார்..."

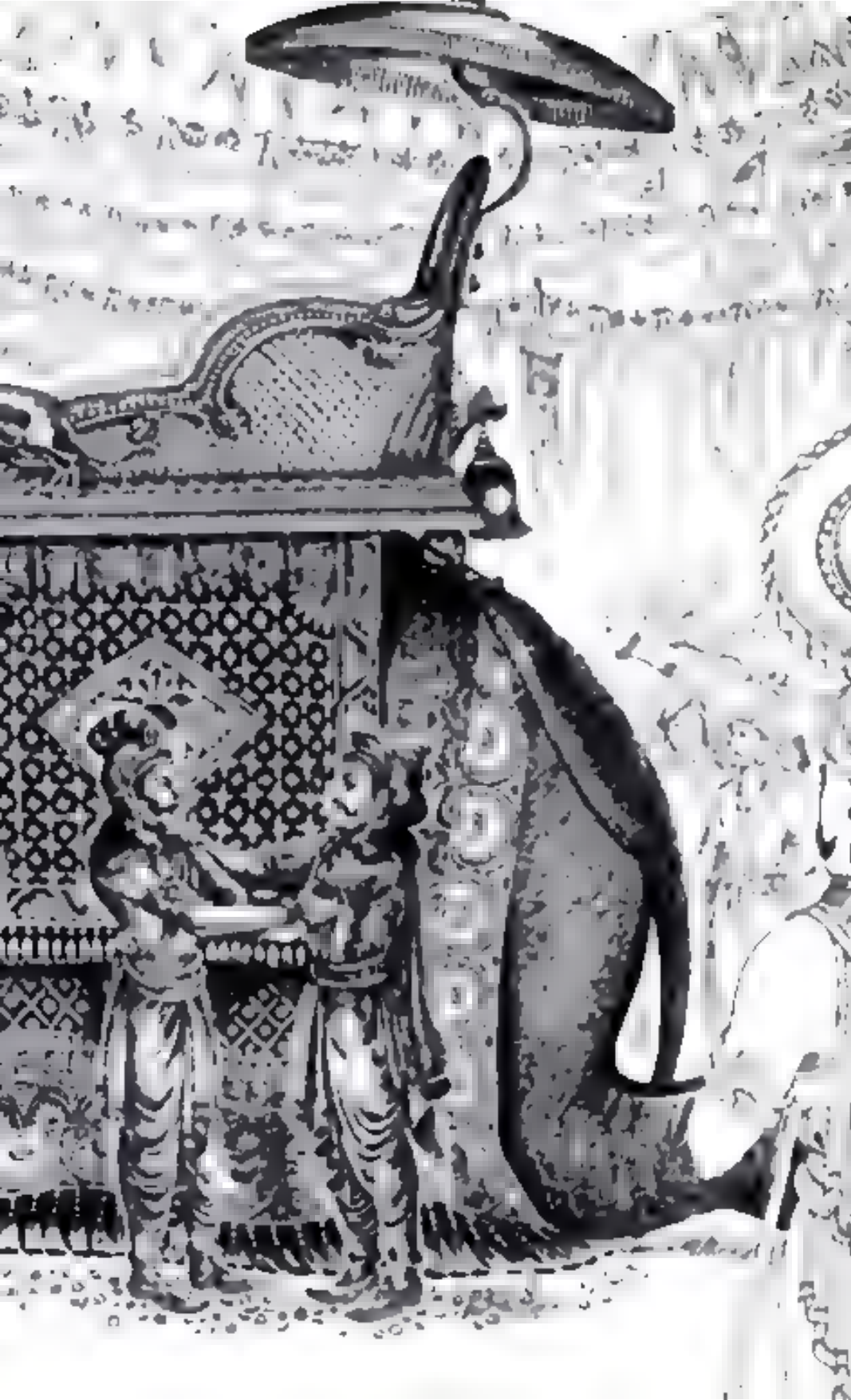
"அப்படியா? ஆயனச் சிற்பிக்கு
அஜந்தாவர்ண விஷயத்தில் அவ்வளவு
அக்கறையா?" என்று புலிகேசி கேட்ட
போது ஏதோ பழைய நினைவு வந்த
வரைப் போல அவருடைய கண்களில்
சித்தலைக் குறி தோன்றியது.

"ஆமாம்; ஆமாம், அஜந்தா வர்ண
இரசையத்தைத் தெரிந்துகொண்டு வரு
வதற்காக ஆயனர் தூது கூட அனுப்
பினாரே, அது உங்களுக்கு ஞாபகம்
இல்லையா?" என்றார் பல்லவ சக்கர
வர்த்தி. பின்னர் தொடர்ந்து, "ஆகா!
அந்த ஒலையைப் படிக்கக் கேட்ட
போது தீங்கள் எப்படித் திகைத்தீர்கள்!"
என்று கூறிவிட்டுக் கலகலவென்று
நகைத்தார். விதி, விதி என்று சொல்

திராவிடர், அந்த விதிகளை
 அப்போது மிகத்
 திரவமரின தாவியெ
 கந்து உட்கார்ந்து கொண்ட
 டது. அது காரணமாக,
 மகா மேதாவியும், தீரக்க
 திருஷ்டி புள்ளவரும்,
 சாணக்கிய சாகஸத்திலு
 இவ்வளவற்றவருமான
 அந்தப் பகலவ சிரேஷ
 டர், தாவின் அடக்கத்தை
 இழந்தார்.

வாகவா தாவியும்
 தாகக்க காவாகக்க
 சோகாப்பர்
 சோவியுக்கூப் பட்டு







என்றும் பொய்யான
மொழிப் புணர்ச்சி
வாக்கை நன்கறிந்த
வராவீதியை அச்சம
பட அன்ற மறந்து
விட்டார் அவரு
டைய இவை அத்
தரங்கத்துக்குள்ளே
கிடந்த ரகசியங்கள்
முகமொன்றால்
மெய் வரவாயின.

மகேதீர பவ வ
தரின்
கடைசி வாரத்
தாமத புனிதேசி
யின் உடம்பில் ஒரு
காலத்தில் பவ
தேவன் கொட்
டிவது போன்ற
உணர்ச்சியை உள்
டாக்கியதாகத்
தோன்றியது "சத்
சுவகவா" எனது
பத்திர சொலிதீர்
கள்" உங்களுக்கு
எப்படித் தெரியுமா"
என்று கேட்டு
விட்டு, பாம்பு சீது
யாளுப்பொருள் பெரு
முறை விட்டார்
புனிதேசி

மகேதீர பவ
வரை மதுபடி
யும் நன்கெத்து,
'ஆமாம்' அந்தக்
காட்சியை நினைத்
தாய் எனக்கு இம்
ளகும் சிசிப்பூச
சிசிப்பாப வருதி
ருகைபொய்யான
திறைப் தீயகன்
நெருக்கிவிட்டவர்
கள் முதலில் ஒரு

துதன் ஒலையைக் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறான். அதிலே நீங்கள் எதிர் பாராதவிதமாய் ஏதோ எழுதியிருக்கிறது. உங்களுக்குக் கோபம் கோபமாய் வருகிறது. அந்தச் சமயத்தில் ஓர் இளம் பின்னையைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வருகிறார்கள். அவனிடமும் ஓர் ஒலை இருக்கிறது. அதைப் படித்தால், பூனா வேளையில் கரடியை விடுவதுபோல், அஜந்தா வர்ண இரகசியத்தைப் பற்றிக் கேட்டிருக்கிறது. அப்போது உங்களுடைய முகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே? . அதிர்ஷ்டவசத்தினால், அந்தப் பின்னையாண்டாளை உடனே சிரச்சேதம் பண்ணச் சொல்லாமல் நாகார்து மலைக்கு அனுப்பச் செய்தீர்கள்!" என்றார்.

'விசித்திர சித்திரே! இதெல்லாம் உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? இட்ட இருந்து பார்த்தது போல் சொல்கிறீர்களே?" என்று பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு கேட்டார் புலிகேசி.

"இட்ட இருந்து பார்த்ததனால்தான் தெரிந்தது!" என்றார் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி.

புலிகேசி மகேந்திரரின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு "ஆ! அப்படியானால், அந்த வஜ்ரபாஹு என்னை தூதன் தாங்கள்தானாக்கும்?" என்றார்.

"அடியேன்தான்!" என்றார் மகேந்திர பல்லவர்.

"என் மனத்தைக் குழப்பிக் கொண்டிருந்த பல மர்மங்களில் ஒன்று வெளியாகிவிட்டது. மீதமுள்ள மர்மங்களைக் கண்டுபிடிப்பதில் இனிமேல் கஷ்டமே யிராது" என்று, புலிகேசி மெல்லிய குரலில் தமக்குத் தாமே சொல்லிக் கொண்டார்.

பிறகு உரத்த குரலில் "அப்படியானால் வஜ்ரபாஹு கொண்டு வந்த அந்த ஒலை..." என்று கேட்டார்.

"தூதனையே சிருஷ்டி செய்

தவனுக்கு ஒலையைச் சிருஷ்டி செய்வதுதான் பெரிய காரியம்?"

"இல்லை, இல்லை! காஞ்சி மகேந்திர பல்லவருக்கு எதுவுமே பெரிய காரியம் இல்லை...! ஐயா! இப்போதாவது எனக்குச் சொல்லலாமல்லவா? எது நிஜ ஒலை? எது பொய் ஒலை?"

"சத்யாச்சரயா! அந்தப் பின்னை முதலில் கொண்டு வந்த திஜமான ஒலை மட்டும் உங்களிடம் அப்போது வந்திருந்தால் - இன்றைக்கு நீங்களும் தானும் இந்தக் காஞ்சி நகரின் வீதிகளில் பட்டத்து யானையின் மீது அமர்த்து ஊர்வலம் வந்து கொண்டிருக்க மாட்டோம். ஊர்வலம் வருவதற்கு விதியே இராது; காஞ்சி நகரமும் இராது. வைஜயந்தி அடைந்த கதையைக் காஞ்சியும் அடைந்திருக்கும். நண்பரே! இப்போது நீங்களும் உண்மையைச் சொல்லுங்கள். இந்த அழகான நகரை, அடியோடு அழித்துவிடும் எண்ணம் அப்போது உங்கள் உள்ளத்தில் இருக்கவில்லையா?" என்று மகேந்திரர் கேட்டார்.

புலிகேசி தன் மனத்திற்குள், "அப்போது அவ்வளவாக இல்லை; இப்போதுதான் இந்த நகரை எரித்துப் பொகக்சிச் சாம்பலாகக் கிட வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது" என்று எண்ணிக் கொண்டார். வெளிப்படையாக, "பல்லவேந்திரா! முதல் ஒலையில் - திஜ ஒலையில் - என்ன எழுதியிருந்தது?" என்று கேட்டார்.

"வேறொன்றுமில்லை, பாகப் பிரிவினைதான் செய்திருந்தது! 'பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தையும் காஞ்சி கந்தரினையும் நீ எடுத்துக் கொள்; நடன கலாராணி சிவகாமியை மட்டும் எனக்குக் கொடுத்துவிடு' என்று பிஷு உங்களைக் கேட்டிருந்தார்!"

இதைக் கேட்ட வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி, சிதிற நேரம் யோசனையில் ஆழ்ந்துவிட்டு, "காஞ்சி கந்தரினையும்

கைப்பற்றுவது அவ்வளவு கலப்பமான காரியமா?" என்றார்.

"நன்பரே! அந்த ஓலையில் எழுதி விருந்தபடி நீங்கள் நேரே காஞ்சிக்கு வந்திருந்தால் அது கலப்பமாகத்தான் இருந்திருக்கும். அப்போது இந்தக் காஞ்சிக் கோட்டை வாசல்களின் கதவுகள் உங்கள் யானைப் படையில் ஒரு யானையின் மோதலுக்குக்கூட சடு கொடுத்து நின்றிருக்க முடியாது!" என்றார் மகேந்திர பல்லவர்.

பலிகேசியின் உள்ளத்தில் பல தீ மனைகள் ஏக காலத்தில் நெருப்பைக் கக்க ஆரம்பித்தன. மகேந்திரரை ஏறிட்டு நோக்கி, "பல்லவேந்திரா! அர்த்தகால நிரந்தர எழுதிய கௌடில்லவர் உங்களிடம் பிச்சை வாங்க வேண்டும்!" என்றார்.

"எங்கள் தென்னாட்டிலும் ஒரு பிரபல இராஜ தந்திரி உண்டு. அவர் பெயர் திருவள்ளுவர். அந்தப் பெரியார் எழுதிய பொருள்திகார நூலை உங்களுக்குப் பரிசனிக்க வேண்டுமென்று எனக்கு விரும்பம். ஆனால், எங்கள் செந்தமிழ் மொழியை இன்னும் நீங்கள் நன்றாய்ப் பயிலவில்லையே!" என்றார் சத்துருமல்லர்.

பிறகு, "நன்பரே! போனதெல்லாம் போயிற்று. அதையெல்லாம் பூர்வ ஜன்ம அநுபவமாக நினைத்து மறந்து விடுங்கள். இந்தப் பத்து தினங்களில் நீங்களும் நானும் அத்தியந்த சிநேகிதர்களாகி விட்டோம். உங்களை நான் அறிந்துகொண்டேன். என்னையும் நீங்கள் அறிந்து கொண்டீர்கள். உங்களுடைய படையெடுப்பைத் தடுப்பதற்கு நான் கையாண்ட தந்திரங்களை யெல்லாம் என் மனத்திற்குள் வைத்திருப்பது சிநேகிதத் துரோகம் என்று நான் அவற்றை உங்களுக்குக் சொன்னேன். இனிமேல் நமது நேசத்திற்கு

எய்விதத் தடங்களும் இல்லை. நம்மிருவருடைய ஆயுளும் உள்ளவரையில் நாம் இனிமேல் சிநேகிதர்கள். என் ஆயுட்காலத்தில் தங்களுக்கு விரோதமாக இனி நான் ஒன்றும் செய்ய மாட்டேன். தாங்களும் அப்படித்தானே?" என்று மகேந்திர பல்லவர் உண்மையான உண்மை நெகிழ்ச்சியுடன் கேட்டார்.

"சத்துருமல்லா! அதைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டுமா?" என்றார் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி.

நகர்வலம் எல்லாம் முடிந்து பட்டத்து யானை காஞ்சியின் வடக்குக் கோட்டை வாசல் அண்டை வந்து நின்றது. இரு சக்கரவர்த்திகளும் பிரிய வேண்டிய சமயம் வந்தது.

யானையின் மீதிருந்தவர்கள் பூமியில் இறங்கினார்கள். ஒருவரையொருவர் ஆலிங்கனம் செலுத்திக்கொண்டார்கள்.

"பல்லவேந்திரா! உங்கள் நகருக்கு விருத்தினனாக வந்ததில் எனக்கு எவ்வளவோ சந்தோஷம். அபூர்வமான காட்சிகளைக் கண்டேன். அபூர்வமான விஷயங்களைக் கேட்டேன். ஆனால், தங்கள் வீரப்புதல்வன் மாமல்லனைப் பார்க்காமல் திரும்பிப் போவதிலேதான் கொஞ்சம் வருத்தம்!" என்றார் புலிகேசி.

"ஆம், மாமல்லனையும் பார்க்கவில்லை. உங்களுக்கு முதலில் ஓலை கொண்டு வந்த வாலிபனையும் நீங்கள் பார்க்கவில்லை; நாகநத்தி பல்லவராஜ்யத்துக்குப் பெரிவதொரு உபகாரம் செய்தார். சிறந்த வீரத்தனபதி ஒருவனை அளித்தார்..."

புலிகேசி குறுக்கிட்டு, "ஆமாம்! தனபதி பரஞ்சோதியைப் பாராத்திலும் எனக்கு ஏமாற்றத்தான். அவர்களிருவரும் எங்கே என்பதை இன்னும்



அருவீனாக்கு

“என்னுடைய ஆத்மா” என்று நாம் பேச்சிலே எப்போதாவது கொன்னால் அது தப்பு. இதேபோல இன்னொருத் தலையைய ஆத்மா என்று கொன்னாலும் தப்பு. ‘ஆத்மா’ என்றால் என்னவென்று தெரியாததால் நாம் பண்ணும் தப்பு. ஸாதாரணமாக ஆத்மாவைப் பற்றி எப்போது சொல்கிறோம்? யாராவது ஏராம் பவும் கஷ்டப்பட்டால், “பாவம், அந்த ஆத்மா படாத பாடு படுகிறது” என்கிறோம். ஓயாமல் சஞ்சலப்பட்டுக் கொண்டே இருப்பவரை, “நிம்மதியில்லாத ஆத்மா” என்கிறோம். “காலமானார்” என்று பேப்பரில் போடும்போது, “அன்னாருடைய ஆத்மா சாந்தி கிடைக்கும்” என்று போடுகிறார்கள். இந்த எல்லா இடத்திலுமே “ஆத்மா” என்ற பதம் பரயோகம் எய்யவில்லை. ஆத்மா பாடும் படாது. நிம்மதி இல்லாமலும் இருக்காது. அது புதிதாக சாந்தி என்று முன்னுற அடைய வேண்டியதுமில்லை.



அகண்டமானது ஆத்மா. அதன் கண்டமான ஆபாசமே ஜீவபாவம் அடைந்து தன்னையே “நான்” என்று நினைப்பது தான் அஹம்காரம். ஐம் என்பது. இந்த ஐம் வைத்தான் நாம் பெரும்பாலும் ஆத்மா என்று தப்பாகக் கொல்லிவிடுகிறோம். சுமத்தரத்திலே ஒரு சொம்பை அழக்கி, அந்த சொம்புக்குள் இருக்கிற நாலு ஆழாக்கு ஐஸத்தை சுமத்தர் எண்கிறது போலத்தான். நாம் தனி ஜீவ அஹம் காரத்தை ஆத்மா என்பதும், சொம்பு ஐஸம் சுமத்தரத்துடையது என்பது போல. இதுவும் ஆத்மாவுடையதுதான்.

— ஐகத்தகுரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்

தாங்கள் சொல்லவில்லையே?” என்றார்.

“பாண்டிய மன்னனை வழி அனுப்ப அவர்கள் போயிருக்கிறார்கள்! இவ்வைக்குக் காவலயிலேதான் செய்தி வந்தது. பாண்டியனைக் கீழைச் சோழ நாட்டின் எல்லை வளரையில் கொண்டு போய்விட்டு விட்டார்களாம்!”

“ஆஹா! நினைத்தேன், ஏதோ பாண்டியனுக்கு நீங்கள் சம்பந்தியாகப் போவதாக ஒரு வதந்தி இருந்ததே!”

“சம்பந்தி உபசாரம் செய்வதற்குத்தான் மாமல்லனும் பரஞ்சோதியும் போனார்கள்!” என்று கூறி மகேந்திர பல்லவர் நகைத்தார்.

“விந்திர சித்திரே! போய் வருகிறேன். போவதற்கு முன்னால் கடைசியாக ஒரு வார்த்தை கேட்கிறேன். நாகநந்தி பிஷுயார் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்று புலிகேசி கேட்ட மகேந்திர பல்லவர், “உத்தேசமாகத் தெரியும்!” என்று கூறி வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் காதுக்கு ஏதோ கூறினார்.

“ஆ! உங்களுக்குத் தெரியாதது ஒன்றுமேயில்லை. அப்படித் தெரிந்திருக்கும் போது, அவரை நீங்கள் விடுதலை செய்து என்னுடன் அனுப்பப் போவதில்லையா?” என்று புலிகேசி ஆங்காரமான குரலில் கேட்டார்.

“சக்கரவர்த்தி கோரினால் அய்விதமே செய்யத் தடையில்லை!” என்றார் மகேந்திர பல்லவர்.

“ஸாதாபி சனூக்க குலத்தார் யாரிடமும் எந்தக் கோரிக்கையும் செய்து கொள்வதில்லை!” என்று புலிகேசி கம்பீரமாய்க் கூறினார்!”

“காஞ்சிப் பல்லவ குலத்தினர் யாருக்கும் கோராத வரத்தைக் கொடுப்பதில்லை” என்றார் மகேந்திர வர்மர்.

“பல்லவேந்திரா! போய் வருகிறேன்” என்றார் புலிகேசி.

“சத்யாச்சரயா! ஞாபகம் இருக்கட்டும்” என்றார் மகேந்திரர்.

“ஒருநாளும் மறக்க மாட்டேன்” என்றார் வாதாபி மன்னர்.

(தொடரும்)

SRI SABARI FINANCIAL CONSULTANCY SERVICES

(Investment and Insurance Consultants)

No.20, Station Road (Near Bhavani Book Centre) West Mambalam, Chennai - 600 038.

Phone : 470 0070

ALL IN ONE ROOF

LIFE INSURANCE PLANS :

- ★ Children Plans
- ★ Whole Life Plans
- ★ Endowment Plans
- ★ Term Assurance Plans
- ★ Money Back Plans
- ★ Growth Oriented Plans
- ★ Health Plans
- ★ Pension Plans
- ★ Jeevan Suraksha Sec. 80 CCC
- ★ Salary Savings Scheme -

GENERAL INSURANCE PLANS :

- Royal Sundaram Alliance Insurance (TVS Group)
- ★ Mediclaim Policy
- ★ Overseas Mediclaim Policy
- ★ Car Insurance Policy
- ★ Two Wheeler Insurance Policy
- ★ House Holders Policy
- ★ Group Insurance & Others Policies

POST OFFICE SCHEMES :

- ★ NSC, NSS, PPF (Sec. 88 Rebates)
- ★ KVP, POMIS
- ★ POST OFFICE MONTHLY INCOME SCHEME

UNIT TRUST OF INDIA

- RBI TAX FREE BONDS 8% & 7%
- ICICI & IDBI BONDS (Sec.88 Rebates)
- COMPANY FIXED DEPOSITS
- CAPITAL GAIN BONDS 1/5.54 EC
- MUTUAL FUNDS
- HOUSING LOANS
- PERSONAL LOANS
- TAX PLANNING / I.T. RETURN FILING

FREE CONSULTATION FOR

- ★ INVESTMENT PLANNING
- ★ RETIREMENT PLANNING
- ★ TAX RELATED ISSUES
- ★ INSURANCE PLANNING

Working Hours : 10.00 a.m. to 8.00 p.m. (Sunday Holiday)

meditation

முச்சு பயிற்சி, சீரான, தீவிரமான,
கச்சு பயிற்சி - எவ்வாறு நடைபெறும்

24-11-2002 ஞாயிறு ஒரு நாள் மட்டும்

24-11-2002 ஞாயிறு ஒரு நாள் மட்டும்

Timings : 9.30 a.m. to 5.30 p.m.

ரூ.200/- (சாந்தி, நோட்ஸ் உடனடி)

ரூ.150/- (பெண்கள், பங்கி மாதிரி)

மாணவியர்களுக்கு மட்டும்)

இலவச விவர குறிப்பேடுகள் பெற
உடன் தபால் காத்தல் எழுதலாம்.

ஆரிய வெளியீடு

ஆரியவியின் "சுத்தினை தயானம்"
குடிககககதி, மன ஒருவையாடு,
காரிய வெற்றி!

கேசட் விலை ரூ.50/- ஆரியவியில் பெற

ரூ.20/- சேர்த்து M.O. செய்யலாம்

திருவ் நோய்கள்

ஆஸ்தமா, காசம், அழற்சி, எலிமென்டரி
சர்க்கரை நோய், அதிக இரத்த அழுத்தம்,
அடி குதறுதல், கழுத்து வலி, தலை சுற்று
(VERTIGO) ஆஸ்தமா குதறுதல், கண் பார்வை
கொள்கை, உடல் பருமன் (சுதாபாடு)

Dr. A.S. ASHOK KUMAR, Ph.D., (Y.S.)

சென்னை நோய்கள் அமைதி நோய்
சிறப்பு பயிற்சி அளிக்க உள்ளார்கள்



மனம் கவனம் எந்த உதவி அளிக்கும் ஆரியவியின்
ஆயோகிய வந்திருக்கிறார்கள் சென்னை
(D.Y.T. TEXT BOOK) விலை ரூ.100/- V.P.P. மூலம்
தபால் ரூ.20/- சேர்த்து M.O. செய்யலாம்.

INDIAN SCHOOL OF YOGA (REGD.)

20, (Old # 22) 2nd Cross Street, East C.I.T. Nagar,
Nandanam, Chennai - 600 035. ☎ : 4322634

Chennai - 600 035. ☎ : 4322634

நீங்கள் கேட்டவை-தராசு



விகடன்
பவழ விழாமலர்
1926 - 2002

• செப்டம்பரில் சிறப்பு!

டெஸ்டில் இந்திய பந்துவீச்சாளர்கள் அசத்தியது பற்றி!
! அசத்தல்தான்; ஆனால் பழைய பிட்சில் ஆடாமல், புதிதாக வசதியாக பிட்சு தயாரித்து அதில் ஆடச் செய்ததில் 'சத்தல்' ஆகிவிட்டது.

• சுதா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்.

! உங்கன் வீட்டில் ஐயுவிக்கடை பச்சேன் வார் பொறுப்பு...!

! 'தராசி'தான்!

• ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி - 21.

! பாகிஸ்தானுடன் கிரிக்கெட் ஆட நமது அனலியை

• என். மாணிக்கம்,

மின்னல்.

! கபீர்ம் கோர்ட் உத்தரவை உதாசீனப் படுத்திய கர்நாடக முதல்வர் சப்படி தொடர்ந்து முதல்வராக இருக்கிறார்...! இவர் பதவி ஏற்பு விழாவில் எடுத்தக் கொண்ட உறுதிமொழி என்ன ஆயிற்று?

! உறுதிமொழி காற்றோடு போயிற்று; பதலியில் துப்பாது மத்திய அரசின் கைபாவாணத்தினால்.

• என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1.

! சென்னை கிரிக்கெட்

பாதவர் ஆகிறோம்.

• ரோசலின் சாமுவேல்,

மும்பை - 16.

! தெய்வலி போராட்டத்தில் டைரக்டர் பாரதிராஜா கையெழுந்த சாட காரணம் என்ன...?

! அங்கிக்கொதுபடி எங்கும் இருள்மயமாப்ப பரவும் அரசியல் மனோபாவம் திரைப்படத் துறையையும் காவிரி பிரச்சனையும் விட்டு வைக்குமா?

• ஜோ. பன்னீசெல்வம்,

சென்னை - 84.

! சென்னை சென்ட்ரல் ரயில் நிலையம் இனி தமிழில் சென்னை 'நடுவன் தொடர் ஊர்தி நிலையம்' என்று அழைக்கப்படுமாமே... மகிழ்ச்சிதானே!

! யார் என்ன பெயர் வைச்சா என்ன...? ஜனங்க சென்ட்ரல் வீட்டின் தான் போவாங்க; சென்ட்ரல் ஸ்லீப்பர் டிக்கெட்டான் ரிசர்வேஷன் பண்ணு வாங்க; தமிழ்தாடு எக்ஸ்பிரஸ் ஏறி டெல்லிக்கோ, பெங்களூர் மெயில்ஸ் ஏறி பெங்களூருக்கோ, சேரன் சூப்பர் ஸ்பால்ட்ஸ் கோய

மதம் மாறுவது கோழைத்தனமாமே?

அனுப்ப வேண்டாம் என மத்திய அரசு எடுத்துள்ள முடிவு சரிதான் என்பதிரே கபிப்பிதம்?

! வாழ்பாலியே சார்சு மாறாட்டுக்காக பாகிஸ்தான் செல்வதாகத் தீர்மானித்த பிறகு, விண்ணாட்டில் என்ன பிசு வேண்டியிருக்கிறது? விண்ணாட்டு என்பதே தப்பறவை வளர்க்கத்தானே; அதை விட்டுவிட்டு விரோதத்தை வளர்க்க அனாதப் பயன்படுத்தினால் நாம் பண்பாடு தெரி

முத்தாருக்கோத்தான் போவாங்க.

• வி. கிருஷ்ணன், சூத்தாவம்.

! ஜம்மு - காஷ்மீர் மாநிலத்தில் முதல்வர் பதவிக்குப் போட்டி நடைபெறுவது சரிதா?

ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்:
ரொனாரியோ டிவிச்செத்திஸ்,
19/10, அத்தோனி தெரு,
கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை - 59.

• ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:
ஆகரா,
3/100, ஆவணித் தெரு,
தெற்குன்றம், சென்னை - 900 107.

! காலம் தாழ்த்தத் தாழ்த்த
வாக்களித்த மக்களுக்கு
நம்பிக்கை குறையும்.
பயங்கரவாதிகளுக்குத்
துணிச்சல் பெருகும்.
வென்றவர்கள் காஷ்மீர்
நவன் கருதி விட்டுக்
கொடுத்து நல்ல முடிவுக்கு
வருவது அவசரமான
அவசியம்.

• கே. ரமேஷ்
பன்னிபாளையம்.
? 'சங்கராச்சார்யாஸார
தரிசிப்பதுதான் அண்
னாவின் கொள்'



• 'அப்பொய்யம்!'

• 'தமிழ்நாடு வெளி!'



• அப்பண்ணா!

கையா?' என்று தமிழக
முதல்வருக்கு கைவஞர்
கருணாநிதி கேள்வி
விடுத்துள்ளாரே...?
! 'அண்ணாவின் கொள்
கையா? அப்பயன்னா?'
என்று கேட்கும் நிலை இரு
தரப்பிலும் வந்து ரொம்ப
காலமாக... இதில் சங்க
ராச்சார்யார் தரிசனத்தை
மட்டும் பெரிதுபடுத்து
வானேன்?



• 'அ' வசம்!



• எம். சம்பத், வேலாறுதம்பாளையம்.

? 'சமுதாயத்தில் மரியாதை இல்லை என்பதற்காக
மதத்தைவிட்டு ஒடுவது கோழைத்தனம்' என்று இல.
கணேசன் கறுவிறாரே..?

! தேர்தலில் ஜெயிக்க வேண்டும் என்பதற்காக கொள்ளை
கணைப் பறக்கவிட்டு கட்டணி அமைத்துக் கொள்வது
மட்டும் வீரமா..? உண்மையில் அதுதான் கோழைத்தனம்.

• வே. முருகேசன், சென்னை - 88.

! 'ரஜினி ஒரு கால்துப் போன பூதன். அவரால் சிறுவர்
களுக்கு கண்டல் காட்டத்தான் முடியுமே தவிர நாட்டுக்கு
ஒன்றும் செய்ய முடியாது..' என டாக்டர் ராமதாஸ் கறு
விறுப்பது சரியா..?

! அதான் 'தேர்தலில்போது பதில் சொல்றேன்'னு சொல்லித்
டாரே ரஜினி. அப்புறமென்ன? நாட்டுக்கு நல்லது செய்
வாராது மக்கள் தம்பினால் வோட்டுப் போடுவாங்க. அதை
அவர் தேடிவாங்கவும் செய்யலாம்; பின்னாலியில் இருந்தும்
செய்யலாம்; அவர்
இஷ்டம்!

• ஜி.ஜி. சரவணன்,
மயிலாடுதுறை.
! தமிழக திரைப்
படத்துறையினர்
தங்களுக்கு அகப்
போராடிய விதத்
தைக் கண்ட
காவிரி டெல்டா

பகுதி விவசாயி தன் மனத்திற்
குள் என்ன நினைத்திருப்
பார்?

! கதை, திரைக்கதை, வசனம்
சூப்பர்; தடிப்பும் சூப்பர் என்று
நினைத்திருப்பார். ஆயிரம்
வசனங்களை மறந்து சுற்று தேரம்
'ஷோ' பார்த்த திருப்தி கிடைத்
திருக்கும்.

• ஆகரா, தெற்குன்றம்.

? தல்ல சவியாளுக்கு உன்ன
அடைவாளாம் உன்ன..?

! மரத்தில் இளைக்கத் துளிர்ப்பது
போல் கவிதை அவனுக்குள்ளி
ருந்து ஸ்புரிக்வும் - இது சிட்ஸ்
தெரிவிக்கும் அடைவாளாம்.
இவ்வாறு ஸ்புரிக்ாத கவிதை
கள் எழுதப்படாதிருப்பதே
தல்லது என்பதொர்.



"செய்ய வேண்டியதை உடனே செய்கிறது ஆபீஸ் போர்டு வந்தது உபா போதா...ஏன்?"

"கேஷியர் அஞ்ச வட்சம் பணத்தோட தலைமறைவாகிட்டார்!"

- சோக் குருகேஸ்



"திருட்டு அதிகமாகிவிட்டது மன்னா..."

"ஆராய்ச்சி மனையை அடிக்க வேண்டியதுதானே."

"அதையும் காணோம் மன்னா."

- எஸ். மோகன்

"எங்க எரியா போஸ்ட்மேன் சொல்ப இங்கிலிஷ் தெரிஞ்சான்."

"எப்படிச் சொந்திங்க?"

"திரும்பி வந்த என்னைவு, கதைகளும் கொடுக்கும்போது பக்கத்துத் தெரு பந்தா மன் கதையும் திரும்பி வந்திருக்கு என்று ஆறுதலா சொல்லுவார்!"

- சீக்கர் டி. வேலி



ஏழை மக்களும் அத்தன்து தேடும் எளிய வர்களுக்கும் மதம் மாறுவது, அறிவானமையாலும் இயலாமைமையினாலும் தானேயொழிய, கோலமுத்தனத்தினால் அல்ல! அப்படிக்குறும் சாட்டும்போது அவர்களை மேலும் அதிபயப் படுத்துகிறீர்கள்!

● தி.பே.எஸ். முர்த்தி

கோபிசெட்டிப்பாணையம்.

! விடனின் பழுவழிழா மலர் கண்ணரா?

! கண்டென், கனிப்புற்றென், உன்னடக்கத்தை முத்திக் கொண்டு நவீன செய்நேர்த்தி உன்னததைக் கொண்ண கொண்டுவிடுகிறது.

● தவிடூர்த்தி சென்னை - 13.

! சென்னை மாநகராட்சியின் 1982 - 83

நிதிநிலை அதிகைக்ககு உட்பட்ட பணி களில் கடந்த ஏழு மாதங்களில் பத்து சதவிகித பணிகள் உட நினைவேறவில்லைவாமே... இது பற்றி...!

! மேயரைப் பதவியிலிருந்து நீக்கும் முக்கிய மான பணி நடத்திருப்பது போதும் என்று வைத்துவிட்டார்கள் போலிருக்கு.

● ஜி. ஜெயராமன், சுந்தலூர்.

! தொட்டிலையும் ஆட்டியிட்டு, பின்னை வையும் சின்னியிடுகிற கதை - இதற்கு அரசியல் உதாரணம் உண்டா...?

! நீவிரவாதத்தை ஒழிக்க இத்திலாவுடன் கைகோத்துக் கொண்டு அத்தப் பக்கம் பாசில்தானுக்கும் உதவி வருகிறதே அமெரிக்கா.

● பொன்னிழி, அன்னூர்.

! சிக்கனமாகிவிடுப்பதை எஞ்சத்தனம் என்று சொல்வது சரியா?

! குழத்தை கிளபல் ஸ்டார் கேட்டால் எக்னோர் வாங்கிக் கொடுப்பது சிக்கனம். 'சாக்பெட்டா, வீட்ட சர்க்கரை வைச்சிருக்கேன் வா' என்பது கஞ்சத்தனம்.

● ரொசாரியோ ரவீச்சத்திரன்.

சென்னை - 69, D

! ஒழுக்கம், சுஷன் உழைப்பு - இவற்றில் தம்பிக்கை - வைத்து மூம்பேறுவதை விட்டுவிட்டு லாக்கு, ராசிக் கடம் மோதிரம், ஜோடியம் என்று மக்கள் நேரத்தையும் பணத்தையும் செலவிடுகிறார்களே...!

! இதற்கு முக்கியமான காரணம் என்ன தெரியுமா...? பருத்தறிவுப் பாதையில் பயின்று வந்ததாகக் கூறிக் கொள்பவர்கள் அந்தர்ப்படி அடித்து நியூமராலஜி, லாஸ்து, ஜோசியம், லாகம் எனறு வைத்தியம் பிடித்து அலைவதுதான்.

சம்பாதிக்கலாம் வரங்க...
சாமர்த்தியம் வேண்டாம்...
நேர்மை போதும்...

ISO 9002 சான்றிதழ் பெற்ற
கம்பெனி இந்தியாவின் No.1 MLM
கம்பெனி. இலவச வங்கிக்
கணக்குடன் ATM/DEBIT கார்டு
கிடைக்கின்றது.

முதலீடு
விற்பனை
புள்ளிகள்
புதுப்பித்தல்

இல்லை

தொலைபேசி: 044-2320184
செல்: 9884082662

விபரங்களுக்கு:
திருமதி. ராதா பிரகாஷ், B.Com.
Old No. 10, 29வது தெரு,
நங்கநல்லூர்,
சென்னை - 600 081.

E-mail: vjothiprakash@hotmail.com
radhajothiprakash@hotmail.com

பருக பருக ஆனந்தம்
அதிக ஆனந்தம்
சுத்தமான தஞ்சாவூர்
ஐசிரி காப்பிக்கு

ESTD
1947

ஜீவா காபி

திருமணங்களுக்கும் மற்றும்
அனைத்து விசேஷங்களுக்கும்
100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்
தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஓர்க்ஸ்

ஜி. பி.வி. தாயக்கன் தெரு,
திருவயிங்கோணி, சென்னை - 600 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு தொடர்பு
கொள்ளவும்: (சென்னை) : 8444725, 8442667

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா.
E-mail: oorteeops@rediffmail.com

1/2 கிலோ காப்பித்துளை வாங்கும் போது பரிசுக்
கப்பலனை கேட்டு வாங்குங்கள்.
இந்தச் சலுகை 15.10.02 முதல் 15.1.03 வரை

திருப்புக்ஷம் இசை வழிபாடு
AUDIO CASSETTES & COMPACT DISCS

திருப்புக்ஷம் - 88 - 2 பகுதிகள்
66 ராகங்களில் - புத்தகத்துடன் ரூ.100
திருப்புக்ஷம் - 108 - 3 பகுதிகள்
115 ராகங்களில் - புத்தகத்துடன் ரூ.400

ஆறுபடை வீடு திருப்புக்ஷம்
* திருப்புக்ஷம் அமிர்தம் * திருப்புக்ஷம்
அருவி * வேண்டுவது அளிக்கும்
வேலன் திருப்புக்ஷம் * கவையிமலைத்
திருப்புக்ஷம் * வேல் வழிபாடு
* அபிஷேகங்களில் அழகு முருகன்
& அர்ச்சனை திருப்புக்ஷம் ஆறு
■ அருள்வாய் ஆறுமுகா
ஒவ்வொன்று விலை ரூ.50/-

திருப்புக்ஷம் சங்கமம்

52, முத்தையம் முதலி இரண்டாவது
தெரு, ராயப்பேட்டை, சென்னை - 14.
பேரண் : 8474468
ஸ்கத்த சாஷி விசேஷ தள்ளுபடி - 15%

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்!

A.R.C. என்றும் ராசி!

Madras - 34

மாயவரம்

A.R.C. Jewellers

Madras - 34

VISIT OUR

A/c Modern Showroom

114, Kodambakkam High Road,
Madras - 34.

(Near North Usman Road -
Kodambakkam Bridge Junction)
(Off. Periyar Road)

Ph : 817 3944

எங்கள் நடைமுறை உயர்ந்த
தரம் உங்கள் தாததா
பாட்டிக்கே தெரியும்

GOLD DIAMOND SILVER

அருண் சரண்யா

எந்த இரண்டு பேருமே முழுமையாக ஒத்த ரசனை கொண்டவர்களாக இருக்க முடியாது என்பது, இந்தப் பதினாறு வயதிலேயே எனக்குத் தெரிந்திருந்தது. ஆனால் உடை உடுத்தும் விஷயத்தில் அம்மாவும் அப்பாவும் இப்படி அண்டார்ச்சுமாவும் சஜாராவும்மா இருந்தது. எனக்குள் அடிக்கடி வியப்பலைகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டுதான் இருக்கிறது.

அப்பாவுக்கு உடை என்பது 'மானம் காக்க' அவ்வளவே. அலுவலகத்துக்கு பாண்ட், சட்டை. கோவிலுக்கு வேட்டி, துண்டு. வீட்டுக்குள் துங்கி பனியன் - இவ்வளவுதான் அவரது அதிகபட்ச உடை. சித்தாந்தம் அழகான உடைவை மாற்றுவது கூட அவரைப் பொறுத்தவரை அதிகப்படி. அழுக்கு தெரியும்போது மாற்றிக்கொண்டால் போதாதா?

அம்மா எதிர் ஜாதி. உடைகளைத் தேர்வு செய்வதில் மட்டுமல்ல. அவன் உடுத்திக் கொள்வதிலும் ரசனை தன்ரு வெளிப்படும் அவரது உடை களுக்குள்ளே நனி பிரேர. அது எப்போதும் சத்தை மனம் கமழும். அக்கலு கதம்ப மலர்களின் வாகம் வீகம் அவற்றிற்கான வாகனைப் பொடி பாக் செட்டுகளை அவ்வப்போது வாங்கி நிரப்புவான். ஒருமுறை ஒரு புடை னவையைப் பயன்படுத்தினால் அதை டிஸரகீனீவ் செய்த பிறகுதான் மறு முறை உடுத்துவது. ஒவ்வொரு புடைவைக்கும் இரண்டு பொருத்தமான ஜாக்கெட்டுகள் என்று பலவித தெரிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தான்.

அம்மாவின் பிரேரையைப் பார்ப்பதே பரவசம் தரும் எத்தெதப் புடை வைகளை, எந்த வரிசையில் வைத்தால் கணனுக்கு ரம்மிமமாக இருக்கும் என்று சிந்தித்து அருக்கியது போல் காட்சி தரும் எத்த அவசரத்திலும் புடைவை கட்டுவதற்கு எடுத்துக் கொள்ளும் தேரத்தை மட்டும் அம்மா குறைத்துக் கொண்டதே இல்லை.

ஆனால், சிறுவயதில் என்னை பிரயிக் வைத்த அம்மாவின் அந்த உடை ரசனை நானடையில் கொஞ்சம் மாறிவிட்டது. இவ்வளவு உடுபாடு உடை விஷயத்தில் இருப்பது கொஞ்சம் ரசக்குறைவாக கூடப்பட்டது. அதுவும் பாட்டி அதுகுறித்து அடிக்கடி குறைப்பட்டுக் கொண்ட பிறகு பாட்டி அந்த ஊரில் ஐந்து தெரு தன்னிலிருக்கும் பெரியப்பா வீட்டிலேயே தங்கத் தீர் மாணித்ததற்கு, அம்மா

யின் அந்த உடை விருப் பழம், அது தொடர்பான சச்சரவுகளும் முக்கியக் காரணங்களாக இருந்தன. நாகரிகக் குறைவான என் டைகள் இல்லை அவை ஆனால் அடிக்கடி இரு தரப்பிலும் 'நறுகி கருகி' அய்யன் பற்று கொண்டே விடுத்தன.

'இனி என் பெரிய பிள்ளை வீடுதான்' என்று முடிவுடன் பாட்டி கிண்பியபோது, அப்பாவின் கண்ணிலிருந்து தொடர்ந்து நீர் வழிந்தது. அம்மாவின் முகத்தில் எத்தனித உணர்ச்சியையும் காண முடியவில்லை. பாட்டி ஆட்டோவில் அப்பாவோடு ஏறிக் கொண்டபோது, 'ஒரு நிமிஷம்' என்பாடி உடனேவிருந்து ஒரு கம்பனியைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான், குவிர்காலம் தொடங்கிவிருந்தது. "அதைக் கொடுப்பதற்காக நான் இன்னொரு முறை போயிருப்பேன்" என்று பிறகு அப்பா



ஆற்றாணையோடு கூதினார்.

பாட்டி பிரிந்து போனாலும் அதில் ஒரு நாகுக்கு இருத் தது. எனவே, பெரியப்பா வீட்டிற்கு அப்பா அடிக்கடி போவ தில் எந்தத் தடையோ, தவக்கமோ ஏற்படவில்லை. ஆனால் ஒருமுறை கூட அம்மா தானாகச் சென்று பாட்டியைப் பார்த்ததில்லை. அப்பாலாகக் கூப்பிட்டால் மறுப்பு சொல்



அப்பாலிட்ட ம தருவான். எந்த விளக்கமும் இருக் காதது. முதல்நாள் பாட்டி யைப் பார்க்கச் சென் றிருந்த போது பாட்டி இடைவிடாமல் இருமிக் கொண்டிருந்தது நினை வுக்கு வரும். அப்பா அளந்த தன் எய்யில் வைத் துக்கொள்வார், மாலை பெரியப்பா வீட்டுக்கு எடுத்துச் செல்வதற்காக, "என்ன இருந்தாலும் பாட்டியிட்ட அம்மாவுக்கு ஒரு பரசம் இருக்கத்தான் செய்யுது" என்றபோது அப்பா கொஞ்சம் விரக

“பாட்டி சாகப் பிழைக்கக் கிடக்கும் போது அப்படி ஒரு உடை அலங்காரமும் மேக்கப்புமாக அம்மா வந்ததைச் சொல்றேன்?”

வரமல் திம்புலான். அங்கே போனா லும் மிகக் குறைந்த வார்த்தைகள்தான். பாட்டியின் முகத்தைப் பார்க்கப் பாவ மாக இருக்கும். ஆறுதல் வார்த்தைகளுக் காக ஏங்கும் வயது. ஏதோ என்னா லான உற்சாகத்தைத் தந்துவிட்டு வரு யேன்.

இவ்வளவையும் மீறி அம்மா அப்படி போன்றும் அநியாயம் செய்துவிட வில்லைபென்றும் தோன்றிக் கொண்டே இருந்தது. பாட்டி ஏதோ தவறாக நடத்து கொண்டிருப்பாள் என்று குருட்டு சந்தேகம்.

திருமென்று ஓர் இடுமல் மருத்தை வாங்கிக் கொண்டு வந்து

..தியாக “குழந்தைகள் இருக் ..றும் வீட்டுக்கு பிஸ்கட் பாக் ..கெட் வாங்கிப் போவது

மாநிரீடா இதெல்லாம். ஒரு மரபு. அன்
வனவுதான். பாசம் இல்லை" என்றார்.

வார இறுதி நாட்களில் பெரிசுப்பா
வீட்டுக்கு ஒருமுறை நான் சென்றிருந்த
போதுதான் பாட்டி மாரைப் பிடித்துக்
கொண்டு 'ஐயோ' என்றவறினாள்.

ஏதோ விபரீதம் என்று உணர்ந்து
அடுத்த தெரு டாக்டருக்கு போன் செய்தார்
பெரிசுப்பா. "நான் போய் அப்பாவை
அழைச்சிக்கிட்டு வரேன்" என்றபோது
தடுத்தார். "உன் உதவி தேவையப்படலாம்"
என்றபடி. தகவலை அப்பாவுக்குத் தொலை
பேசி மூலம் தெரிவித்தார்.

டாக்டர் வந்து பல கேள்விகளைக்
கேட்டார். பாட்டியைப் பரிசோதித்து
மாதிரிகள் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றார்.
காணியில் மருத்துவமனைக்கு அழைத்து

உடனுக்கெதிரில் நின்று கண்ணாடி அஞ்சலி
செலுத்துவார்களே, அதுபோல் கண்களை
மூடிக் கொண்டு ஏதோ முணுமுணுத்தாள்.
பிரார்த்தனையோ?

மறுநாள் பாட்டி இறத்துவிட்டாள்.
அப்பாதான் அதிகம் நிலைகுலைந்தார்.
பெரிசுப்பா அவரைத் தேற்றினார். அம்மா
அப்படியேதற்கும் முயற்சித்தாகத் தெரிய
வில்லை. "உங்கப்பா அழுதுதான் ஓய
னுண்டா" என்று என்னிடம் சொன்ன
போது முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்
டேன்.

கா ரியங்கள் முடிந்தபிறகு வீடு
திரும்பினோம். அப்பாவுடன் கிடைத்த
தனிமையில் அவர் உணர்வுகளை நானும்
பகிர்ந்து கொள்வதை உணர்ந்த விரும்
பினேன்.

"அம்மாலாலே எனைக்
கும் ரொம்ப அவமான
மாப் போச்சுப்பா" என்
றேன்.

"நான் என்னடா
செய்யேன்?" என்பது
போன்ற ஓர் கையாலா
காத உணர்வை எதிர்
பார்த்திருக்க, அப்
பாவின் முகத்தில்
அதிர்ச்சி தெரிந்தது.
"ஏண்டா அப்படிச்
சொல்றே!" என்றார்.

"பாட்டி சாகப்
பிழைக்க கிடக்கும்

போது அப்படி ஒரு உடை
அலங்காரமும் மேக்கப்பூமாக அம்மா
வந்ததைச் சொல்றேன்?"

"அனைக்கு அம்மாவும் நானும் மருகு
நாத சாரி வீட்டுக் கல்யாண ரிசெப்டிலுக்
காகக் கிடைச்சுக்கிட்டிருந்தோம்டா.
அப்போதான் பாட்டி சிரிசுப்பிற தகவல்
வந்தது."

"இருக்கட்டுமே. டக்குனு எளிமைமா ஒரு
புடைவைவை மாத்திக்கிட்டு முகத்தை
அவம்பிண்டு வந்துருக்கலாமே. யாருக்குமே
அப்படித்தானேப்பா தோணும்?"

"உங்கம்மாவுக்குத் தோணல்யே...
நான்கட வழியிலே 'இன்' செய்துக்கிட
பிடுந்த சட்டையை வெனியே எடுத்து
விட்டுக்கிட்டேன்" என்றவர் சற்று இடை
வெளிவிட்டு "அதனாலேதான் உங்க அம்
மானை எனைக்கு அதிகம் பிடிக்குதுடா"
என்றார் தெளிவு பொங்கிய குரலில். ②

சிங்காரி சிதேகா தகும் ஆடை டிப்ஸ்!

புள்ளிகள், வேடுகள், கட்டங்கள்
கொண்ட உடைகள் அணிபும்போது,
அவை உடலமைப்பின் குறைகளை
அப்பட்டமாக காட்டிக் கொடுத்து
விரும்பாதவற்றை குறைகளை
விடும் அபாயவிடுப்பதால் குறைகளை
எழைஸ் செய்யும் விதத்தில் கச்சித
மாகத் தைத்து அணிவ வேண்டும்.
அட்டை வண்ணப்படம்
சங்கச் சத்தியமூர்த்தி

வரச் சொன்னார்.

அவர் கிண்பிய அடுத்த இரண்டாவது
நிமிடம் "அம்மாவுக்கு என்ன ஆச்சு?" என்ற
பதற்ற ஒலி கேட்டது. அப்பா, பின்னால்
அம்மா, அத்தனை பேருக்கும் அந்த
ஸ்குதிபேதம் புலப்பட்டது.

அம்மா பட்டுப்புடைவையில், பொருத்த
மான ரவிக்கைபோடும், ஒப்பனையோடு
காட்சி தந்தாள். காழிப் தொங்கட்டாக்கள்,
இலேசான 'சென்ட்' மணிம் வேறு.
"உங்கம்மா சிரிசுலானது இவளுக்குக்
கொண்டாட்டமான விஷயமோ என்
னவோ?" என்று பெரிசுப்பா தன் கண
வரிடம் முணுமுணுத்தது என் காதலனிலும்
விழுந்தது.

அடுத்து அம்மா செய்த காரியமும்
பொருத்தமற்றதாக இருந்தது. இறந்தவரின்



"கல்கி ஷாப்பிங்"

**பக்கங்களில்
விளம்பரம் செய்ய
ரூ. 1250/- மட்டுமே.
செய்து பயனடைவீர்!**

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
ரங்கூடு தூங்கல், சென்னை - 67.
போன்: 2345622, 2345623

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

**இல்லத்தில் செல்வ வளம் பெருக
ICICI வழங்கும் ஓர் அரிய வாய்ப்பு.**

தீவகம் வேலைக்கு செல்பவரா,
இல்லத்தரசியா,
கூடி தொழில் புரிபவரா (ஆ)
விருப்ப ஓய்வு பெற்றவரா

உங்கள் வருமானம் பன்மடங்காக
பெருக இதே
ICICI வழங்கும்
ஓர் அரிய வாய்ப்பு!
உங்கள் சொன்னான நேரத்தை
ஒரு சில மணி நேரமே
காலவழித்தால் போதுமானது.

தொடர்பு கொள்ளவும்.

ICICI BANK

**Mobile : 98412 71587, 98410 86191,
98412 71334**



Awake the Divine inside you

Experience the divine through music

Moola Mantra

Enhance the divinity
within you

Cassette Rs 30/-
CD Rs 30/-

Chakra Dhyana

A mystical path to
meditation

Cassette Rs 50/-
CD Rs 120/-

Sacred Chants

For Peace, Prosperity
& Enlightenment

Cassette Rs 50/-
CD Rs 120/-

Slokas for Children

Specialty chosen slokas
for your child

Cassette Vol 1&2 Twin Pack Rs 80/-
CDs Vol 1&2 Twin Pack Rs 300/-



Cassettes & CDs available in all leading music stores.

KOSMIC MUSIC PVT. LTD.

Loyal House, No.5, I Link Street, C.I.T. Colony, Chennai 600 004. Telefax: 4992742, 4550281

இன்பம்

பொறுப்பில்லாதவர்கள், பாடியல் தவறுகளை பாப்காரன் சாப்பிடுவதுபொல எடுத்துக் கொள்வதற்கு, இனக்கவர்கள் சிவய காதலாகக் கற்பித்துக் கொள்வதற்கு, இனவதான் சமீபத்திய தமிழ்ப் படங்கள் சித்திரித்து வரும் இனனாருர் உலகம். இந்நிலைக்கு மாறுபட்டு, இனனாருர்கள் தரமாகச் சித்திக்கக் கூடியவர்கள், குடும்ப அனமப்பினியை நம்பிக்கையும் பொறுப்பும் கொண்டவர்கள் என்பதாக, கொஞ்சம் யதார்த்தத்தையும் கொள்வ முயன்றிருக்கிறார் புதிய இயக்குனர் வசந்த பாலன்.

படத்தில் கூடுதல் யதார்த்தத்தோடு மிளிர்வது உறுது முறைகளுக்கு இடையிலான உணர்ச்சிகளைச் சித்திரித்துள்ள விதம். குதிப்பாக, நாயகன் ஜீவா (ராஜேஷ்), அவரது தந்தை (பாலச்சந்திர மேனன்), தாய் (சரிதா), தங்கை (ஜேமலதா), காதலி (ஸகுனிகா) இடையிலான பாசமும், காதலும், ஒவ்வொரு கோணத்திலும் கவிதை.

வீட்டை விட்டு வெளியேறிய மகனைப் பார்க்கத் தவிப்போடு சென்னைக்கு வரும் அப்பாவாக, மனைவியான தடிகர் பாலச் சந்திரமேனன் வெளிப்படுத்தும் அனவான

உணர்ச்சிகள், நடிப்பைக் கற்றுக் கொள்ள விரும்புகிறவர்களுக்குப் பாடம்.

ஒரே ஒரு காட்சியில் வந்து போனாலும் பாப்போடு தெருமா மாதிரி கவிதையை ஆயுதமாகக் களவுகொண்டு, சென்னைக்கு வந்து, தள்ளுவண்டியில் நாவல் பழம் விற்ற பிரகாஷ் ராஜ் பாத்திரம் கனம்.

விடிந்ததால் திருமணம் என்ற

நிலையில், 'இரண்டு பேரும் ஒடிப் போயிடலாம்' என்ற ரீதியில் கலாயண மண்டப மொட்டை மாடியில் பறவங்கமாக நாயகன் நாயகி பேசிக் கொண்டிருப்பதும், இறுதியில் எதிர்பார்த்த மாதிரியே இருவரும் இணைந்து விடுவதும், படத்தை மேலொடி ராமாவாக ஆக்கி விடுகிறது என்றாலும் புரட்டப் புரட்ட போரடிக்கவில்லை என்பதே ஆல்ப ஆறுதல்.

- வினுவல்தாசன்

● அபய் ஆவரெத்



இருபது வயதில் கம்ப்யூசிக் கொள்ளை யின் பால் கவரப்படும் இனனானை, நாயகனாக முன் திறுத்தி, படத்தைத் தொடங்குகிறார்கள். ஆனால் அந்த இளம் காமரேட், 'புரட்சி வராது' என்று புரிந்து கொண்டாரோ என்னவோ, பிறகு குடும்பம், காதல், வில்லன் என்கிற பேயிலி டிராமாவுக்குள் அவரும் ஒரு தமிழ்ப்பட நாயகனாகி விடுகிறார். நாயகன், நாயகி இருவருக்கும் அடுத்தடுத்த வீடு, இருவரது குடும்பங்களுக்கு இடையிலும் நல்ல அந்நியோன்யம், இருத்தும், இவர்கள் இருவரும் காதல் வயப்பட்டுருப்பது கடைசியில்தான் தெரிய வருகிறது, என்றால் எப்படி நம்ப?

மாணம் காக்கும் மேரி

வெப்பமும் வெளிச்சமுமாய் விளிந்து கிடக்கிறது அந்த ரயில்வே ஸ்டேஷன். மின்சார ரயிலொன்று, தடதடத்து வந்து நின்றதும், ஏறுவதும் இறங்குவதும், படிக்கலில் முட்டி மோதிக் கொண்டு ஓடுவதுமாக, எல்லாருக்கும் ஏதோ அவசரம்! என்னவோ தனது போதிரு வேளைய!

இரண்டு கைகளிலும் துணிப் பைகளை, தூக்க மாட்டாமல் கமத்து கொண்டு வரும் மேரி - ராஜேந்திரன் தம்பதிகட்கும் குடும்பம், அலுவலகம், வேலை, என ஆயிரம் வேலை இருக்கத்தான் செய்கிறது. ஆனாலும் அவர் களின் செயலைக் கவனிப்புகள், அதில்தான் எத்தனை அன்பு!



- மேரி

அழகுகேறிய சிமென்ட் பெருக்கடி அடியில், சுருண்டு கிடக்கும் 'அந்த' உருவத்தை தெருங்குகிறார்கள். மெள்ள, தட்டி எழுப்பும் மேரி, சூசிக் போல உலர்ந்த அந்த இளைஞனின் கைகளில் ஏதோ ஒரு திவ்யன் டத்தை வைக்க, அவன் மலங்க மலங்க விழிக்கிறான். சட்டென்று ராஜேந்திரன், அவனது உடலில் பெயருக்கு ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் கத்தலாடையைக் களைத்து விட்டு, பையிலிருக்கும் பேண்ட், சட்டையை மாட்டி, விடுகிறார். அழகுகேறிய தூங்காட விடும் பண்ட துணியை ஞாபகமாகச் சுருட்டி பாஸ்தின் கவரில் வைத்துக் கொண்டு செம்புகிறார்கள், மேரி, ராஜேந்திரன் தம்பதி!



• ராஜேந்திரன்

பல வருடங்களாக இந்த 'மாணம் காக்கும் சேவை'வை ஒளையில்லாமல் செய்து வரும் வித்தியாசமான தம்பதிகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டோ, அவர்களைச் சந்திக்க பஸ்காவரம், பச்சையம்மன் நகருக்குச் சென்றோம்

"பேட்டிபெல்லாம் வேணாம். ஏதோ எங்களாலே முடிஞ்சு சிறு சேவை" என்று மேரி முதலில் மறுத்தாலும், விடாப்பிடியாகப் பேசியதில், கொஞ்சம் மனமிறங்கினார். "நானும் என் கணவரும் ஒரு தான் அலுவலகம் போய்க் கொண்டிருந்தோம். தெருவோரம் இருந்த சூப்பைத் தொட்டி அருகே ஒரே கூட்டம். என்னவென்று எட்டிப் பார்த்த எங்களுக்கு அதிர்ச்சி தாங்கவில்லை. இருபத்தைந்து வயது மகிழ்ச்சிக்க இனம் பென்னொருத்தி மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவர். எச்சில் இமைகளைக் கிளறிக் கொண்டிருந்தான். அவன் உடம்பில் மெல்லிய எல்லாள் புடைவை, அதுவும் ஏகப் பட்ட சிற்சங்களுடன் அவிழ்த்து தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. விடையைப் பையல்கள் கத்திலும் நின்று கிரித்துக் கொண்டிருக்க, சின்னப் பையன்கள் கல்வெறிந்தும், சூசியால் குத்தியும் இம்மை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அனாத் கண்டதும் என் கணவருக்கு நெஞ்சு பொறுக்க வில்லை, கடிபிறந்த சும்பலை விரட்டினார்.

அடைச் சிறப்பதழ்



என்னைக் காவலாக நிற்க வைத்துவிட்டு. ஒரே நுட்பமாக விட்டுவிட்டு ஒடி, என்னுடைய பணியை நிறுத்திவை எடுத்து வந்தார். மூலையில் முரண்டு பிடித்து, திமிரிக் அந்தப் பெண், எங்கள் டிபன் பாக்கெட்டிலிருந்து தொகையை எடுத்துக் கொடுத்ததும், கொஞ்சம் அமைதி யானான். கையில் தேய் எல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு நைட்டிவை ஒருவழியாக மாட்டி விட்டோம்.

"அன்றைக்கு அலுவலகத்துக்கு இரண்டு பேருமே வேட். ஆனாலும் மனைக்குள் விவரிக்க முடியாத சந்திராவும் சமூகத்தால் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்ட இந்த மாதிரியான ஜீவனங்களுக்கு, கயதிகளையே இல்லாத மனை நிலை பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு, 'ஆகட அணிவிப்பதைத் தொடர்ந்தால் என்ன?' என்று தோன்றியது. அந்த தன்மை என்னையும் கடவுள் கிருபையால்தான் ஏற்பட்டது. அதற்கு ஆண்டவனுக்கு தயை" என்றார் மேரி.

மீனாட்சிமாணிக்க இந்தச் சேவையில் மேரிக்கு இப்போது அவரது மகள் விக்டர் துணையாகப் போகிறார். காரணம், ராஜேந்திரன் இப்போது உயிரடை இல்லை. எட்டு மாதங்களுக்கு முன்பு எலும்புப் புற்றுநோயால் இறந்துவிட்டார் ராஜேந்திரன்.

"காவடிமேலே இருக்கிற பூமி, சட்டென்று பிளந்து கொண்டால், எப்படி அதிர்ச்சி ஏற்படுமோ அப்படி நடந்து போகக். அவர்

"டிராபிக் கான்ஸ்டபிளும் தம்ம தவையையும் ஒண்ணா எட்டடி?"

"அடிக்கடி மக்களை திரை திருப்பி விடுவாரு"

— தஞ்சை தாமு



ரோம்ப ஆரோக்கியமானவர். எந்தக் கெட்டப் பழக்கமும் இல்லாதவர். 'இரக் கப்படுகின்றவன் பாக்கியவான்'னு எப்பவும் சொல்லிக்கிட்டிருப்பார். அவர் கோமா நிலைமைக்குப் போறதுக்கு முந்தி கூட, "நான் இல்லங்கிறதுக்காக, உடுப்பு தர மறந்துடாதே மேரி! விக்டரை அழைச்சக்கிட்டிடுப் போ" என்று சொன்னார். அதற்கப்புறம் முழு வார்த்தையா அவர் எதுவுமே பேசலை" என்று கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டார் மேரி.

'விக்'ம் ஓர்நாற்றத்ததைத் தாங்கிக் கொண்டு, மனைநிலை பாதிக்கப்பட்ட வர்க்கிடம் தெருக்கிப் பழக நிறைய சசிப்புத் தன்மை வேண்டும்இல்லையா?" என்று கேட் டாக். "தம்ம கூடப் பிறத்த அக்காவோ, தம்பியோ இப்படிக்கிட்டிடு, பார்த்துக்கிட்டிடு கம்மா போவோமா?" என்று பளிச்சென்று கேட்கிறார் மேரி.

கணவர் இராஜேந்திரன் உயிரோடு இருத்த போதே, 'ஜோசைப் இல்லம்' என்ற கருணை இல்லத்தை மிக எளிமையான முறையில் நடத்தி வந்தாராம். எதிர்பாராத விதமாக அவர் தோய்வாய்ப்படவே, ஜோசைப் இல்லவாசிகளைப் பராமரிக்க முடியாத மேரி, தனக்குத் தெரிந்த முதியோர் இல்லங்களிலும், அநாதைகள் விடுதிகளிலும், விட்டுவிட்டு வந்திருக்கிறார். ராஜேந்திரன் இறந்த செவ்வி கேட்டு அழுத உணர்வுகள் மீண்டும் மேரிமீடமே வந்து, "தீங்க கஞ்சி ஊத்தினாலும் பரவாயில்லை. நாங்க உங்க கடவே இருக்கோம்" என்று சொல்லவே, மீண்டும் ஜோசைப் இல்லத்தை நிர்மாணிக் கும் வேலைகளில்விருக்கிறார் மேரி.

"எனக்கு அரசாங்க வேலை. என் கணவரும் தனிவார் கல்லூரியில் உயர் பதவியில் இருந்தவர். ஆனால்கொரு மகனும், அன்புக்கொரு மகனுமாக மகிழ்ச்சிகரமாகப் போய்க் கொண்டிருந்த என் வாழ்க்கை, இப்படிச் சூன்யமாகிப் போனதற்கும் ஏதோ ஒரு காரணம் இருக்க வேண்டும். கர்த்தர், என்னை ஏதோ ஒரு பெரிய காரியத்துக்காகத் தயார் செய்கிறார் என நம்புகிறேன். என் கணவரின் சேமிப்பைப்பெய்வாம் போட்டு, கருணை இல்லத்தை விரிவுப்படுத்தப் போகிறேன். அதற்கு, தல்ல தெருச்சங்கிலிள் ஆகி தேவை என்கிறார் மேரி.

— ஆதர்ஷ்

படம் : இந்து



பா. ராகவன்

விஷ்ணுதாடர் -1

இரண்டு வர்கள். ஒரு வேள். உதவுகன் திறந்து. கால்கள் தரையைத் தொட்டதும் மண்டபம் பரபரப்படைந்தது. மாப்பின்னை வீட்டுக்காரர்கள் வந்து விட்டார்கள். ஆரத்தி எங்கே? அப்பா எங்கே? ஒடிப் போய் மனதிலிக்கு விஷயத்தைச் சொல்லு. அவள் ஜாஸ்தாக ரவிகளை கொஞ்சம் பிடிப்பதாகச் சொன்னாளே, பிரித்துக் கொடுத்தாவிற்றா? காப்பி, காப்பி ரெடியா என்று சமையல்காரரைக் கேள். அவர்கள் பக்கத்தில் பல பேருக்கு ஷூக் கம்பளாண்ட் விசாரித்து, கவனிக்கச் சொல்லு. வாங்கோ, வாங்கோ.

பேரட்டோகிராபர் முதல் படத்துக்கு கியோஸன் செய்து முடிப்பதற்குள் மாப்பின்னை நகர்த்து உள்ளே வர, உட்டி கைத்த வாழைமரக் காதலுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மாடு மங்கலமரமாக முதலில் பதிலானது. அதனா வெண்ண, பசு மாடு. பரம விசேஷம்.

கூட்டம் உள்ளே நுழைந்ததும் ஆரத்திச் சிவப்பில் கோலம், வேறு கோலம் கொண்டது. எவ்வாறோ அழகுதான். எவ்வாறோ மங்கலம்தான். மனசு அல்லவா நிர்மானிக்கிறது?

பெண் இருக்கும் அளையை மாப்பின்னை பார்வைகில் தேடிச் கொண்டிருந்தார். ஒரு தரிசனம். அரைப் புன்னகை. உதட்டு நடனத்தில் ஒரு ஹயோ. துவறென்ன? நிச்சயதார்த்தம் முடிந்த மறதினமே, என்னவோ ஜெய். ஆடிட் என்று அசுமதாபாத் போய் விட்டார். மாதிலத்தின் மதக் கொந்தளிப்பு என்டி.டி. பூக்களுக்கு விடுமுறை அளித்திருந்த சமயம் அது. வேண்டாத வெளிநேச விருத்தானிகளுக்கு எச்சரிக்கை விடுக்க, வேண்டிய மத்திய அமைச்சர்கள் விமானம் பிடித்து வந்திருக்கிய காவல் கெடுபிடி நாட்கள்.

வருங்கலை மனைவியுடன் போனில் கூடப் பேச முடியாத மாப்பின்னை, நாடு தழுவிய கட்டுமான நிறுவனத்தில் சீனியர் இஞ்சினியர், அசுமதா பாத்திலிருந்து ஜதராபாத் பிறகு பனாபாத் பிஸிபனாபாத் மனதிலையும் இனிமேல் கூடவே கற்றிக் கொண்டுதான் இருக்க வேண்டும்.

"ஐ, ஜாவி!" என் னான் அவன். நல்லுறவு வளர்த்து வர வெளி தேசங்கள் செல்லும் குடியரசுத் தலைவர், உபகுடியரசுத் தலை வர்களின் மனைவி களைத் தவறாமல் அவன் தொலைக் காட்சிகளில் பார்த் திருக்கிறான். எத்தனை இனிமையான

வாழ்க்கை என்று எண்ணியிருப்பான். அத்தனை சொகுசு வாங்கா விட்டாலும் கட்டுமான இஞ்சினியரின் மனைவியாகக் குறைந்தபட்சம் சென்னைக்கு வெளியிலாவது சென்று பார்க்க முடியும்.

"நாளை ரீஜன்ஸ் எப்ப வேண்ட, எங்க வேண்ட ட்ரான்ஸ்பார் பன்னுலா" என்று மாப்பின்னையின் அப்பா முன்னதாக அறிவித்திருந்தார்.

திருவாங்கேக்கனியில் வீடு அமைத்தால் தேசத்தின் ஒரு எல்லை மிகவும்



குறுகி விடுகிறது. அங்கே இரவெல்லாம், பசுவெல்லாம் விழித்திருந்து வடக்கு நோக்கிக் கை காட்டும் அண்ணா இந்த வாழ்க்கை எய்ததான் இத்தனை வருஷங்களாகச் கட்டிக்காட்டியிருக்கிறார் போலும். பெரிய வர்களுக்கு நன்றி.

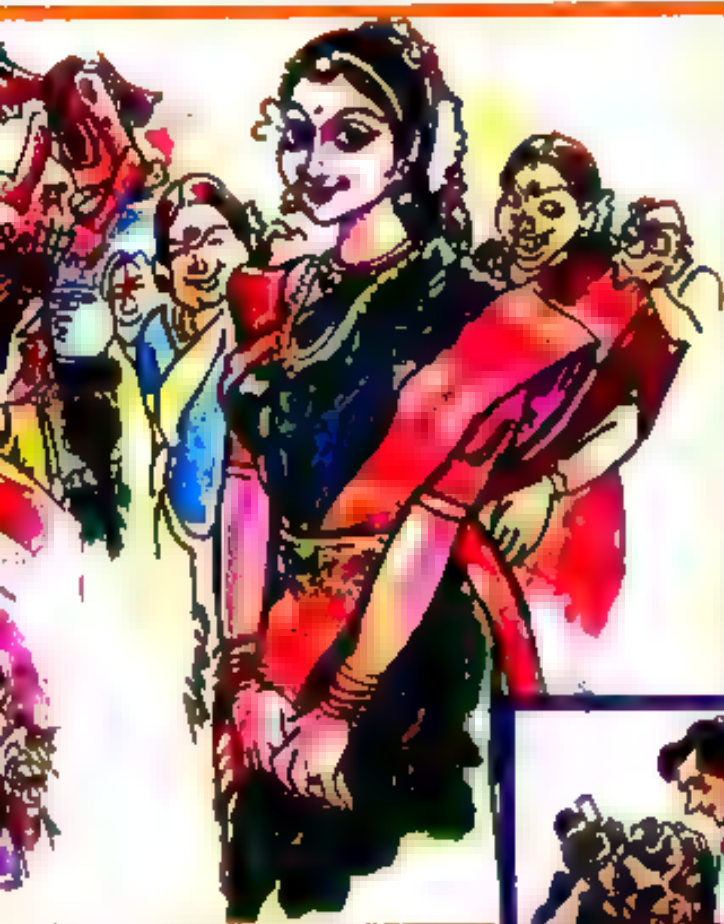
விடுவா" என்றான் அது.

"ஐயோ" என்று செல்லமாக வெட்கப் பட்டான் பாட்டி. "தீயும் ஒண்ணும் இப்போ அதெல்லாம் பண்ணிக்க வேண்டாம். அக்கா கல்யாணம்மா, தங்கை கொஞ்சம் அசமஸ்து சமா காட்டிக்கறதுதான் நல்லது" என்றான் ரகசியமாக.

ஆள வயதுக்கு மீறி பார்த்து, பாட்டி இப்படிக்கெட்டுப் பொயிருக்க வேண்டாம் என்று அது திணைத்தான்.

"மீறி மட்டுமா? நிரூபித்த சித்திரம் படம் பார்க்க கறாடி பாட்டி" என்றான் அதனைப் பெண் கல்யாணம்.

பொதுவில் மீடியாவால் பாதிக்கப்படும் முதிய தலைமுறைையைப் பற்றிப் பெண்கள் எல்லோரும் கொஞ்ச தேரம் கவலைப்பட்டபடி மெதுவத்தி இட்டுக் கொண்டார்கள். கல்யாணம் மண்டபத்தின் தீன அகலங்களைத் தன் திறமைவால் மீறி கொஞ்சம் மாக்கோலங் களாக இட்டு திரப்பிவிடுத்த கல்யாணி சித்திரைய



எமதிலி உற்சாகமாக இருந்தான். முன்னாலும் அழகு நிலையம் சென்று வந்திருக்கிற முகத்தில் சற்று மெருகு கூடியிருந்தது. மாபவரத்துக் கமலா பாட்டி அதைக் கல்யாணக் கணை என்று வருணித்தான்.

"கல்யாணக் கணைலா? அது வேற பாட்டி. ரொம்ப கான்ட்லி அது. ஒண்ணரை லட்சம் செலவு. அப்பா முகத்தைப் பார். அங்கேதான் அது இருக்கு இந்தக் கணை கம்பாரிடிவ்லி சீப். முன்னாலு ருபாதான். உனக்கு வேணும்னாலும் பண்ணி



ஏகமனதாகப் பாராட்டினார்கள். சமையல் ஆட்கள் அருகருத் துண்டுடன் சாப்பி வாணி யைத் தூக்கிக் கொண்டு கடந்து போன

போதெல்லாம் கேட்டுக் கேட்டு அரை வாய் குடித்தார்கள்.

"தம்மாந்து மனுஷனோ காப்பியை காலி பண்ணிட்டா மாப்பிள்ளை ஆத்துக் காரானுக்கு வெந்திர்தான் தரவேண்டியிருக்கும்னு உங்கக்கா வைவைப்படறாடி அனு. தூக்கிரைத்" என்று காதில் வைத்த டிரான்ஸிஸ்டரில் காமென்ட்ரி கேட்ட படிக்குச் சொல்லி விட்டுப் போனார் பம்பாய் பெரியப்பா.

நான்கவரம் உரக்க ஒலித்தது. பெண்கள் சிரித்தார்கள். மாலைகள் மீள்பாடி வண்டி யில் வந்து இறங்கின. பெண்கள் முகம் சூழ வ எழுந்து போனார்கள். பரிவாரங்களுடன் வாத்தியார் வந்து சேர்ந்தார். பெண்கள் தலைக்கண்ணாடியை முகங்களால் திறைத் தார்கள். அக்குளில் இருக்கிய எஸ்தி கூட்டுப் பெருங்காயப் எபயில் கொத்து முழுவதை யும் திளைத்ததில் கற்றிக் செருகிக் கொண்டு அப்பா அலைந்து கொண்டிருப்பதை அனு பார்த்தாள். பெற்ற இரண்டும் பெண்களாய் போய் விடுவதில் மிகுல் கிளாஸ் தந்தைக்கு தாற்பித்யேயை துரைத்து விடுகிறது. அதிலும் பாடு உதிர்ந்து விட்ட இடத்தை அல்லப் போது தடவிய் பார்த்துக் கொண்டு நிமிர் வற்றான் பந்தயக் குதிரைகள் உத்தரவுக்கு தின்று விடுகின்றன. கனம் என்றால் கனம். கனம் என்றால் கனம். மனசை நீ ஒரு மந்திர மொகிவி.

கடந்து போகிற வேகத்தில் தன் இரண்டாவது மகனை அரைக் கனம் பார்த்துச் சிரித்தார் நரசிம்மன். இப்போ வந்துடறேம்மா. அடுத்தது நீதான்.

இரண்டையும் பெண்களாகப் பெற்றிருந்ததால் அவருக்கு முதுகிலும் இரு கண்கள் உதித்திருந்தன. கடந்த ஒன்றரை மணி நேரத்தில் அனுவைத் துளைத்த 'அவர்கள் பக்கத்து' விழிகள் அனைத்தையும் அவர் அறிவார். வாலிப, வயோதிக அன்பர்களின் வடிவங்கேற்ற வருணாணைகள் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக அவர் காதுகளில் அதற்குள் விழுந்திருந்தன.

அழகான அனு. லக்ஷ்மிகரமான அனு. செம ஃபீகர் அனு. பாங்கான அனு. குட்டி கையான அனு. நல்ல டிக்கெட் அனு.

அவரால் பெருமூச்சு விட மட்டுமே முடிந்தது. நல்ல டிக்கெட் என்று வருணித்தவனிடம் சென்று, "டிபன் ரெடியா இருக்கு வாங்கோ" என்று அழைத்து விட்டுப் பெரு மூச்சு விட்டார்.

செம ஐடியா!

"நம்ம துணிக் கடைக்குப் பக்கத்திலேயே ஒரு வாட்டி ஆரம்பிக்கடுங்க முதலானி!"

"எதுக்கு!"

"வாட்டிவ ரும் போட்டுத் தங்கித்தான் இப்பல்லாம் புடைஸ்வ செலக்ஷனுக்கே வராங்க. வாடிக்கையானுக்கும் வசதி; உங்களுக்குமே வருமானம்!"

- எம். அருள்மூர்த்தி

இருட்டத் தொடங்கிய நேரம் வாத்தியார் மந்திரங்களை உச்சரிக்க ஆரம்பித்தார். அன்று படித்த திச்சையதார்த்தப் பத்திரிகையை மீண்டும் படித்தார் அப்பா. மெளம் ஒங்கி ஒலித்தது. சகாய சன்மானத்துக்கு ஒட்டிக் கொண்ட நாகஸ்வர வித்வான், ஸ்ரீரஞ்சனியா - ஆபொகியா என்று சுன்னிடிக்க முடியாமல் பத்து நிமிடம் குழப்பி விட்டு 'மாகுபங்க குஷா தேயிரா' என்று எடுத்தார். விழுந்து சேவித்து, குவாலியர் குட்டிங் உடைபைப் பெற்றுக் கொண்டு, மாப்பிள்ளை தன் வீட்டாருடன் பக்கத்துக் கோயிலுக்கு வழிபடப் புறப்பட்டார். திரும்பி வரும் போது வரவேற்கத் தயாராக எம்திஸி தன் கடைசி விநாடி ஒப்பணைகளில் இருந்தான்.

"யாருடி அந்த டீவின்ஸ்!" என்றான் அனு, அவன் காதலில் ரகசியமாக.

"பாரு!"

"மாப்பிள்ளை பக்கத்துவ அந்த இடது முக்குத்தி மாமிசை ஒட்டி நின்றுண்டிருந்தாயே?"

"நான் பாரக்கலையே?" என்றான் எம்திஸி.

"நீ ஏன் பாரக்கலைவன்று நான் கேட்கலை. அவா பாரு? மாப்பிள்ளை சைடுவ என்ன உறவுவன்றுதான் கேட்டேன்."

எம்திஸி அவனை நடுக்கனம் நிமிர்ந்து உற்றுப் பார்த்தான். காதோரம் அடங்காமல் சுற்றுக்குப் பறந்த இழைகளை மீண்டும் ஒருதரம் வாரிப் படிய வைத்தபடி, "ரெண்டு பேரும் ஃபேரா இருந்தாளா?" என்று கேட்டான்.

"உம்"



"ரெண்டு பேரும் ஸ்பெகஸ் போட்டிருந்தார்களா?"

"உம்."

"ரெண்டு பேரும் ஒரே ஸ்பர் டிரெஸ்?"

"உம்."

"அசப்புல கொஞ்சம் கம்பனான் பாய் மாடிரி."

"சொல்லுடி" என்று பரபரத்தான்.

"நான் பார்க்கணை ஆணா அவர் ஒருதரம் சொல்லிவிடுக்கார். அவரோட மாமா பசல் களாம். ரெண்டும் அண்ணா பூனிவாச்சியல் படிக்கறதாம். கிண்பனல் இவரோடு சொன்னார்னு ஞாபகம். ஏன் கேக்கறே?"

சற்று நேரம் யோசனையில் இருந்தவன் சட்டென்று மொட்டலிழந்தவனாக, "ம்? நத்திங். இத்தனை கூட்டத்துவ அந்த ரெண்டு பசங்க மட்டும் வித்தியாசமா தெரிஞ்சானேன்னு கேட்டேன்."

மண்டப வாயிலில் மேனச் சப்தம் கேட்டது. கோயிலுக்குப் போனவர்கள் திரும்பி வந்து விட்டார்கள். பல பேர் பரபரப்பாக ஒடினார்கள். ஆரத்தி ஆரத்தி என்று மாயிகன் குரல் கொடுத்தார்கள். தன் புதிய ஆறாயிரம் ரூபாய் புடைசையில் அம்மா அவசரமாக உள்ளே வந்தாள்.

"ஸமதிலி, வா."

அவசரத்துக்கு அருகில் இருந்த பாட்டியை மட்டும் சேலித்து விட்டு ஸமதிலி புறப்பட்டாள்.

"மனசுக்குள்ள வனமாயி கதிசாங்கி சொல்லின்னே இரு" என்றான் அம்மா.

வனமாலி கதிசாங்கி சபர் சகல சந்திசி.

ஒரு தேவதையைப் போல் நடந்து ஸமதிலி மண்டபத்தின் வாயிலை அடைந்

தாள். அவளை ஒட்டிக் கொண்டு நெருக்கமாக நின்றுகூத்த அணுவுக்கு போட்டோகிராபர் தலியாக டைட் குளோசப் வைத்தார்.

ஸமதிலி, புண்ணை பூனிய பார்வையில் குவாவியர் ஷர்ட்டைப் பார்த்தாள். நீடித்த பந்தம் காதுகளில் ஒலிக்கிற வினம்பரக் குரல் கழுத்தில் விழுந்த முதல் மாஸலக்குக் கூட்டம் கைதட்டியது.

மின்னிய கிப்பனாவுகளில் மண்டபம் பிரசன்னமடைந்தது. அதிசயமாக, ராகம் புரியும்படி, நாகஸ்வரவித்வான் வாசிக்க ஆரம்பித்தார். நடந்து வரும் மாப்பிள்ளைக்கு வழிகாட்டியவராக அப்பா, அப்போதும் இருந்தது. அக்குளில் இடுக்கிய கூட்டுப் பெருங்காய் ஸப்.

திருவிழாவுக்குப் போன சிறுவன் பஞ்ச மிட்டாய்க்காரனையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போல அப்போதும் அணுவின்கலனம் அந்த இரட்டையரின் மீதே இருந்தது.

அழகான இரட்டையர். அண்ணா பூனிவாச்சி இரட்டையர். இரண்டு பேரில் யாரோ ஒருவன். அவன் பார்க்காத போதெல்லாம் அவனைப் பார்ப்பதாக அவனது ஏழாவது அறிவு சொன்னது.

யார் அவன்?

நெருக்குப் பார்த்துவிட நேரத்தால் சொல்லி வைத்த மாடிரி ஒரு பால் பாக்கெட் புண்ணை கித்திலிதார்கள். ஒரே மாடிரி. அச்ச பிசாமல். அப்படியே வாயில் ஆளுக்கொரு சூழலைச் சொடுகி, உச்சத்தனையில் ஒங்கி ஒரு அழுத்தம் கொடுத்தால் பப்பர பப்பர பொயல் என்று ஜெமினி இரட்டையர் போலாகி விடக்கூடும் என்று அவள் நினைத்தாள்.

வெடித்துக் கொண்டு புறப்பட்ட சிரிப்பை அவளால் கட்டுப்படுத்த முடிய வில்லை.

மேனம் உச்சத்தில் ஒலித்தது. மாப்பிள்ளையும் ஸமதிலியும் மேடைக்குப் போனார்கள். அணுவும் கூடவே போனான்.

"அந்த ரெண்டு பேர்தானே?" ஸமதிலி அவளைக் கிள்ளி ஜாஸ்யில் கேட்டாள்.

"உம்."

"அடிப்பாவி, உன்னையேதான் பார்த்துண்டுருக்கு, ரெண்டும்."

"தெரியும்" என்றான் அணு.

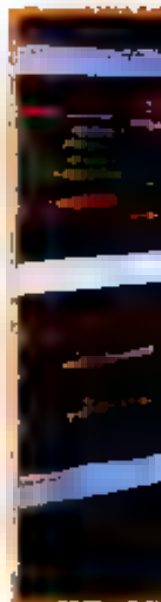
(தொடரும்)

சென்னை அடையாறில் உள்வி இருவிதாங்கூர் அரண்மனை வளாகம் எங்கும், வண்ணமயமான கடிதார்களுக்கும், சேலைகளும்தாம். சாயமிடும் 'டைலிங்' பகுதி, பிரிண்ட்டிங் பகுதி. எம்பிராய்டரி, டெய்லரிங் என்று அரண்மனையின் பல பழைய கட்டிடங்களும் உயிர்த் துடிப்போடு இயங்குகின்றன.

"கமார் பத்து வருடங்களுக்கு முன் நான் இதை ஆரம்பித்தபோது ஒரே ஓர் உதவியாளர்தான் இருந்தார். இப்போது 35 பேர் இங்கே வேலை பார்க்கிறார்கள்" என்றார் கோபிகா வர்மா.

"தங்கள் அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண். இத்தத் துறையில் துறையக் காரணம் என்ன?"

"அது ஒரு சோசல் கதை... எனக்குக் குழந்தை இவ்வை என்று சென்னையின் மிகப் பிரபல மகளிர் மருத்துவரிடம் போனேன். யாருடைய சினைபலையோ பார்த்துவிட்டு, எனக்குச் சிகிச்சையைத் தவறாகச் செய்து குழப்படி செய்து விட்டார். டாக்டர்கள் பெரும்பாலும் ஆதரவாக எடுத்துச் சொல்லுவார்கள். இவர் ஒரே முரட்டுத்தனம். டெஸ்ட் ட்யூப் பேபிக்கும் வழியில்லை. மோசலி ஆட்டம் நடன நிகழ்ச்சிகள் எதற்கும் என் உடலும் ஒத்துழைக்கவில்லை. மனம் ஒரேயடியாகச் சோர்ந்துபோய் இருந்தது. 'கொப்பு'களுக்குப் போய் நேரம் கழிப்பது வீண் என்று தெரிவும். இதிவிரந்து மீளவும் வேண்டும். பிறகுக்குப் பயன்படும்படியாக ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று எழுந்து நிமிர்ந்து உட்காரத்தேன். அப்புறம்தான் சிறியதாக ஒரு பூலிட் தொடங்கினேன். பிரிண்ட்டிங், டைலிங், பத்திக் என்று கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விரிவுபடுத்தினேன். இங்கேயே எல்லோருக்கும் பயிற்சி கொடுக்க வழி செய்தேன். உடல் ஊனமுற்றோர், செலி கேளாத - லாய் பேசாத பெண்கள் என்று வகுக்கையில் ஆதரவு இல்லாதவர்



அரண்மனையில் இருவாங்கும் ஆடைகள்!

சுருக்கும் பயிற்சி பெற வசதி செய்து கொடுத்தேன். சிலர் என்னுடைய இங்கேயே இன்னும் இருக்கிறார்கள். சிலர் வெளியே வேலை பார்க்கிறார்கள்."

"ஆறுதலுக்காக இதில் இறங்கினீர்கள். உங்கள் உடல் நிலை என்னவாயிற்று?"

"சாலி பக்ஷையான டாக்டர் ஹீரமாவேளி சேஷாத்ரினிய அதிர்ஷ்ட வசமாகச் சந்திக்க நேர்ந்தது. அவர் என்னுடைய பிரச்சனையைக் கேட்டு விட்டு, பரிசோதித்த பிறகு எனக்குத் தைராய்டு பிரச்சனை இருக்கிறது என்று கண்டுபிடித்தார். அதற்கு மருத்துவம் செய்தார். நான் குணமானது மட்டுமல்ல, இப்போது என் மகனுக்கு தந்த வயது ஆகிவிட்டது!"

"அப்புறம் இந்த பிரச்சனை விட்டுவிட யோசித்தீர்களா?"

"ஆமாம். ஆனால் என்னை ஆதரித்து வந்த என் ஊழியர்



ஆடைச் சிறப்பேது

களைக் கைவிட்டுவிட நாள் விகும்ப வில்லை. வியாபாரமும் விறுவிறுப்பாகி யிருந்தது. அதனால் தொடர்ந்து நடந்து விறேன்.



பழைய பட்டுச் சேலை களை, வயதான மரமிகளிட யிருந்து பெற்று, நெசவாளியிடம் கொடுத்து, அதே மாதிரி டிசைனில் நெய்து வாங்கிக் கொள்ளுகிறார் கோபிகா. ஒய்வு நேரம் சிறிது கிடைத்தாலும், நெசவாளியிடம் போய் உட் கார்ந்து கொண்டு, தம் ஐடி யாக்களைச் சொல்லி, புது வடிவம் உருவாக்கி விடுகிறார்.

சுரோட்டிலிருந்தும், திருப்பூரி லிருந்தும் மல் துணிகள் வாங்கி வந்து வடிவமைத்தாலும், ஆந்திராவிலிருந்தும் நிறையத் துணிகளை வரவழைக்கிறார்.

'பிரமாதமான இடம் ஆந்திரா' என்கிறார்.

வரில், வரில் - காட்டன், ஸ்பன் வரில், மல், பாலிகாட் என்று சேலைகளுக்கும், சல்வார் கம்ஸூக்கும் இவர் ஐடியாக்கள் கொடுக்க, நெசவாளர் அவருடைய திறனைப் பயன்படுத்தி அவற்றுக்கு உருக்கொடுத்து விடுகிறார்!

போர்டு எதுவும் இல்லாமலே, விளம்பரம்

எதுவும் இல்லாமலே வியாபாரம் ஒழுங்காக நடக்கிறது என்கிறார் கோபிகா. ஒருவர் வாங்கி, திருப்தி அடைந்தால், அவர் பத்துப் பேரிடம் சொல்கிறார். "இப்படித்தான் வாய்

மொழியாக என் கஸ்டமர்கள் பெரு கினார்கள்!" என்கிறார் கோபிகா.

இத்துடன் நின்று விடவில்லை. சுமார் முப்பது பெண்கள், சொந்தக் காலில் நின்று, சுதந்தரமாக பிளீன் வரில் ஈடுபட விரும்பியதால், அவர்கள் கோபிகாவிடமிருந்து தயாரிப்புகளைப் பெற்று, வீட்டிலிருந்துபுடைய விற்றுக் கணிசமாகச் சம்பாதிக்கிறார்களாம்.

"நான் சொல்லும் வகையில் எதை துத் தர எங்கனிடமே டைலர்களும் இருக்கிறார்கள். டையிங், பிரின்ட்டிங், எம்ப்ராய்டரி, டெய்லரிங் என்று ஒரு லாடிக்கையாளருக்கு வேண்டிய எல் லாமே ஒரே கரையின் கீழ் என்னிடம் கிடைக்கும்! குறைந்தபட்ச மார்ஜின் லாவத்துத்தான் விலை வைக்கிறேன். கஸ்டமருக்குக் கூடுதல் பயன் கிடைத்

தால் எனக்கு மகிழ்ச்சி!" என்கிறார் கோபிகா.

"ஏற்றுமதி?"

"நான் செய்வ இல்லை. எனக்கு அந்த ப்ரொபீஜர் எல்லாம் அவர்ஜி. ஆனால் என்னிட மிருந்து வாங்கிக் கொண்டு போகிறவர், கள் துபாய்க்கும், சிங் கப்பூருக்கும் ஏற்று மதி செய்து வருகிறார் கள்."

"தொன் னுறு சதவிகிதத்துக்கு மேற் பட்ட பெண்கள் காட்டன் துணிவைய

விகும்பினாலும், விற்தடிச் துணிலைகளை வசதியாகவும், விலை குறைவாகவும் இருப்ப தால், அவற்றுக்கு ஆதரவு இருக்கத்தான் செய்கிறது" என்கிறார் கோபிகா வர்மா.

சத்திப்பு: சாருகேசி

வண்ணப்படம்: வெங்கடேஷ்

பெண்களின் சிவற!

'கொல்லப்படுகிறது' எனும் இத்தலைப்பை எழுப்பியதோ எப்போதாவது வங்காளத்தில் எழுதப்பட்டது. பாட்டாளி மக்களுக்கு ஆதரவாக இந்திய - அரசியல் சமூக அமைப்பை மாற்ற விரும்பிய பெண்மணி ஜெயாமித்ரா. இதன் காரணமாக அரசியல் கைதிகளாக 1970ல் எழுதப்பட்டிருந்த நான்கு ஆண்டுகள் கைதான இவ்விவரம் சிவற எழுதப்பட்டது. அந்த அனுபவங்களை நூலாக எழுதி இருக்கிறார்.

புத்தகத்தைப் படித்து முடித்ததும் மனத்தில் எழுப்புவது... பெண்களுக்கு விடையேயான நட்புறவு, பரிசு, குழந்தைகள் மீதான பாசம் முதலிய குணங்களை, அவர்கள் சிவற வாழ்விலும் பேணி வருகின்ற ஆச்சரியம், உணர்வுகளைப் பரிசுத்து கொள்வதும், தங்களுக்கு தனித்தனிக் கிழித்து சக கைதிகளின் குழந்தைகளுக்கு உதவி எதிர்ப்பதும் எனது ஒவ்வொரு கதைவிலும் ஏதோ ஒர் இழைப்பில் பிணைந்திருக்கும் அன்பு நம்மை விடக்கூடியதாக இருக்கிறது. சிவற வாழ்வு பெண்களை இறுக்கம் தட்டிப் போகச் செய்யவில்லை, மாறாக, அவர்கள் தோழமையும், அன்பும் கொண்டு விளங்குகிறார்கள்.

ஜெயாமித்ராவின் கதைகளில் அவ்வப்போது சுப்பாணதொரு நகைச்சுவையும், நேர்ந்ததொரு கச்சிதமும் வெளிப்படுகிறது. மொழி பெயர்ப்பு,

அதனை மேலும் கூர்மைப்படுத்துவது போலிருக்கிறது. (மொழி பெயர்த்தவர், க. கிருஷ்ணமூர்த்தி)

... வாயில் வந்தியை எட்டுச்செச்சி வெளியே வந்தது. இது போலில் எட்டெண்ணா, மருத்துவ மனையா அல்லது எங்கள் தந்தையின் சிறிய சிவறவா என்று புரியவில்லை. காதலியை என்னவா நினைத்ததற்கு அழைத்துப் போகும் போது ஒரு சாவடிக்கு அழைக்கிறார் என்பதும் சொன்னார். "தாய்க் போலில் எட்டெண்ணா

உயிருக்கு ஒருநிதிக் கொடுமையாகச் செய்வோடு ஞாபகம் வசிக்கக்கூட" இதைக் கேட்டு நான் வண்டிக்குப் பக்கத்தில் தலுவென்று துப்பினேன். அந்த எச்சிலில் இரத்தக்கறை இருந்தது.

(எச்சிலில் தென்பட்டால் அது இரத்தமா அல்லது இரத்தக்கறைமா?)

புத்தகத்தில் காணப்படும் மனிதர்களும், அவர்களது வாழ்வும் நம்மைப் பல்வேறு உணர்வுகளுக்கு ஆட்படுத்துவது உண்மை... அந்நேரம் மந்தொரு உண்மை: துள்ளித் தள்ளுபாடு எப்போதும் உண்டாகும், பல்வேறு பெண்மணி கதைகளையும் தொகுத்திருக்கும் ரிதம், சற்று மொத்தமளிக்கிறது. எல்லா கதைகளின் விஷயங்களும் தனித்தனியே உதிரியாக இருப்பது போன்ற உணர்வு திரண்டிருக்கிறது என்ற பொருளும், இது நிச்சயம் படிக்கப்பட வேண்டிய புத்தகமே.. சில இடங்கள் கவிதைமயம், சிறு கதைமயம் பளிச்சிடுகின்றன.

... காவல் வேளையில் எனக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட நேரத்தில் தோட்டத்தில் உலவுகிறேன். குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லித் தருகிறேன். என் வந்திருக்கிறார்கள். இந்தக் குழந்தைகள் பெண் கைதி போன்ற வந்தவர்கள் அல்லது சிலைகளில்லேயே பிறந்தவர்கள்.

சில தானிக் தானியத்தில் குழந்தை வளம் மகன்கள் சிலையில் போடுவதில்லை வாம் இந்தக் குழந்தைகள் பூண்ட பாத்திரத்திலிருந்தார்கள் நான் பார்க்கவில்லை. கைதி "சரி கைதிகள்" நான் மூன்று சிலைகளாகப் பூண்டது. வீடு திரும்புவதற்கு ஒரு வாரம் முன்பு, நான் மூன்று வயசில் வயப்படை பழங்காய் அடித்து விட்டேன். "சரி, என் குழந்தையை அடிக்கிறேன்?" என்று நான் கேட்டதற்குச் சொன்னார்.

"பின்னே என்னம்மா, இப்படி ஆச்சரியம் மாப் போதான்" கிழிதலையாகி நாம் விட்டுக்குப் போனா விட்டால் பாரு நம்மை வாக் அப்ப பண்ணிப் பூட்டுவாங்க" என்று கேக்கிறார். [அமைகள் வெளியிட்டதும், 35, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 36, விலை ரூ.45]



புக் பேர்ட்டு

பாண்கர் சக்தி

தாய்மார்களே! உங்கள் மாதாந்திர வீட்டுச் சாமான் லிஸ்டில் 'சைபால்' ஐ சேர்த்து விட்டார்களா?



சைபால்
சுகுமரோக நிவாரணி
BEST SKIN OINMENT

'சைபால்' உங்களுக்குப் பல வழிகளில் உதவுகிறது.

- நாளும் சமையலறையிலே உழல்வதாலும், பாத்ரங்களைக் கழுவுவதாலும், துணிகளைத் துவைப்பதாலும் உங்கள் கை, கால் வீரல்களிடையே சேத்துப்புண் உண்டாகிறது. சேத்துப் புண்களை விரைவில் ஆற்ற வந்தது 'சைபால்'.
- உங்கள் கணவரோ, கோதரரோ முகச்சுவரம் செய்யும்போது அவருக்கு ஏற்படும் வெட்டுக்காயங்களை விரைவில் ஆற்றக்கூடிய மருந்து 'சைபால்' ஒன்று தான்.
- திருமணத்திற்கு நிற்கும் உங்கள் மகளின் முகத்தில் தோன்றும் பருக்களை 'சைபால்' எளிதில் மறையச் செய்து முகத்திற்குப் புதுப்பொலிவினைத் தருகிறது.
- உங்கள் அருமை மகள் சமையல் கற்றுக்கொள்ளும்போது, ஹேரிகளைச் சுட்டுக்கொள்ள நேரிடும். அத் தீக்காயங்களை ஆற்றக்கூடியது 'சைபால்'.
- உங்கள் செல்வ மகள் ஒழுகியாயாரும்போது சிராய்ப்புகளும் காயங்களும் ஏற்படும் அவன் உடம்பிலுள்ள காயங்களைக் கழுவி பின்னர் 'சைபால்' தடவுங்கள் 'சைபால்' அவளின் காயங்களை எளிதில் குணப்படுத்தும்.

விநாயகமலிவு ரூ. 9.00 தான்

Mfrs. THE SOUTH INDIAN MFG.Co., MADURAI-20.

rglmda



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆய்விடப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவராக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் காண்கிறார்கள் படுகிறது. மிகுந்த படுகை யில் உட்கா முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் தரிசலும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். சமீபத்தில் உபயோகங்கள் உள்ளன.

மகச்சிதைவு, மனவாக்கிய குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சர்க்கா வயது ஆண்/பெண் நேரவாரியல்கள்க்கு தனி இடம் மருத்துவ வசதியுடன் செலப்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மகநேரவரப் பாதிகப்பட்ட நேரவாரியல்க்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பதவியுடைய வசதியுடன் குற்றமும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடம் செலப்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த தாய் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் தங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தங்கோடைத் தொகை சர்க்கா இடத்தில் உட்கா முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய தங்காதி உட்கா குடும்பத்திற்கு கிடைக்கும் பின்பு பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தங்கோடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

50 / 88, Panchali Arman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Of: 475 5700, 475 1356, 475 5799

Call No. : 98400 84363

Email: svhome1rediffmail.com

புலவர் கார்த்திகேயன்

புலவர் என்ற புடைவை பிசாசே, புடைவை பிசாசே, "ரேஷன் புடைவை பருவாயில்லை, நாற்பது ரூபாய் பருவாயில்லை, மலிவு சேலை பருவாயில்லை" என்று சொன்னபோது என் ஒரு காதில் கருகியும், மறுகாதில் பிரியாணியுமாக கிழுந்து திக்குமுக்காடச் செய்தது.

"புலவா! சொல்வது நீதானா...? சொல் சொல் என் கேள்விக்குறியே!!" என்று ஆச்சர்ப்பக் குறிகளோடு என் மனைவியைக் கேட்டு நின்றேன்.

"அட! நான் சொன்னா சொன்னதுதான்... நேரா ரேஷன் கடை போறோம்... நறுக்குறு நாற்பது ரூபா புடைவைவை அள்ளிட்டு வரறோம். எனக்கு மட்டும் நீங்க படற கஷ்டம் தெரியாதா என்ன? இத்தனை மலிவா அரசாங்கமே கொடுக்கறபோது, நம் பங்குக்கு அதை வாங்கறது நம்ப கடமையில்லையா... அப்படி என்ன வாரி இறைச்சி செலவு பண்ணாப் போவவா இப்ப நம்ப நிலைமை இருக்கு.. தீபாவளி முடிஞ்சதும் நம்ப நைபன் கல்யாணம் வருது. ஆர்ப்பாட்டமா செலவு செஞ்சா கட்டுப்பாடிவாகுமா... அதுனாலத்தான் இந்த முடிவு" புலவர் உறுதியாகக் கூறினான்.

குண்டு வெடிக்காத கால்கிராய், கபினி தடுக்காத காலிரியாய், புலவர் இந்த வகுட தீபாவளி பர்சேஸில் இப்படிப்பொரு இன்ப அதிர்ச்சியைத் தருவாளென்று நான் நினைத்துப் பார்க்கவில்லை.

"உம்... சிக்கிரமா கிணம்புங்க... ரேஷன் கடையிலே பெரிய கியூவாம்... நாற்பது ரூபாயிலே 'வாரி' கிடைச்சா யார்தான் 'வேண்டாம் வெரி ஸாரி'ன்னு சொல்லுவாங்கனாம்!" என்று வித்தியாசமாக சிலேஸையுடன் வேறு பேசி சிலிரிக்க வைத்தான்.

புலவரின் தீபாவளிப் புடைவை 'பர்சேஸ்' என்பது பலவகைகளில்

பாதிப்பை உண்டாக்கும் சங்கதியாக எனக்குப் பழகியோன ஒன்று. முதலில் என்னிடமிருக்கும் கணர்ப்பட்ட கிரெடிட் கார்டுகளையும் தேய்க்க சொல்க்யமாக, முந்தைய கடன்களையெல்லாம் அளடத்து அந்த அட்டைகளைத் 'தயார்' செய்து கொண் வேண்டும். "எதை மாற்றினாலும் மாற்றவேன். இந்தக் குறிப்பிட்ட நூவுளிக்

கடைவை மாற்ற மாட்டேன்" என்ற வட்கமியின் உயிர்ப் கொள்கைக்கு முற்றிலுமாக மாறுபட்டு, ஜெயசந்திரனில் ஆரம்பித்து சென்னை சில்க் வழியாக 'தல்லி நூறு' வரை நானூறு கடைகளின் நூவுலத்து மாடிகளை இவ்விதமே ஏறி இறங்க வேண்டும். அப்படியும் அடர்ந்த காட்டுக்குள் அளவற்று தேடியும் கிடைக்காத வீரப்பனாக இவ்விதமே புடைவை வேட்டை தோல்வியும். ஒருமுறை இங்கே சென்னையில் ஒரு ரவுண்ட் வந்து புடைவை

**தீபாவளி
செலிபி 'ரேஷன்'**

செலக்ஷன் ஆகாமல், கரோடு வரை சென்று 'பரணி'யில் பட்டு வாங்கி வந்த சாதனையும் புலனா செய்திருக்கிறான்.

இவனது புடைவை பொறுக்கலுக்குப் பொறுமையாக நாட்கணக்கில் காத்திருப்பது பழிவிட்டது. ஆபீஸில் பெண்மணிகளுக்கு கருத்தரிப்பு லீல் மாநில ஆண்களுக்கு

ஹரிடமிருந்தும் புதுப் புது அட்டைகளைக் வாங்கி சேகரித்துக் கொண்டுமாயிற்று.

இப்படி ஜவுளி சந்தைக்கு ஏதோ பார்டர் சண்டைக்கு போவது போல ஆவத் தங்கள் செய்துகொண்டு ஒரு பெரும் "பேஜாரான சங்கடத்தை எதிர்கொண்ட மனத்தை திடப்படுத்திக் கொண்டிருந்த

போதுதான் இப்படி ஓர் அதிரடி அதிர்ச்சியை புலனா தந்து தின்றான்.

போகும் வழியில்
மறுபடியும் புலனாவைக் கேட்டேன்.

"தல்லா போகிக்க தான் முடிவெடுத்தியா புலனா?"
மெகா சிரிசல் அப்பாக்கள் கதாநாயகி மகனிடம் கேட்கும் பாதத்தோடு கேட்டேன். முடிவை மாற்றிக் கொண்டு மறுபடியும் முழுங்கை மரம் ஏறி வீடாமல் புடைவைப் பிராக் இருந்து தொண்டைக் வேண்டுமே என்ற பீதியும் இருந்தது.

ஆனால் புலனாவை ரேஷன் புடைவை மோகம் பேராட்டம் பிடித்துக் கொண்டுவிட்டது.

"போசனை என்ன



'காத்திருப்பு லீல்' வழங்க இப்போ தெல்லாம் அரசாங்கமே முன் வந்திருப்பதில், இந்த முறையும் அப்படி ஒரு விடுப்போடுதான் இவன தீபாவளி புடைவைத் தேடலுக்குத் தயாராய் இருந்தேன்.

காதாரணமாக ஆண்டுதோறும் வரும் தீபாவளிபாக இது இல்லாமல், தீபாவளிக்கு அடுத்தபடியாக என் மகனுடைய கல்யாணமும் சேர்த்து விட, ஆபீஸ்-க்கு 'இரெடிட் கார்ட்' வாங்குவதோ 'இரெடிட் கார்ட்' என்று கூவாத குறையாக வரும் அணைத்து வங்கிய

போசனை என்ன
போசனை... இதோ நாலு தெரு தாண்டி இருக்கிற ரேஷன் கடையிலே கிடைக்கறதை விட்டுட்டு, நாலு மாடி அஞ்சு மாடின்னு பறப்பாங்களா என்ன?

போசனை... இதோ நாலு தெரு தாண்டி இருக்கிற ரேஷன் கடையிலே கிடைக்கறதை விட்டுட்டு, நாலு மாடி அஞ்சு மாடின்னு பறப்பாங்களா என்ன?" பளிச்சென்று



**தீபக்
நாராயண்
தரும்
ஆடை
டிப்ஸ்...**

**“சித்ர
மாப்புள்ள
பெண்கள்,
பிசெயின்
டாப்ஸ்
அணிவதைத்
தவிர்க்க
வேண்டும்.**

லேஸ், எம்ப்ரொய்ட்டரி, வெயிங் பிரின்ட் போடப்பட்ட ஆடைகள் மேலாடையும், கான்ட்ரான்ட் கிழாண்டையும் அணிந்தால், அந்தக் குறை தெரியாது.”

பதிலளித்தான்.

“புடைசுவையை நீ பார்த்திருக்கேயில்லையோ!” என்றேன் தயக்கத்துடன்.

“ஏன் இன்னிக்குக் கார்த்திகாலே முனியம்மா கட்டிட்டு வந்தானே நீங்க பார்க்கவைவா?” என்று கேட்டான்.

“ததி...ததி... நான் ஏன்மா அதைபெயலாய் பார்க்கப் போறேன்” என்று சொன்னாலும் உண்மையில் பார்த்திருந்தேன். ஏதோ எளி யொருக்கூற புடைசுவை. பதைத்துக்காக ‘பரு வாயில்லை’ என்று நாளை ஒப்புக் கொள்ள முடியாத ரகம். தீபாவளிபெயர்நாகு பீரத்தேய்கமான டிசைனில், லேட்டென்ட் சினிமாப் பெலிரோடு மார்கெட்டில் விதகப் படும் சேவைகளுக்கு நடுவே, இது எப்படி புவனாவைத் திருப்பிப்படுத்தும் என்பது புரிராக இருந்தது.

“முனியம்மா என்ன... பக்கத்து வீட்டு மாமிகூட இன்னிக்கு ஒண்ணு ரேஷன்வ வாங்கிக் கட்டிண்டு வந்தா... ஆறா ஒறோன்னு ஆற்றாறு ஆபீரம் கொட்டி வாங்கினாத்தான் புடைசுவையா என்ன? ஆர்ப்பாட்டமா இல்லைன்னாலும் சிம்பிளா இருக்கா இல்லையா? அதனாவேதான் சட்டு புட்டுன்னு போய் வாங்கிட்டு வந்து டனும்னு தோணிக்க... நீங்க என்ன டான்னா இத்தனை தயக்கநிச்சனே?” என்று பயத்தை பதறடித்து வீரட்டினாள்.

ஆறா அரகாங்கமே நீ வாழடி! ஆண்டு தோறும் தீபாவளி சம்பவங்களில் ரேஷனில்

அங்காணை அதிகப்படியாய் போட்டு ஆனத்தப்படுத்துவாய்... இந்த முறை அல்லா வாக புடைசுவையல்லவா தந்து என் கிரே டிட் கார்டுகளைத் தேயாமல் பாதுகாத்து வீட்டாய்!

ரேஷன் கிடீட், ரேஷன் டுபுனி, ரேஷன் பட்டாக என்று இப்படி வந்துவீட்டால் தீபாவளி செலிப்ரேஷன் செலவில்லாமல் போய்விடுமே!

“ஏங்க இந்த கலா எப்படி இருக்கு! இது பரவாயில்லைவா?” என்று அங்கிருந்த பத்துப் பதிகைத்து புடைசுவைகளை வாங்கி புவனா அடுக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அடுக்கட்டுமே, பாருக்கென்ன கவனம்? பதிகைத்து வாங்கினாலும் என் புரல் ஒன்றும் கிழிப்போவதில்லை. வருஷத்துக்கு பருப்பு, புளி என்று என் அம்மா அந்தக் காலத்தில் வாங்கி வைத்துக் கொண்டது போல், இவளும் வருஷத்துக்கும் புடைசுவை வாங்கிக் கொண்டிராளோ என்னவோ! இனி கை தளர்படி, ஆடிக் கழிவு என்று ஆண்டு தோறும் புடைசுவை புரோகிராம் இருக்காது பாருங்கள்!

“ஏன் புவனா நிறுத்திவிட்டாய்? இன்னும் ரெண்டு எடுத்துக்கறதுதானே?” என்று என்றயில்லாத வாஞ்சையோடு புவனாவைக் கேட்டேன்.

இதைக் கேட்டு புன்காங்கிதமடைவான் புவனா என்று நினைத்து ஏமாந்தேன்.

“சரிதான். இது என்ன கறுகாயா என்ன வாங்கி, போட்டு வைக்ககிறாளுக்கு! எவ் வாய் கணக்கு பண்ணிதான் வாங்கிவிடுக் கேன். உங்க அக்கா, தங்கை, மாமனாக, தம்பி பொண்டாட்டி, உங்க மாமிகளனு எல்லாய் பட்டானத்துக்கும் தம்பைபைன் கல்யாணத்துக்கு வைக்க கொடுக்க பதி கைக்கு புடைசுவை போறாதா... அநிலை ஒண்ணு மீறும். அதை முனியம்மாவுக்குக் கொடுத்தாகனும்... சரி, சரி சட்டுனு ‘பெ’ பண்ணிட்டு வாங்க... வீட்டுக்குக் கொண்டு போய் இந்த மூட்டையை எறிஞ்சுட்டு, நிதகிரி போயாகனும்... தீபாவளிக்குமா எவ் வானத்துக்குமா சேர்த்து எணக்கும், என் அம்மாவக்கும், தங்கைகளுக்கும் புடைசுவை வாங்கியாகனும்... எத்தனை கடை ஏறி இறங்கனுமோ தெரியலே” அலட்சியமாகக் கூறிவிட்டு புவனா வீடுவீடுவென்று நகர்ந் தாள்.

“யார்டா அது கடைக்குக்கே பட்டாக வெடிக்கறது?” என்று ரேஷன் கடை சிப் பத்தி கெட்டும் உச்சத்திற்கு என் பற்களைக் கடித்துக் கொண்டு திண்டேன். ௦

பேருந்து அழைப்பு!

தூர் சாலைப்பில் டிரைக் கிடத்த

தற்காலிக நெல்வயலில்
நெல்மணிகள் சிலவேளும்
உதிர்ந்திருக்க வேண்டும்
எதிர்த்திசையைக் கிழித்துக்கொண்டு
எண்ணச் செழந்தும் பேருந்தின் மிதிப்பு

காற்றுள்ளபோதே தூறும்
புலி ஒருவளின் முறத்தினின்று
சன்னல் வழியாக
கேழ்வாழத் துகளொன்று
கண்ணில் பட்டு உறுத்திற்று.

பேருந்தின் ஒட்டத்திற்கு
இளைப்பாக எதிர்த்திசையில்
ஒடி ஒடி மன்றத்தன்
சாலை இரு மருப்பின் புளிபன் மறங்கள்.
சாலைப்போலம் வளைத்தோடும்
சிறுவனின் சைக்கிள் பை
குவன் மனத்திடன் ஒடிற்று
ஒரு விமான வேகத்தில்.



வினாக்கூசைம்

ஒட்டுத் கவாட்டு

அவ்வப்போது பல் கொடுத்தது

கிள் கம்பி

விழிகளில் களைத்தொழும்
கொத்தக் கைச்சுருக்கைக் கவம்பிழும்
பயணம் தொடர வேண்டுகிறுக்கிறது
பிழில் ஊதும் நடத்துவருக்காக.

முன்னணை அங்குல னாபு
உயிரும் கிணற்று நீரில்
பாவுடைமைய மார்பில் அட்டி
தீரடிக்கொண்டிருந்தான் பதுமம்
சர்வகச்சிதமாய் அடுக்கப்பட்ட
கனகன் கருப்புக்குடன் போராடி
தொற்றுக்கொண்டிருந்தான்
சிறுவனொருவன்
ஒரு கணுவக்கும் கதியற்று
கன்னையம் கும்பிய முகத்துடன்

சனி நீராடு!

புளபுளப்பான காரில் வந்திறங்கினார் ரமேஷ் வோரா. நல்ல உடற்கட்டு வாய்ந்தவரான தேவம் கண்டினால் ரத்தம் தெறிக்குமோ போன்ற சுவத்த நிறம். எத்திரேமும் கரணவியை கவனிப்பவர போன்ற தோற்றத்துடன் இருந்தார். வடக்கத்திக்காரர்.

"டாக்டர் ஸாப்! எனக்கு திறைவ பணம் இருந்து அன்பான மனைவி, அழகான குழந்தைகள் இருக்காங்க. ஆனால் இரண்டு வருஷமாக தான் சரியாகத் தூங்கி. தூக்க மாத்திரை போட்டால் ஒரு நாளை மணி தேரம் தூங்க முடியுது. மாத்திரை எதுவும் சாப்பிடாமலேயே, என்னாலே எவ்வாறையும் போல இயல்பாகத் தூங்க முடியாதா?" என்று பரிதாபமாகக் கேட்டார்.

அமைதியான உதக்கமும், அது தூங்கும் ஒய்வும் இல்லாததால், ஆசை மிகு தலைச் சுற்றல் வேறு சேர்ந்திருந்தது. ரமேஷ் வோராவைக் குடிகுடிக்கப்பட்ட டெஸ்ட்டுகள் எவ்வுடமே நார்மலாக இருந்ததால், "ஓய்வியலையோ பில்லி குளியலோ!" என்றெல்லாம் அவர் பலதது போலிருந்தார்.

"ஒகே ஸார், உங்க விபரங்களைச் சிறந்த மருத்து இருக்கு. தானைக்கு வாங்க" என்று சொல்லியனுப்பினோம். மறுநாள் உன் மருத்து சிகிச்சைக் கூடிய சிரோதாரை சிகிச்சை அவருக்குத் தரப்பட்டது.

'சிரோதாரை' என்றால் என்னவோ ஏதோ என்று நினைக்க வேண்டாம். என்னென்க குளியல்தான்.

சிகிச்சை தேவைப்படுபவரை, அவரது தலைக்கு மேலே ஒரு சட்டியில் என்னென்க விட்டு. அது ஏரெமெல்லிய தாரைவாக அவரது தெற்றியில் தொடர்த்து விழும்படி செய்வோம். சிற்றாழ்ந்தி போன்ற அரிவ முனிக்கனினால் தயாரிக்கப்பட்ட தன்வத்தரி தைலம், சிராக நாற்பத்தைந்து திரிடங்களுக்கு. தொடர்ச்சியாக தெற்றியில் விழும் இதைச் செய்யும்போது உடலுக்கு என்னென்க பிழியப்படும் 'காயனென்க' என்ற சிகிச்சை செய்யப்படும். இவற்றை பின்னர் தலையாக விளக்குகிறேன்.

இந்த 'சிரோதாரை' சிகிச்சையை, ரமேஷுக்கு பதினாங்கு நாட்கள் தந்ததும் அவரது உடல் நலம் ஆச்சரியப்படும் வண்ணம் முன்னேறியது. மருத்து மாத்திரை இல்லாமலேயே அமைதியானத் தூக்கம் ஏற்பட்டது. ஆடினேதம் மிகவும் உயர்ந்ததாகச் சிலாடிகளும் ஸ்தேத சிகிச்சையை நீங்கள் உங்கள் வீட்டிலேயே என்னென்க குளியலாக எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

என்னென்க தெய்த்துக் குளியலதைப் பற்றி ரொம்ப விசேஷமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. 'எந்தானம்' என்றாலே அப்பங்க எந்தானம்தான். என்னென்கத்



தேவ மருந்து - 14
டாக்டர்
எல். மகாதேவன்

தேய்க்கட்டு குளிக்கிற பழக்கம்தான் தலை முறை. அதுதான் தீண்ட காலமா பழக் கத்திலும் இருந்தது. ஆனா இப்போ, சென்னை மாநிரியான சில ஊர்களிலே, குளிச்சிட்டு எண்ணெய் தேய்க்கக்கிராங்க. அப்புறம் ஸ்கைல் வந்ததுன்னு சொல் லாங்க.

'சனி தீராடு'ன்னு ஒளவைலே சொல்லி யிருக்காங்க. 'சனி'ய்கிறது வாத கிரகம். வாதத்தோட குஷத் தன்மை (வறட்சி) மாறணுங்கிறதுக்காக, சனிக்கிழமை எண் ணெய் தேய்க்கக்கூடோம். என்னிலே யிருந்துதான் எண்ணெய் வந்தது. தல் லெண்ணெய், சனி கிரகத்துக்குப் பரிதி யானது. 'கதலம்' என்பது 'திலம்' என்ற வார்த்தையிலே வந்ததுதான். தரமான தல் லெண்ணெயை, இலேசாகச் சூடாக்கி, எண்ணெய்க் குளியலுக்குப் பயன்படுத் தணும். பொது

வாசலே, குளியல் உறித்த பிறகுதான், எண்ணெயைத் தேய்க்கக்கூணும். குளியல் உதயம் ஆக நனுக்கு முன்னாலே எண்ணெய் தேய்ச் சக் குளிப்பது, நரக சூர்தலி அன் னிக்கு மட்டும்தான். அலாவது தீபா வளிப் பண்டிகை அன்று மட்டும்தான்.

எண்ணெய்த் தேய்ப்பதற்கும் ஒரு கிரமம் இருக்கு. எண்ணெயை எடுத்து இலே சாகச் சூடாக்கி, உச்சத்தலையில் தடவணும். தலையிலே எண்ணெய் தடவுவதற்கு 'சிரோப்பங்கம்'னு பேரு. சிரோப்பங்கத் திற்கு சில குணங்கள் இருக்கு. தலைக்கு எண்ணெய் தேய்ச்சக் குளிக்கும்போது, அது பிராண சக்தியைக் வளப்படுத்துகிறது.

தலையில் தேய்த்து முடித்தபிறகு, பாதத்தில் தேய்க்கணும். பாதத்தில் எண் ணெய் தேய்ப்பதால், கண்ணுக்கு தல்வது. தல்ல தூக்கம் வரும். அதற்குப் பிறகு இரண்டு கைகளிலும், தொப்புளிலும் தேய்த்து, மெலிஞ்சு திழாக மசாது பண்ணி பத்தியிருந்து பதினைந்து நிமிஷம் ஊறிப் பிறகு ஆற வைத்த வெத்திரில் குளிப்பது ரொம்ப தல்வது.

எண்ணெய் தேய்ச்சக் குளிச்சதும், ஒரு சிலர் மத்தியானம் முழுக்கத் தூங்குவார் கள். அது தவறு. எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்தால் அன்று பகல் உறக்கம் கூடாது. தவிர சம்பந்தப்பட்ட உணவு சாப்பிடக் கூடாது. ஜஸ்கீர்ம், உல் டிரிங்க்ஸ் இதெல் லாம் தவிர்க்கணும். எண்ணெய்ப் பல காரங்கள் சாப்பிடறது, மது அருந்துவது, வெயிலில் அலைவது இதெல்லாம் நிச்ச யமா செய்வக் கூடாது. எண்ணெய் ஸ்நா னம் செய்தவர்கள், மிக மீதமாக 'மல மிளக்கி' சாப்பிடறது மூண்டு. அதுக்கு 'ஸ்தேக க்யேத விரேசனம்'னு சொல் ந்துண்டு. 'ஸேகஸேடிக்' எடுத்துக்கிறதும் தல்ல பழக்கம்தான். தப்பில்லை. திரி பவாப் பொடி (எடுக்காய், தெல்லிக்காய், தாளிக்காய்) இதற்குச் சிறந்தது.

எண்ணெய்

தேய்த்துக் குளிப்பதால் என்ன பலன் தெரியும்? அது நேக கிரமத் தைப் போக்கும். chronic istigus syndromeஐ சொல் லாங்கனே, அந்தக் கோளாறை அறவே போக்கும். தரம்புத் தனர்ச்சி, அலுப்பு எல்லாம் தீருவ தோடு, சருமமும் சருக்கமில்லாமல்,

சென்னி : வணை எழுந்ததும், ஒரு சொப்பு திவைய உத்தமன் தீர் குடித்தான். ஆரோக் கியம் பஸ்ப்டும் என்று சொய்திறங்கள். இது உண்மையா பட்டி?

தல்வதென்று ஆ. தானாடு.

பதில் : ஆய்வேதம், ஒரே வேலையில் அதிக அளவு தண்ணீர் குடிக்கச் சொல் வதில்லை. ஒரு சிலருக்கு திவைய தண்ணீர் குடிப்பதால், மனசுத்தியை ஏற்படுத்தி, பஸ னிக்கிறது. இந்தப் பழக்கம் அனைவருக்கும் நேனாமலானது என்று சொல்ல முடியாது. ஒரு தானைக்கு 2 விட்ட தண்ணீர் வளவு தேவைப் படுகிறது. ஆனால் ஒரே வேலையில் வேன் டாம்.

பஸ்பாப்பாக இருக்கும். மூப்பு சீக்கிரமா வராது. தேக புஷ்டி தரும். கண்கள் தெளி லாக இருக்கும். சரீரம் திடமாகும். சருமம் மிருதுவாகும். இதெல்லாம் அப்பங்கத்தின் குணங்கள்.

'கதலம்' என்றாலே தல்லெண்ணெய் தான். அது உஷ்ண விரிமரானது. வாத, கபகரமானது. கொலஸ்ட்ராலை உண் டாக்காதது. மெலிந்தவர்களுக்கும் உடல் பருத்தவர்களுக்கும் தல்லெண்ணெய் தன்மை தரும். சமைவதுக்கெல்லாம் தல்லெண்ணெய் பயன்படுத்தலாம். சில சமயங்கள்லேதான் அலிடிடி, சரும நோவைக் கூட்டக் கூடிய தன்மையைக் கிளறிவிடும். அந்தச் சமயத்திலே மட்டும்த் கொஞ்சம் குறைக்கக்கூணும். மற்றபடி தல்லெண்ணெய், தல்ல எண்ணெயேதான்.

பாலகுமாரன்

சங்கரவயர் கபத்திரைவு கர்ணமயாகப் பார்த்தார். அவன் இடக் கையைத் தன் வயக்கையில் வைத்து தடவிக் கொடுத்தார். மெல்லச் சிரித்தார்.

"இவோ இப்ப குண்டா இருக்கறதுக்குக் காரணம் சாப்பாடு மட்டுமில்லைய உன்னுக்குள்ள சில ரசாயன மாறுதல்கள் வேகமா ஏற்பட ரது. குழந்தை சீக்கிரம் பெரியவனாகிடுவோ. அப்போ தானா இளைச்சிடுவோ. கவலைப்பட வேண்டாம். இரண்டு குழந்தையும் அப்பற மான குழந்தைன். முன்ன தான் சொன்ன மாதிரி இரண்டும் இரண்டு வரம். கவலைப்பட வேண்டாம். ஏதாவது கேள்வி இருக்கா?"

ரேவதினைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

ரேவதி இல்லைபென்று தலைவளைத்தாள்.

தன்மனப் பார்த்துக் கேட்பாரோ என்று ராதாவிடுஷ்ணன் ஆவனாக இருக்க, அவரைப் பார்க்காமல் கபத்திரைவின் அருகே போய் மெல்ல அவளை அணைத்துக் கொண்டார்.

'பகவத் கீதையிலிருந்து முகவியமான கல்வோகங்கள்' என்று தொகுக்கப்பட்ட தமிழ் வடமொழி புத்தகத்தை குழந்தைகளுக்குப் பரிசளித்தார். ராதாவிடுஷ்ணனை நோக்கி கைகாப்பினார்.

"எனக்கொரு கேள்வி" என்று ராதாவிடுஷ்ணன் பவமமாகச் சொல்ல, "உனக்கு எப்படி வருமானம் வருது. நீ என்னமா சம்பாதிக்கற. இது என்ன உனக்குத் தெரியலா. இல்லை விண்ணாட்டா. அப்படின்னு கேட்கப் போதீரா?" என்று கர்ணமயாகச் சொல்ல ராதாவிடுஷ்ணன் திரும்பிட்டார்.

தான் சற்று நேரம் முன்பு இவ்விதமே போசெத்து அவருக்குத் தெரிந்தது. ஆனால் மன்னிப்புக் கேட்க முடியவில்லை.

"வயசாக வயசாக நமக்குள்ளே வர கணத்தனத்துக்கு அளவே இல்லை உம்ம குழந்தை மனசை இருக்கற வெளிய யெவினான். எல் லாததையும் வெளிய கொட்டினான். அவன் உள்ள காலிரா இருந்தான்.

அவனைத் தொட்ட வுடனே நெருப்பு பிடிச் சின்னடா மாதிரி சவாயி உள்ளுக்குள்ள வந்து உட்கார்ந்துண்டார் என்ன சொன்னாலும் உமக்குப் புரிய வைக்க முடியாதவயா. உள்ளுக் குள்ள இருக்கற கண்ணத் தனத்தை வெளிய வீரட் டும். அப்பறம் பார்க் கலாம்" என்று கர்ணம

யாக சங்கரவயர் சொல்ல, ராதாவிடுஷ்ணன் மறுபடியும் இடைத்தார். 'சரி' என்று தலைவளைத்தார்.

ஏதோ அடிபட்டு அவமானப்பட்டவர்போல கை கட்டிக்கொண்டு மெல்லப் பின்னடைந்தார்.

ரேவதி விழுந்த துமச்சரித்தாள்.



“அவரை ரொம்ப கடுமையாகக் கோலிச்
சுக்க வேண்டாம். அவர் குழந்தை”

மெல்லிய குரலில் ரேவதிக்கு மட்டும்
கேட்கும்படி பதில் சொன்னார்.

“நான் விட்டுட மாட்டேன். கவலைப்
படாத. ஒவ்வொருத்தருக்கு ஒவ்வொரு எவத்

வெளிப்படும் இடம் பெண்
னின் முன்னிலைதான். இன்
னும் குறிப்பாக மனைவியின்
முகத்துக்கு எதிரேதான்
ஆணின் அகங்காரம் பிரம்மாண்டமாக
வெளிப்படுகிறது. என்னை யாகு என்று

நினைச்சண்டி குக்கே,
என்ற மார் தட்டுதல் பல
முறை மனைவியிடமே
ஆண்கள் செய்கிறார்கள்.
மற்றவரிடம் எதிர முடி
யாத தாபத்தையெல்லாம்
அப்பாலியான மனை
வியின் முன்னே செய்
கிறார்கள். அகங்காரப்
பட்டு.. அகங்காரப்பட்டு
தொல்லியடைந்த ஆண்
களே சமயம் தேரும்போது
இந்த மனைவிமார்களைக்
கடுமையாகக் குத்திச்
சாட்டுகிறார்கள்.
“என்னை அகங்காரப்
பட்டு வதைத்தாயே நீ,
என்ன சிழித்தாய்!” என்று
ஏளனம் செய்கிறார்கள்.
குடும்ப வாழ்வில் விரிசல்
அகங்காரத்தினால்தான்
ஏற்படுகின்றன. மரணம்
என்ற மகத்தான விஷயம்



தியம். உன் புகழ்ஹுக்கு கொஞ்சம்
கடுமையாததான் சொல்லஹும். நான்
பார்த்துக்கொள். நான் கூடவே இருப்
பேன். ஸ்ராயித்துக்கிழமை கார்த்தாவ
சூழந்தேனை அஹுப்பு. மனி பார்த்தாம
என்கூட வந்து உட்கார்த்திருக்கட்டும்”
என்று கட்டளையிட்டார்.

ரேவதி சரியென்று சொன்னாள்.

ராதாகிருஷ்ணனுக்கு ரேவதி சங்
கரவ்யரோடு தனியே பேசியது பிடிக்க
வில்லை.

ஓர் ஆணின் அகங்காரம் அதிகம்

எல்லோர் தனலிலும் உட்கார்த்திருக்கும்
பொழுது இந்த அகங்காரம் அர்த்தமற்றிருக்
கிறது.

உள்ளுக்குள்ள
இருக்கின்ற
கள்ளத்தனத்தை
வெளியே
விரட்டும்

மங்கையர் மலர்

நவம்பர் 2002

**தீபாவளி இரட்டைச்
சிறப்பிதழ்**

*** புராணக்கதைகள்
கட்டுக்கதைகளா?**

- சஸ்வரீ மாணவிகள் அவசகிரார்கள்



*** ஸ்ரீட செய்யும் முன்பு
படியுங்கள்!**

*** 'ஓஹோ'வென உற்சாகமாய்
இருக்க...**

— 'விக்கிராஜி' தொழி

மங்கையர் மலர், ஈக்கடுதாவங்கல்,

சென்னை - 97

ஆனால், எந்த மனிதனுக்கும் தலையில் உட்கார்ந்திருக்கின்ற மரணம் பற்றி நினைவே இருப்பதில்லை. அதனால்தான் சகலமும் தெரிந்தவன், பிஞ்ஞை வல்லமை உடையவன் என்ற முறைப்பு இடையறாது நோன்றிக் கொண்டே இருக்கிறது. வலி என்பது மரணத்தின் சரவல். உடல் வலியோ, மன வலியோ ஏற்படுகிறபொழுது மரணம் நினைவு படுத்தப்படுகிறது. அப்போது அகங்காரம் என்பது மெல்ல மெல்ல குறைந்து, வலியுறுடைய விசிதாக்காரத்திற்கேற்ப கடைசிப் புள்ளிவரை தேய்ந்து அமர்த்திருக்கிறது. வலி மறைத்ததும் அகங்காரம் மீண்டும் தலை பெறுகிறது. இப்படியொரு விஷயம் உள்னை நடைபெறுகிறது என்பதை மனிதர்களில் முக்கால்வாசிப் பேருக்குத் தெரியாது. தெரிந்தவர்களும் இதை எப்படி, அடக்குவது என்று தெரியாமல் விழிக்கிறார்கள். அகங்காரம் நீக்குவதற்குண்டான உபாயம் சத்தங்கம். நல்லவர்களின் தட்பு, நல்லவர்களின் நட்பால் ஏற்படும் ஞானம். அந்த ஞானத்தின் உதவியால் ஏற்படும் விசாரம், தள்ளை விசாரித்து, யார் என்று அறிந்து கொள்வதால் உண்டான தெளிவு. அதனாலேயே அகந்தையை அழிக்க முடியும் என்பதை திரும்பத் திரும்ப பல பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், உலகம் உண்மையான உபதேசம் களைக் கண்டு கொள்வதே இல்லை. காலு கொடுத்து எழையும் கேட்பதில்லை, கண்டித்து எதையும் பார்ப்பதில்லை, தனக்குள் ஓர் உலகத்தை உருவாக்கிக் கொண்டு அதற்குள் தன் அகங்காரத்தைப் படரவிடுகிறார்கள். அந்த உள் உலகத்தில் இருக்கின்ற ஆத்திரமும் ஆருளையுமே வெளியே மற்றவர்கள் மீது விதம் விதமாகப் படர்கின்றன. இடையறாத இம்மை நடைபெறுகிறது.

ராதாகிருஷ்ணனுக்குள் இளம் தெரியாத வன்மம் கிளர்ந்தெழுந்தது. எவ்வே பாவ்வு என்று தெரியாமல் உள்ளுக்குள்ளேயே அளவந்தது. அவர் அந்த மனைவியின் மீது பாய விட்டார். ராதாகிருஷ்ணன் தந்திரமானவர். உடனடியாக அந்த வன்மத்தை வெளிப்படுத்தாமல் சங்கரவன்மச் சந்தித்து ஆறு மணி நேரம் கழித்து, மிகத் தந்திரமாக வேறு ஒரு விஷயத்தில் மனைவியைக் கண்டிப்பது போல், கோபத்தைக் காட்டினார்.

ஐந்தரை மணிக்கு உப்புமானஸ்கீ

கொண்டு வந்து எதிரே வைத்தபோது, உற்றுப் பார்த்த ராதா கிருஷ்ணனுக்கு, தன் கொபத்தை எப்படி செயல்படுத்துவது என்று தெரிந்துவிட்டது.

"என்ன இது!"

"உப்புமா" ரேவதி சாதாரணமாக பதில் சொன்னாள்.

"எதுக்கு?" என்று கேட்ட, இதைப்போனாள்.

"எந்தப் பைத்தியக்காரன் சாப்பிடுவான் இதை?"

உப்புமானவை பலரிச்சென்று வேகமாக நகர்த்தினார்.

தட்டு கழன்று உப்புமா கீழே சித்தியது.

"ஏன்? என்னாச்சு?"

"வெறும் உப்புமானவைக் கொண்ணாந்து கொடுத்த நான் என்ன பிச்சைக்காரனா!" மறுபடியும் சிறிதார்.

"என்னாச்சு உங்களுக்கு?"

"நான் கேட்ட கேள்விக்கு பதில் சொல்வது நான் புருஷனா, பிச்சைக்காரனா?"

"நீங்க புருஷன்தான்!"

அப்பாலியாக, ஒரு கேள்விக்குப் பதில் சொல்வது போல ரேவதி பதில் சொல்ல, அவர் அவளை கடுகடுப்பாகப் பார்த்தார்.

அந்தப் பார்வை, ரேவதிக்குப் பயத்தைக் கொடுத்தது.

"ஏன்னா... ஏன் போக்கைறேன்?"

அவள் கெஞ்சினாள். அவர் வேகமாக மிர்தினார்.

"தொட்டுக்கறதுக்கு ஒண்ணும் இல்லாமல், வெறும் தட்டுல ஒரு உப்புமானவை போட்டு, என்னவோ தெருமாய்க்குப் போடற மாதிரி கொண்டு வந்து வைக்கற, உனக்கு அறிவே இடையாதா? இதுதான் சொல்லிக் கொடுத்தானா உன் வீட்ல?"

அவள் துணுக்குற்றாள்.

"கொண்டு வந்து வைச்சுட்டு தொட்டுக் கறதுக்கு சர்க்கரையா, ஊறுகாயா, குழம்பா என்று கேட்கறதுக்காக வந்தேன். முணுந் தையுமே எடுத்துண்டு வந்துடலாமென்று உள்ள போனேன். ஏன் இவ்வளவு வேகப்படறேன்?"

"இந்த முணுந் தேனவயில்லை!"

"வேறு என்ன வேணும்?"

"தொட்டுக்கறதுக்கு என்ன பண்ணி விருக்க?"

"உப்புமாக்கு தொட்டுக்கறதுக்கு இது முணுதானே?"

"கத்திரிக்காய் கொதலு" பண்ணக் கூடாதா?"

"அந்த எல்.ஐ.சி.

ஓஜெண்டுக்குக்

கறாசியே இல்லை!"

"எப்படிச் சொல்றே சொன்னம்?"

"உங்கம்மா பேரில்

ஒரு லட்சம் ரூபாய்

பாலிசி எடுத்து

ரெண்டு பிரீமியமும்

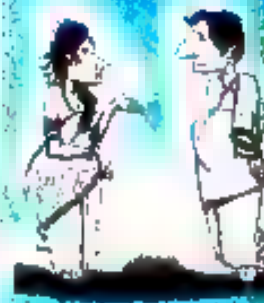
கட்டியாச்சு... இன்னும்

பணம்

வந்தபாடியில்லைவே!"

• புரியவே

கணேசன்



தொட்டுக்கறதுக்கு ஒண்ணும் இல்லை!

"இதோ, இப்போ பண்ணிடறேன்!"

"தேனவயில்லை!"

அவர் எட்டி, தள்ளிவிட்ட தட்டைக் குப்பறக் கவிழ்த்தார். உப்புமா தளரவில் பரவியது.

"புருஷன்மேல அக்கறை இல்லைடி, உனக்கு, குடித்தனம் பன்றதுக்கு லாயக்கே இல்லாத பொயிட்டே!"

அவன் புரிபாமல் விழித்தான்.

"குடித்தனம் பன்ற பொம்மனாட்டி, புருஷனுக்கு என்ன வேணும். புள்ளை களுக்கு என்ன வேணும்னு சதா யோசனை பண்ணிண்டு இருக்கறும். வேற எங்கயும் சிந்தனைய வைக்கப்படாது."

"நான் எங்க வைச்சேன்? உங்களைப் பத்தினான் யோசனை பண்ணிண்டிருக்கேன்."

"யோசனை பன்றவனா இருத்தா கத்தரிக்காய் கொதலு" முன்னமேயே வந்துருக்கும்!"

"மன்னிக்கக்கோங்கோ, இப்போ உடனே கத்தரிக்காய் கொதலுக்கு ஏற்பாடு பண்ணேன்."

அவன் நகர்த்து போனான்.

"அடிச்ச பல்லை உடைச்சுடுவேன்."

ராதாகிருஷ்ணன் கை ஓங்கினார்.

யார் மறுபடியும் அடிக்க மாட்டார்

கனோ, யார் சின்ன எதிர்ப்புகூட காட்ட மாட்டார்களோ, யார் தன் வசிலு மொத் தழும் சேர்த்து தாக்குதலை வாங்கிக் கொள் திரார்களோ, மெளனமாக ஏற்று அழு கிரார்களோ அவர்களானதான் மறுபடியும் தாக்குவது ஆண்களின் வழக்கம். பதிலுக்குக் கடும் எதிர்ப்பு வந்தால் அவர்கள் மன்னிப் புக் கேட்கவும், மண்டிவிட்டு அழவும்

தயாராக இருப்பார்கள்.

ரே வதிக்குக் கண்ணிலிருந்து துபுக் கென்று நீர் பெருக்கெடுத்து ஓடி கண்ணத்தில் வழிந்தது.

"என்னாச்ச உங்களுக்கு? இன்னிக்கு கார்த்தாவகட சாதாரணமாகத்தானே இருந்தேன். அப்பமான விஷயத்துக்கு இப்படிச் சாஸ ஒங்கறேனோ..."

"புருஷனுக்கு சோறு போடாதது அப்பமான விஷயமா?"

"உங்களுக்கு சோறு போட மாட்டேன்று சொல்வேனா? அதுக்குத்தானே பிறந்திருக்

சூரஞ்சனி தரும் டிப்ஸ்...

உலவிரலையே மிகவும் விரும்பி

அணிப்பதும் நிறம் வெள்ளைதான்! கத்தமான வெண்ணிற ஆடையை அணித்து பாருங்கள். தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கும். உடலின் குறைகளை மறைத்து, முக அழகைத் தூக்கித் காட்ட

விரும்பும் சமயங்களில் வெள்ளை ஆடை அணிய வேண்டும்.

கேள்:

"எனக்கு அப்படித் தெரியுமா?"

"ஏன் இப்படி நிஜ்ரேமா பேசறேன்?"

"உனக்கு இமீர் ஜாஸ்தியாவிருக்க தாயே, அவர் மறுபடியும் சிதினார்."

"என்ன தப்பு. சொல்லிட்டு சிஜைக்கோ."

குழந்தைகள் இரண்டு பேரும் பெற்றோரின் சண்டையைப் பரிதாபமாக வேடிக்கை பார்த்தார்கள்.

"கொச்சக்கோங்கோ. பரவாலில்லை. இப்போ என்ன, கத்தரிக் காய் கொத்து பண்ணி எடுத்துண்டு வரேன். அவனோ தானே..."

"வேண்டாம்"

"வேறே என்ன வேணும்?"

"ஒரு இழவும் வேண்டாம்."

மறுபடியும் சித, வீடு திளைத்துப் போய் அவரையே பார்த்தது.

ரா தாமிருய்ணனுக்கு அத்தப் பார் ஸவைய சந்திக்க முடியவில்லை. சூழ்நிலைகள் வேதனைப்படுவது உள்ளூர வருத்தத்தை ஏற்படுத்தியது. ஆனால் வலிந்து தன் கோபத்தை முகத்தில் தேக்கி வைத்துக் கொண்டார்.

"என்ன பண்ணணும்? சொல்லுங்கோ."

"ஒரு இழவும் வேண்டாம்."

அவர் பளிச்சென்று எழுத்தார், சட்டையை எடுத்து மாட்டிக் கொண்டார். "தான் வெளிய போய் கொட்டிக்கறேன். இழவு எடுத்த விடா இருக்கு" என்று மறுபடியும் சிடுகிழுத்தார்.

குழந்தைகள் பயத்தோடு அவரை பார்த்தனர். ரேவதி மிரட்சியோடு அவரை எப்படி சமாதானப்படுத்துவது என்று தெரியாமல் அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"தான் வேறே ஏதாவது தப்பு பண்ணிட்டேனா?" என்று திக்ரென்று ரூபகம் வந்தவளாய்க் கேட்டாள்.

"எனக்கு மரியாதை கொடுடி. அது போதும்"

"தான் எப்போ மரியாதைக் குறைவா நடத்துண்டிருக்கேன்."

"அப்பப்போ நடத்துக்கிறே. எனக்கு அது பிடிக்கலை."

"என்னென்று சொல்லுங்கோனேன்."

"புருஷனைப் பத்தி புருஷன்விட்ட பேசு. புருஷனைப் பத்தி இன்னொருத்தன்விட்ட குறை சொல்வாத்"

"துயேர், தான் அப்படிச் சொல்லவே இயலியே."

"சொல்லியிருக்க"

அவன் அமைதியாக யோசனை செய்து பார்த்தான்.

அவர் வேட்டையை கடந்தி மறுபடியும் டீட்டிக் கொண்டு வரான்டாவிற்குப் போனார். பிண்ணை அம்மாஸை நெருங்கினான்.

"அம்மா, தீ சங்கரன் மாமாபோட பேசறது அப்பாக்குப் பிடிக்கலை. பார்த்து பல்லைக் கடிச்சார். தான் பார்த்துட்டேன் என்று சொல்ல ரேவதிக்கு பளிச்சென்று உள்ளூக்குள் விளக்கு எரிந்தது.

(தொடரும்)

அக்னிசர்மா

மேஷம் : பெண்களுக்கு இது அதிகாலை வாரம். பொன், பொருள், நன்மைகளைச் சேர்ப்பீங்க. கணவன்மார்களை, பரீஸ் பத்திரம். குடும்பத்தில் சிவனப் பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு விடும். இதுக்காக கவனப்பட வேண்டாம். விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. சனி சஞ்சாரம் காரணமாக, சிக்கலான பிரச்சனைகளையும் சுமையோடுதான் செயல்பட்டு நிறைவேற்றுவீங்க. புதிய முயற்சிகள் எககூடும். உங்களைட உண்மையான உழைப்பு. மனோதிடம், கடமைபுறார்வு உங்களைப் பிரகாசிக்க வைக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் விஷயத்துல எவளமா இருங்க.

ரிஷபம் : இந்த வாரம் எதிர்பாராத பயணம் சிலருக்கு ஏற்படலாம். எதுக்கும் தயாரா இருங்க. அலுவலகத்தில் திடீர் இரூப்பம் உருவாகும். சிக்கலான பிரச்சனையையும், உங்க சாதாரணத்தால் வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றுவீங்க. இதனால் மேலதிகாரிகள் பாராட்டுக் கிடைக்கும். கடன் தொல்லைகள் நீங்கி எவ்விதும் அபிவிருத்திக்கும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை, மகிழ்ச்சிக்குப் பஞ்சமிருக்காது. பணம் பலவழிகளில் வரும். கணக்குகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கு புதிய ஒப்பந்தம் கிடைக்கும். பெண்களுக்கு இது உற்சாகமான வாரம்.

மிதுனம் : இந்த வாரம் தெய்வீக காரியங்களில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். நண்பர்கள், உறவினர்கள் உதவ முன் வருவாங்க. எதிர்ப்புகள் இருக்காது. எதிரிகள் ஒடிப் போய்டு வாங்க. சுயமாக தொழில் பன்றவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. வீடுகூடும், எலக்ட்ரிகல்ஸ், கம்ப்யூட்டர், அழகு சாதனப் பொருட்கள் ஆகிய இனங்கள் வரவும் தரும். குடும்பத்துல கணவன் மனைவி உறவு நிறைவு இருக்கிறது. குருபலம் நிறைந்திருப்பதால் பொன், பொருள், ஆபரண சேர்க்கை திகழும். குடும்பத்துல கபகாரிய முயற்சிகள் வெற்றிகரமாக நடக்கும். கணக்கு

கணக்குச் சேர்த்தவங்களுக்கு, பெயர் புது உண்டு.

கடகம் : இந்த வாரம் எடுத்த காரியத்தை எப்பாடுபட்டாவது வெற்றிகரமாக செய்து முடிச்சிருவீங்க. இதனால், மனகல சந்தோஷமும்

உற்சாகம் பிரக்கும். அலுவலகத்தில் மேலதிகாரிகள் பாராட்டுற அளவில் ஏதாவது செய்வீர்கள். பதவி, உயர்வு, இடமாற்றம் ஆகியவை ஏற்படலாம். மதிப்பு, அத்தனது உயரும். இதுவரை வராமலிருந்த தொகை இப்போ வந்து நிம்மதி தரும். எழுத்து, கணிதம், பத்திரிகை ஆகிய துறைகளைச் சேர்த்தவங்க, முன்னேற்றம் காண்பாங்க. குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி நிறைந்து இருக்கும். பெண்களுக்கு இது ஜாஸியான வாரம்.

சிம்மம் : இந்த வாரம் சரணமான பண வசதி கிடைக்கும். இதனால் சந்தோஷம் தாண்டலமாதும். புதிய வேலை தேடுறவங்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு வரும். சுய தொழில் பன்றவங்களுக்கு ஆதாயம் உண்டு. கணிதம், எழுத்து, பத்திரிகை ஆகிய துறைகளைச் சேர்த்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. கணக்குகளைச் சேர்த்தவங்க வரைச்சி காண்பாங்க. குடும்பத்துல ஒற்றுமை திகழும். நண்பர்கள், உறவினர்கள் உதவ முன் வருவாங்க. மாணவர்கள், படிப்புக்காக மேல்நாடு செல்ல வாய்ப்புண்டு. முன்ன பின்ன தெரியாதவங்கக்கிட்ட அதிகமாக வாய்விட வேண்டாம். பேச்சில் இனிமை அவசியம்.

கன்னி : திடீர் அதிகாலை, எதிர்பாராத பயணம் என்று இந்த வாரம் ஜாஸியா இருக்கும். இப்போ திடீர் எடுக்கிற முடிவு உங்க எதிர் காலத்துக்கு ஏற்ற மாதிரி பலமா அளவையும்.

**நடக்குமென்பார்;
நடக்கும்!**

அதனால் எந்தக் காரியத்துலயும் நல்லா சித்தித்து செயல்படுங்க. தேவைக்கு ஏற்ப பண வசதி கிடைக்கும். அலுவலகத்தில் சுமுகமான நிலை காணப்படும். மேலதிகாரிகள் பாராட்டு கிடைக்கும். பார்டீனர் ஷிப்பில் தொழில் பன்றவங்களுக்கு

அக்டோபர் 30 முதல் நவம்பர் 5 வரை

முன்னேற்றம் உண்டு பண்பு வடிக் தொல்லை
கன் தீயிடு, புது தெம்பளித்தும் குடும்பத்து
கப செவலினைகள் உண்டாபும் பொருத்தி வீடு,
காங்குதும், சுட்டும் பாதிபயம் இழுத்த

தூதர் : உங்க புத்திரசாலித்தனம் வெளிப் படற தேரம், மனசை அமைதி நிலையும் இது வரை வீரோதயா இருந்து வந்த உறவினர்கள் தண்டபர்கள், மனம் மாறி சகஜ நிலைக்கு இப்போ வருவாங்க. எதிர்பாராத பயணம் உண்டு. தயாரா இருங்க. அதுவசைத்தில் இடைபூதங்கள் விலிப் அமைதியான சூழல் நிலையும் சிலருக்கு இடமாத்தும், பதவி உயர்வு இடைக்கும், கொடுக்கல் வாங்கல், பிரசனை யில்லாம இருக்கும். உணவத் துறைமைப் சேர்த்தவங்களுக்கும் புதிய ஏற்பாத்தங்கள் வரலாம். சூழல்பத்தில் சிறு சிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு விலகும். சொசியல் கருணை மேன்மையம், விடிக் கொடுத்தல் போயும்.

விருச்சிகம் : எடுத்துக் காண்பதற்கு இங்
வாரம் திட்டமிட்டபடி
முடிச்சிருக்கிறோம்.
பயணத்தால் அழுகையும்
உண்டு. பயணச்சதி தாரா
ணமா கிடைக்கும். அதுக்
காக டாம் டீம்ஸ் செவ
லழிக்காதீங்க அதுவல
கத்தில் உற்சாகமாண்
மணியை கிடைக்கும்.
சிவகுக்கு. புதிய
பொறுப்புக்கள் வந்து
சேரும். விவாபாரிகள்
புதிய தொழிலில் ஈடுபட
இது நல்ல தேரம். மண்ணு
நிலம், வீடு, தொடர்
பாண இனங்களை வாய்ம்
தரும். துரும்பத்தில் கப
காரிய முயற்சிகள் நடக்கும். பெண்களுக்கு
இது சந்தேகமான வாரம்.

தலைப்பு : உங்களுக்கு இருக்க வேண்டியவைகள். இடைவெறுகள் காணாமல் போகும் உங்க நிறைவு. புத்திரசந்ததனம் வெளிப்பாடு. சிக்கலான பிரச்சனைகள் எளிதில் தீர்வடையும். அனுபவவசத்தில் மேலதிகாரிகள் பாராட்டு கிடைக்கும். சிலருக்கு எதிர்பாராத அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் இருக்கு. எதிர்பார்த்திருந்த உதவி தகை எமயத்தில் வந்து சேரும். விவாபாசிகள் அனுபவம் அடைவாங்க உடன்கள் குறையும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிலவும். வழக்கு விவசாரங்களில் நல்ல திருப்பம் வரும். சினி புலித் தந்தை வர்த்தினர செல்ல வாய்ப்பிருக்கு. மகரம் : அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் தேடி வரப் போகாது. பொருளாதார பிரச்சனை இருக்கும். மனசை சந்தோஷம் குறையும். தன்மைபிக்கை

பிற்கும், அலுவலகத்தில் மேலதிகாரிகள் பாராட்டு சிடைக்கும். சிபர் வேலை விசுவமா வெளிதாடு போக வாய்ப்பிடுக்கு, கயமா தொழில் பண்டங்களுக்கு முன் னேற்றம் உண்டு அரசிவலவாடுகிள் மதிப்பு, அத்தனது உயரும் சினிமா, சமீதும், நாடகம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு புகழ், பாராட்டு சிடைக்கும். இருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு அதுகாண வாய்ப்பு வரும். மாணவர்கள் தலை உயரும்.

தும்பம் : இதுபற்றி இருந்து வந்த குறுக்
கேடுகள், தடைகள் விலகி மாணக்கு நிம்மதி
தரும் புதிய முயற்சிகளில் அவசரம் வேண்
டாம். எந்தக் காரியத்தையும் ஒரு முறைக்குப்
பலமுறை சித்திக்க செயல்படுவது தல்லது.
அதுமட்டும்தான் சிறு பிரச்சனைகள் வந்தாலும்
பெரிய பாதிப்பு இருக்காது. கொடுக்கல்
வாய்கல் வணக்கில் எச்சரிக்கை அவசியம்.
பிரச்சனைகள் வரலாம். பாக்டரை
விடில் தொழில் பன்றலங்களுக்கு
ஆதாயம் உண்டு. குடும்பத்தில்
ஒற்றுமை, மனச்சீர்த் நிலவும். புதிய
பொருள் சேர்க்கை நிகழும்.
பெண்களுக்கு சில பிரச்சனைகள்
ஏற்பட்டு விவரம். சரப்பாடு
விஷயத்தில் கவனம் அவசியம்.
உடல் உபாஸ்தகம் வந்து இம்மை
பண்ணுகாரம்.

பேரம் : இந்த வாரம் சரஸ்வதி பூசை கொண்டாட்டம் நடைபெறும். அதிசயமாகவும்.



இட்டிபட்டிபட்டி
எல்லா கி
காரியங்களு
வெற்றிகரமா
முடிவும் புதிய
முயற்சிகளி
அனைவரும்
தரும். வேளா
சம்பந்தமாக
வெளியூர்
வெளிநாடு
போக வாய்ப்
பிடுக்கு. சில
நகல் புதிய



‘ஆனந்தச் சிறப்பிதழ்’ என்று சொல்லி விட்டு, கல்லூரி மாணவ, மாணவிகளைக் கூட்டி, ஒரு கலந்துரைவாடல் நடத்தா விட்டால், நென்மம் சாபல்யம் அடை யுமா? ஏற்பாடு செய்து விட்டோம். அவர் களுக்கு உடைவாடலின் சில பகுதிகள் :

பங்கு பெற்றவர்கள் : ரம்பா, அஸ்வத்த், ராஜா, வெங்கடேஷ், ரேஷ்மா, சிவசங்கரி.

ரேஷ்மா : என்ன! தோவணி பர்சேஸ் எல்லாம் முடிச்சாச்சா?

ரம்பா : இப்பல்லாம். தோவணிக்குப் புது டிரஸ் எடுக்கறதுல ஒரு திரிங்லே இல்லை!

அஸ்வத்த் : ஆமாம்! முன்னெல்லாம் தோவணி, பிறந்த தான். வீட்டிலே ஏதாவது விசேஷம்லாதான் புது டிரஸ் எடுப்பாங்க. ஆனாலு, இப்போ நினைச்சப்போ டிரஸ் வாங்கற பழக்கம் வந்துடுச்சு. ஒரு பண்டிகை யும் இல்லாத ஆடி மாதம்கூட. ‘ஆடித் தள்ளுபடி’ன்னு சேலஸ் பன்றாங்க.

ரம்பா : இன்னறய தலைமுறைக்கு ‘டிரஸ் செலஸ்’ திறையலே இருக்கு.

ராஜா : ஆனா, காவேஜ் பச்சு, பச்சு வர்றாங்கனா, இல்லை பிச்சிக் வர்றாங்கனா என்று நினைக்கத் தோணுது. முக்கால் பேண்டு போட்டுக்கிட்டு ஒரு கைபை எங்கக் காவேஜுக்கு வத்தான்.

சிவசங்கரி : எல்லாரும் கிண்டல் பண்ணினாங்களா? பாராட்டினாங்களா?

ராஜா : ஒரு சிலர் கிண்டல் பண்ணி னாங்க. ஆனா மறு தானே திறையப் பேர் முக்கால் பேண்டு போட்டுக்கிட்டு வத்தாங்க!

பிரியா : எல்லாரி திரவாகம் கண் டுக்கையா?

ராஜா : பெரிசா தஸ் டஸ ன் ன் னு திரைல.

ரேஷ்மா : கண் டிச்சு விட்டுட்டாங்க எங்க காவேஜிலே இந்த உடைதான் அணி வணுமனு கட்டுப்பா டெல்லாம் கிடையா துப்பா. ஆனா, எது மாதிரி உடை அணியக் கூடாதுன்னு சூயஸ் இருக்கு. மீறினால் டேஜுசுர்தான். ‘டைட் டாஸ உடை கூடாது. சூட்டையான உடை கூடாது’ இப்படித்தான் சூயஸ்.

வெங்கடேஷ் : ‘நல்லா டிரஸ் பண் ணிக்கிட்டு இருக்கார்’னு சொல்லணும்னா அவங்கனோட உடை எப்படி இருக்கணும்?

சிவசங்கரி : இடத்துக்கும், சத்தர்ப்பத் துக்கும் ஏற்ற மாதிரி டிரஸ் பண்ணிக்கிட்டு போறவங்களைத்தான் இப்படிச் சொல் வேன்.

ரம்பா : பாரம்பரிய உடைபணிபவரைத் தான் தான் ‘வெய் டிரஸ்’னு என்று சொல்லு வேன்.



வெங்கடேஷ் : இது கொஞ்சம் குமச்! இனம் பெண்களோட பாரம்பரிய டிரஸ் பாலாடை. தாலுணிதான்! இன்னிக்கு எத் தனை பேர் அப்படி வர்றாங்க கிராமத்து



சினிமாவில்கூட பாலாடை தாலுணிஸைக் கானோமே!

ராஜா : உடை என்பது சௌகரியத் தைப் பொருத்த விஷயம். ஃபாஷன் என்று சொல்லிக் கொண்டு மிகவும் டைட்டா கலோ, இல்லை தொனபுளா எஸ்தோ

உடை பணிவது அசட்டுத்தனம்.

அஸ்வத்த : கல்பூரி மாணவ, மாணவிகள் டிரஸ் பண்ணிக் கொள்வதைப் பார்த்துத்தான் நாங்கள் அதேபோல டிரஸ் அணி்கிறோம் என்று சினிமா நட்சத்திரங்கள் சொல்கிறார்கள். இதில் ஏனக்கு உடம்

பாடி ஸ்லவு . உண்மையில், கல்பூரி மாணவர்கள் சினிமாவில் வர மாதிரு உடை அணிய ஆசைப்பட மாங்க.

ரேஷ்மா : சினிமாவிலே, நல்ல டிரஸ் சென்ஸ் உள்ளவங்க திவ்ய வடிவேல் இருக்காங்க அறுபது வயது

டேஸ்ட் உண்டு.

சிவசங்கரி : மம் மூட்டி கூட ஓகே.

அஸ்வத்த : கஷ்டமா ஸ்வராஜா விட்டுட்டிங்கோ! ஸ்ஸ்வர்பா ராய் கூட அழகா டிரஸ் பண்ணிக்கிறாங்க?

ரம்பா : போதும் சினிமாப் பேச்சு! காஸ்ட்வியா இருக்கிறதுதான் நல்ல டிரஸ்ஸா?

அஸ்வத்த : அப்படி கிடைப்பாது. அதற்காக, மிளாப்பாற ரேட்டும் வேண்டாம். ஆயிரம், ஆயிரத்து ஐந் நூறு என்று கொட்டவும் வேண்டாம். நடுத்தரமா இருக்கலாம். அழகும் தரமும் முக்கியம்மல்லாம், பட்டுஜெட்டையும் பார்க்கக் கூடுமே!

ரேஷ்மா : ஆஸ்களைப் பார்த்தால் பாலமாக இருக்கு. பெண்களுக்கு எத்தனையோ வெஸ்ட்டி டிரஸ் கிடைக்குது. ஆனால் ஆண்களுக்கு... பாலம் அரைக்கக் கூடாது, முழுக்கக் கூடாது, மஷர்ட், எல்பாத்துக்குமே வேண்டிதான்!

சிவசங்கரி : ஏன் வேஷ்டி இருக்கோ!

அஸ்வத்த : பாண்டிபா

வெள்ளை நாடிக்காரராக இருந்தாலும் நேரத்தியா உடையணிவாரே அமிதாப் பச்சன்!

வெங்கடேஷ் : அதேபோல பெண்களில் ஷபனா ஆஸ்மினையச் சொல்லலாம்! பாரம் புரியம் ப்ளஸ் புது சிந்தனை கலந்த அவரது பர்ஸனாலிட்டிக்கு ஏற்ற டிரஸ் அணி்கிறார்.

ரேஷ்மா : சோனியா காத்தியும், பிரியங்காவும் என் சாய்ஸ்.

ராஜா : நம்ப கமல் ஹாசனுக்கு நல்ல

மூன்று பாக்கெட் வைச்சுக்கலாம். ஆனாலே வேஷ்டியிலே என்ன கிபாஷனும் பண்ண முடியாதே!

ரம்பா : அதனால் என்ன? பாக்கெட் வைத்த வேஷ்டியை டிஸைஸ் செய்து, அடுத்த திபாவணிக்கு ரிலீஸ் பண்ணிட்டா போச்சு!

தொகுப்பு : கௌதம் ராம்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

தமிழுக்குப் புதிது.....புதிய விவரிப்புகள்



குடியரசுத் தலைவர் 'பாரத ரத்ன'
பாக்டர் ஆபுஷ்டி அப்துல்கலாம் அவர்களது
“எழுச்சி தீபங்கள்”

- விலை ரூ. 80/-



**தீர்த்ரீவு நோய்க்
கட்டுப்பாடு**

- சிவசுந்தரம் அனந்தசுந்தரம்
அனந்தசுந்தரம்

- விலை ரூ. 80/-



**கவனவகைவாப்புகள்
விவசாயம்**

- சிவசுந்தரம் அனந்தசுந்தரம்
அனந்தசுந்தரம்

- விலை ரூ. 80/-



**குதும்பத்
தலைவியின் நோய்**

- விலை ரூ. 180/-



**வினாடோஸ்
எக்ஸ் பி**

- க. அனந்தசுந்தரம்

- விலை ரூ. 300/-

**வீட்டுக்குள்
நோட்டம்**

- சிவசுந்தரம் அனந்தசுந்தரம்
அனந்தசுந்தரம்

- விலை ரூ. 125/-



**பத்து நாட்களில்
HTML / DHTML**

- பி. அனந்தசுந்தரம்

- விலை ரூ. 75/-



- விலை ரூ. 87/-



- விலை ரூ. 125/-



- விலை ரூ. 180/-



- விலை ரூ. 80/-



- விலை ரூ. 10/-

விவசாயத்துக்கு :

கண்ணதாசன் பதிப்பகம்

22, கண்ணதாசன் சாலை,

திருவாரூர் நகர்,

தெலுங்கா - 800 017

பேண் : 4332882, 4332713

விவசாய : 1, குதும்பத்தூர்,

அகிலன் கார்ப்பாக்கம்,

3வது தெரு, வாரந்த நகர்,

மதுரை - 625 001. பேண் : 8087983

Email : kannadhasan@vsnl.com

தாய் மூட்கோட்டையி

“முழுப் பூணிக்காயைச் சோற்றில் மறைக்க முடியுமா என்று தெரியாது. ஆனால் எங்குத் தெரிந்த எதயல் கலை மூலம் தொப்பையுடன் உள்ள மனிதர் எனைக் கூட, சற்று தொப்பையை மறைக்கும் வகையில் சில யுக்திகளுடன் கோட்டு எதத்துத் தர முடியும்” என்று சவால் விடுகிறார் சற்றுத் அகமது.

“சிலருக்கு ஒரு தோள் இறங்கி இருக்கும். சிலருக்கு மார்புப் பகுதியிலும் வித்தியாசம் இருக்கும். இது போன்ற குறைபாடுள்ள மனிதர்களுக்கு அவை தெரியாத வகையில் கோட்டுகள் எதக்க முடியும்” என்றும் சொல்கிறார் அகமது.

சற்றுத் அகமது வின் தூத்தா, எசயது பாக்கர், ஸமசூர் மகா ராஜாவின் அரண்மனைத் எதயல்கார ராக இருத்தவர். மகா ராஜா பரம்பரைக்குக் கோட்டு எதத்துக் கொடுத்த பரம்பரைக்கு சொந்தக்காரராவ் சற்றுத். இன்று சென்னையில் சூட் எதப்பதில் ஒரு தனிப் பெயரை எடுத்திருக்கிறார். கவர்னர்கள், நீதிபதிகள், ஐ.ஏ.எஸ். அபிகாரிகள், சிவிமா நபர்கள் என்று பலரும் இவரது வாடிக்கையாளர்கள்.

“எங்கனிடம் சூட் எதக்க நாங்கள் போடும் ஒரே திபத்தனை, எங்கனிடமே துணி வாங்க வேண்டும் என்பதுதான்” என்று சொல்லும் சற்றுத். தமது வாடிக்கையாளர்களில் மறைந்த நடிகர் ரங்காராவ் பற்றி பெருமிதமாகச் சொல்கிறார். “அவருக்கு மிகப் பிரமாதமாகப் பொருத்தும் உடை அது. நாங்களும் ஒரு எக்ஸ்ட்ரா ஈடுபாட்டுடன் அவருக்குத் எதப்போம். அதே போல் என்.டி.ராமாராவுக்கும் நால்தான் எதப்போம்” என்கிறார் பெருமிதத்துடன்.

வளர்ப்பு மகன் சுதாகரன், ஸ்டாலின் மகன் உதய நிதி ஆகியவரது கல்யாணத்

திற்குத் எதத்துக் கொடுத்தது இவரது குடும்பம் தான். மத்திய அமைச்சர் மாறன், இளைப ராஜா, ஏ.ஆர். ரஹ்மான், பிரசாந்த் ஆகியோர் சற்றுத்தின் கஸ்டமர்கள். இவரிடம் பதினெட்டு எதயல் கலைஞர்கள் வேலை பார்த்தாலும், சற்றுத்தான் துணியை கட்டிச் செய்து கொடுப்பாராம். சூட் எதப்பதில் மிஷிளை கிட, கைத் எதயல்தான் அதிகம். அளவுகளைக் குறித்து எவத்திருக்கும் தோட்டுப் புத்தகத்தைப் பார்த்தால், நீதிபதிகள், தொழில் அதிபர்கள் என்று



சென்னையில் வி.வி.சூடிக் களாகத் தென்படுகிறார்கள். 1994ல் சற்றுத் சிறந்த எதயல் கலைஞருக்கான விருதை, அமைச்சராக இருந்த அர்ஜுன் செகிடம் பெற்றிருக்கிறார்.

“கல்யாணத்திற்கு கோட்டு எதக்கும் பழக்கம் தற்போது குறைந்து வருகிறதா?”

“உண்மைதான். இப்போது எதனிக் டிரஸ் என்று சொல்சப்படும் மரபுரி யான உடைகளுக்குத்தான் கிராக்கி, அந்த வகையில் கல்யாண மாப்பிள்ளைகள் கலைநயத் துடன் கடிய ஷோர்வானி, ஸூட் அணிவதையே விரும்புகிறார்கள்”

— கௌதி

படம் : ராஜன்



முகம்மா லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

தீர்ப்பு வார்க்கப் புகாரங்களின் பெருமையைப் பற்றிச் சொன்னேன். வேத சப்தமாஸ்து நம்மை அப்படியே சர்க்கக் கூடியது. அந்தத்தனாலும் செல்ல வேண்டியிராமலே சப்த கவாரஸ்யத்தினாலேயே நம்மை சர்க்கிறது. இந்த வேத சப்தத்தையே தமிழ் சப்தமும் அப்படியே உரித்து வைத்துக் கொண்டிருப்பதனாலே பகவானுடைய வடிவத்தை நமீழும் நிறப்பாகக் காட்டுகிறது. மஹரிஷி லாக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார் அவ்வண்ணமே ஓசை ஓசியாதும், பொருள் நயத்தாலும் பகவானைக் காட்டித் தருகிறது. அவன் பாபங்களைப் போக்கக் கூடியவன், பர்வதாக்குறத்திலே விளங்கக் கூடியவன் என்பெருமான் என்கிறது ராமாயணம்.

ஒரு கர்மா முடிவிற்போது, அந்த கர்மா வினாவே நாம் பூரண பலனை அடைய வேண்டுமானால், ஜயாதி ஹோமம் என்று ஒன்றைச் செய்ய வேண்டும். பூர்வ காவத் திலே பிருஹஸ்பதி தேவர்களுக்கே இதைப் பண்ணிவைத்தார். அதனாலேயே அவர்களுக்கு ஜெயம் ஏற்பட்டது. எல்லாக் காவத் திலும், கல்யாண காவத்திலும், சீமந்த காவத் திலும் கூட. இந்த ஜெயாதி ஹோமம் இல்லாமலிருக்காது. அதற்கப்புறம்நான் பிராயஸ்சித்த ஹோமம். ஜெயாதி ஹோமம் 33 கவாகாகாரங்களுடன் கூடியது. எல்லா

டங்களும் ஏழு மலையாகித் தாய்க்குள்ளே. அதில் வேத பிரதிபாத்யமான. வேதத்தினால் சொல்லப்படக்கூடிய. எம் பெருமான் அழகாகக் காட்சி தருகிறான்.

தபா சதகத்திலேயும் 'பிரபத்யே நம் கிரிம் ப்ராய:' என்று வருகிறது. அவன் பெரிய கரும்புக் கடை. பகவான், பக்தர்களால் வாம் 'கோவிந்தா!' என்று சொல்லிக் கொண்டு வருகிறார்கள். அப்போது அந்த கரும்புக் கடை அப்படியே உருகி, கருப் பஞ்சாறு ஓடி வருகிறது! பக்தர்களைக் கண்டமாத் திரத்திலே அப்படியே மலையாக உறைத்து போகிறது! கற்கண்டு மலை அது! கற்கண்டுக் கட்டி!

இவ்வாறு பர்வதமே பகவத் ஸ்வரூபம் ஆன காரணத்தினாலே, 'அந்தப் பர்வதத் தைப் பார்; அது நம்முடைய பாபத்தைப் போக்கும், என்கிறது வேதம் இங்கே!

வேங்கடய தீதி வேங்கட: : அந்த வேங் கட சப்தத்திலேயே பார்ச்சுவாம் இந்த விஷ யத்தை.

சூக்திதம், ஆகாமி, பிராப்தம் என்று மூன்று வித பாபக் குவியல்களுக்கும் சேர்த்து ஒரு பதம் உண்டானால் அது 'வேள்' என் றித பதம்தான்.

சூக்திதம் என்றால். நாம் திறைய சேர்த்து வைத்திருக்கிற பாபம். மூட்டை மூட்டையாக இருக்கிறது. இன்னும் அவிழ்க்கலே இல்லை, அந்தப் பாபங்களை யெல்லாம்.

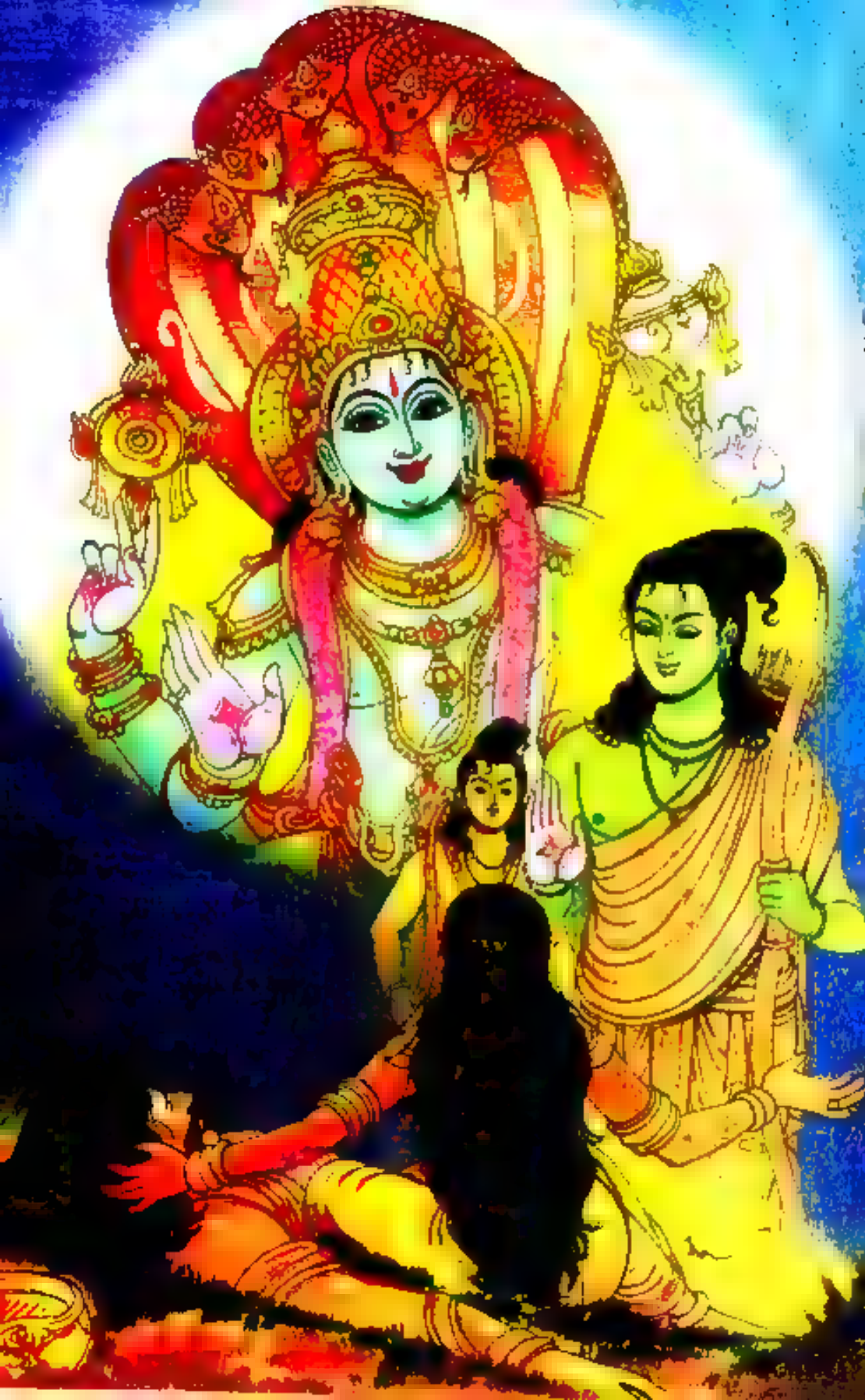
குறையொன்றுமில்லை

தேவதைகளும் அங்கே வருகிறார்கள். 'விஷ்ணு: பர்வதாளாம் அதிபதி:'. பர் வதங்களுக்கெல்லாம் அதிபதியாய் இருக் கிறான் விஷ்ணு என்று அதிலே வருகிறது. அத்தனால்தான் கவாமி தேவிகள் 'வேங்கட வெற்பென விளங்கும் வேத வெற்பே' என்று பாடினார்.

திருவேங்கடமூடையான் எழுந்தருளி யிருக்கிறானே.. அந்த வேதமே ஏழாமலையாகித் தாய்க்குறித்து அவனை. ஏழு காண்

இப்போது நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக் கிறோமே இந்த உலகத்திலே... நாம். ரூபத்தோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோமே. இதெல்லாம் என்னவென்று கேட்டால், அத்தனை மூட்டைகளில் ஒரே ஒரு மூட் டையை எடுத்து அவிழ்த்து எவ் கொண்டு அனுபவிக்கிறோம். மீதியெல்லாம் திறைய இருக்கிறது. அவிழ்த்த மூட்டை மட்டும் தான். இது பிராரப்தம்.

இதற்கும் மேலே நாம் சும்மாவா இருக்



இறோம்? ஏத்தனையோ-பாபங்கள் பண்ணு இறோம். அவை பாட்டுக்குச் சேர்த்து கொண்டேயிருக்கின்றன. மூட்டை மூட்டை யாகச் சேர்கின்றன - இவையதான் ஆகாமி.

ஆலகயினாலே, சஞ்சிதம், ஆகாமி, பூர்வ உத்தராகங்கள் என்று பெயர். பிராரப்தம் என்பது பயனைக் கொடுக்க ஆரம்பித்த கர்ம வினை. இவை மூன்றையும் சேர்த்தது தான் 'வேன்' என்ற சொல்லால் குறிப் பிடுவது.

'வேன் கடயதி' என்றால் இத்துப் பர்வதா கிருமத்துக்குச் சென்று, அந்த எம்பெரு மானைச் சேவித்து, யார் அந்தத் திருமலை யிலேயிருந்து இறங்குகிறார்களோ, அவர் களுடைய பாபமெல்லாம் பொக்கப்படு கிறது! அடியோடு பாபமில்லாமல் மாற்றி விடுகிறான் பரமாத்மா.

பர்வதாகாரத்திலேயே பரமாத்மா இருப் பதனாலே, எம்பெருமானுடைய அனுகூ ளம் பெற்றவர்களுக்கு இந்த உலகிலே ஹிம்மளை என்பது உண்டோ? சுஷ்டங்கள் ஏற்படுமோ?... ஒரு சுஷ்டமும் ஏற்படாது. இந்த வோகத்திலேயும் உயர்வுதான்; அந்த வோகத்திலேயும் உயர்வுதான்.

ஈவேதான்வதர உபநிஷத்திலே விசேஷ மாக இந்த மந்திரம், எம்பெருமானின்

காந்தா, சுருதி, குப்மிக், சூரி, ஜரி,

சம்பி, சல்லா, லிக்கன், மெடாவிக், தில்லா, பூல்காரி, சௌவ்ஸி, கிரிஸ்டல், ஸீக்வினஸ்.

இதெல்லாம் என்ன தெரியுமா? வேட்டை எம்பிரைட்டரி திருக்கள்!

- தசவல் உபநிஷ : ஹேர்ன் படம் : டிஜிட்டல் சன்ஸ்கன்



பெருமையைக் காட்டக்கூடிய மந்திரமாக அமைந்திருக்கிறது - பாபங்களைப் போக்கி, உயர்த்த கதையை வழங்கக்கூடியவன் அவன் ஒருவனே என்கிறது. இந்த உயர்த்த காரி யத்தை அவன் ஒருவனாகத்தான் பண்ண முடியும்.

பாப - திவ்ருத்தியே மோட்சமில்லை. இதை நாம் தன்தாகக் கவனிக்க வேண்டும்.

பாப திவ்ருத்தி பூர்வக

பரிபூரண பகவத் பிராப்தி - இதுதான் மோக்யம்.

ரோக திவ்ருத்தியே ஆரோக்கியம் அல்ல. ஒருத்தர் இரண்டு மாதமாகப் படுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஏகமாகப் படுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இப்போது அந்த விபாதி அவரைவிட்டுப் போய்விட்டது. ஆனால், அந்த விபாதி இத்தனை தானாக அவரை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்ததாலே, சரீரம் எந்த வேலைப்படும் செய்வதற்கு வேகமாக வரமாட்டேனென்கிறது. தள்ளாடும் அநிச மாய் இருக்கிறது. கரத்தாக வேலை செய்ய மாட்டேனென்கிறார். அதற்காக இன்னொரு முகத்தைக் கொடுத்து, "இதைச் சாப்பிடுங்கள் தாற்பது நாட்களுக்கு" என்கிறார்கள். அவதச் சாப்பிட்டவுடனே புஷ்டி வருகிறது. புஷ்டி வந்தவுடனே பரிபூரண ஆரோக்கியமும் ஏற்பட்டுவிடுகிறது. கிடுகிடுவென்று வேலை செய்கிறார்.

ஆதலால், ரோக திவ்ருத்தியே ஆரோக் கியம் இல்லை. ரோக திவ்ருத்தி பூர்வக; பரிபூரண ஆரோக்யதா சித்தி:

முதலில் ரோகம் திவ்ருத்தி ஆக வேண்டும், அதன் பின் பரிபூரண ஆரோக் கியம் அமைய வேண்டும்.

இதேபோல்தான் சம்னார திவ்ருத்தி முதலில் அமைய வேண்டும். ஆனால் சம் னார திவ்ருத்தியே மோக்யமில்லை.

சம்னார திவ்ருத்தி பூர்வக : பகவத் பிராப்தி.

அவன் திருவடிவிலே போய்க் கவங்கர யம் பண்ண வேண்டுமல்லவா...? இந்த சம்னாரம் தம்மை விட்டுவிட்டது; கவர்க்க யோகத்திலே போய் உட்கார்ந்து கொண் டால் அய்வது மற்றொரு யோகத்துக்குக் சென்றால் அது மோக்யமாகிவிடுமாம். மறுபடி பிறவிதான் தரும் அந்நிலைகள்.

பிறவினைத் தராமல், பிறவித் தயர் மாந்- பிறவியை அறுக்கும் முகுத்து எது என்றால், தம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியிலே சொல்

கிறார்.

வேதங்கள் அறிந்தன; ஞானிகள் உணர்ந்தனர்; இத்தகைய புராணங்கள் தமக்குக் காட்டித் தருகின்றன... என்னவென்று...? தம் நோய்கள் அறுக்கும் மருந்து அந்த பரமாத்மாவே என்று.

மஹாவீர அவதாரம் என்று சொல்லும் பழையான ரகுவீர கதையும் - ராம பிராணஸ்தைய பெருமைகளைச் சொல்வது. இதை யார சொல்விறார்களோ, கேட்கிறார்களோ அவர்களுக்கெல்லாம் பிறவி என்னும் நோய்க்கு இது மருந்தாக அமைக்கும்.

ஆளையினால், 'மருந்தே நம் வினைக்கு' என்றார் ஆழ்வார்.

முதல் எவத்தியன் பரமாத்மாதான்! மருந்தைக் கொடுத்து பாபத்தை நீக்கி உயர்த்த கதையைக் கொடுக்கிறான். கவேதாஸ்வதர உபநிஷத்தில் வரும் இவ்வுயர்த்த கருத்து. உபநிஷத் ஸாரமாக, வேத ஸாரமாக - கவாயி தேசிகனால் அழகாய் எடுத்தாளப்படுகிறது.

பரமாத்மாவை அய்வாறு அழைப்பதற்குக் காரணம் என்ன...?

இத்தனை உயர்த்த வட்சியங்கள் இருப்பதனாலேயே அவன் பரமாத்மா, இவட்சியம் என்பது அவனேதான். அவனைக் காட்டக் கூடிய வட்சணங்கள் எவை...?

பதினொரு வட்சணங்கள் இருக்கின்றன. இந்தப் பதினொரு வட்சணங்கள்தான் அவனைப் பரமாத்மாவாகக் காட்டித் தருகின்றன. இவ்வையென்றால் அவனை அய்வாறு சொல்வதற்கும் அழைப்பதற்கும் இல்லை.

ஸர்வோப நிஷத்தஸாரமான ஒரு சொல் உண்டா என்றால், அச் சொல்தான் பரமாத்மா.

ராமாயணத்திலே பாசுக்கன்... எங்கெல்லாம் நாக் போட்டுத் தேடினாலும் ஒரே ஒரு இடம் தவிர வேறு எங்கேயும் பரமாத்மா என்ற சொல் இடையாகாது.

ராமாயணத்தில் அனைத்து இடங்களிலே மஹாத்மா என்று சொல்கிறார்கள் ராமனை; ஆனால் பரமாத்ம சப்தம் ஒரே ஒரு இடத்தில்தான்.

ராவணன் கீழே வீழ்ந்து கிடக்கிறான். மண்டோதரி அவன் பக்கத்தில் உட்கொடுத்து அழுகிறாள்...

"நல்லதைப் பண்ணுவிறவன் தல்லதை அடைகிறான்; தீயதைப் பண்ணுவிறவன் தீயதையே அடைகிறான்.

"வீரேணன் உயர்த்ததைப் பண்ணி



இதையில லிப்சுடிக் கறையா?

இலேசில் போகாது அடம் பிடிக்கும். இரண்டு சொட்டு கிளிஸரின் விட்டு கசக்கவும். சிறகு. அரை டீஸ்பூன் அமோலிம் கலத்த தீரில் கழுவி - மிதமான ஷாமழு விட்டு அலசவும். கறையா? தேடிக்கிட்டே இருப்பீங்க.

- 'வாய்'மை டிப்ஸ் தத்தவர் மோத

னான்; தல்லதை அடைகிறான். தாங்கள் இப்படிக் கெட்டுவிட்டீர்களே. தப்புப் பண்ணி இப்படி வீழ்த்து விட்டீர்களே!"

"வில் பிடித்த கையினனாய், கிரளிலே ஐடை. இடைவிலே மரவுரி... அதே கோலத்தில் ஸ்ரீ ராமன் பக்கத்தில் வந்து திற்கிறான்.

மண்டோதரி அவனைப் பக்கத்தில் பார்க்கிறாள். பார்க்கிற பொழுது அவன் என்ன சொல்கிறான்? ரொம்ப அழகான வாகு மண்டோதரிமூடையது :

"தெளிவாய்ச் சொல்கிறேன்; இதோ இருக்கிறானே, அவன் பரமாத்மா! மகா யோகி, சனாதனன். சங்க சககர கதாபாணி யாய் வசுந்தகதத்திலே மஹாஷுபிரியோடு காட்சியளிக்கிறான். வானராகன் மொத்த பேரும் தேவர்கள். இத்தனை நாயிபும் நடந்தது தேவாகர புத்தம்" என்று ஸ்பஷ்டமாய்ச் சொல்கிறான்.

ஷுத்ரி புகுஷனாக அவதரித்தானும் மஹா பதிவ்ரதைபாள் மண்டோதரியின் கண்களுக்குத் தன்னை மறைக்க முடிய வில்லை பரமாத்மாவினால்!

(வனகுடி)



• கரேஷ்



• ராஜேந்திரன்



• கிரேஷர்

“இப்படி ஒரு தொடக்கத்தோடு இருக்கும் திரைப்படப் பாடலில் ‘உனதிக்க’ என்பதற்கு பதிலாக ‘உருத்திக்க’ என்று போட்டாலும் வண்ணாரப் பேட்டைக்குப் பொருத்தமாக இருக்கும்.

தினகர் ரங்கநாதன் தெரு அளவுக்கு என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும், அதில் முக்கால்பங்கு இருக்கிறது. வண்ணாரப்பேட்டை, எம்.சி சாலைபுறம், ஜி.ஏ.சாலைபுறம் எப்போதும் பிரியமாக இருக்கின்றன. இந்தப் பகுதியில் மட்டும் சுமார் ஆயிரத்து ஐந்து துணிக் கடைகள் இருக்கின்றன. சிறிதும், பெரிதுமாக, சில்லறை, மொத்த வியாபாரம் செய்யும், இந்தக் கடைகளை மொய்ப்பவர்கள் பெரும்பாலும் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே இருக்கும் ஏழை எளிய, நடுத்தர மக்கள். தமிழக எல்லாப் பகுதியை ஒட்டியிருக்கக் கூடிய ஆந்திர கிராமங்களில் சிறு துணிக் கடைகள் வைத்திருப்பவர்கள் மற்றும் சைக்கிளில் துணி வியாபாரம் செய்பவர்களும், வண்ணாரப்பேட்டையை நாடி வருகிறார்கள்.

“அட போங்க ஸார்.. சில வருடங்களுக்கு முன் வரை ஸ்ரீலங்காவிலிருந்து கூட வியாபாரிகள் இங்கு வந்து பெரிய அளவில் கொள்முதல் செய்துகொண்டு போனார்கள். ஆனால் அவர்கள் இப்போது நேரடியாக குரத்திற்குச் சென்று கொள்முதல் செய்கிறார்கள். தினகரில் வருடத்துக்கு ஒரு புதிய பெரிய ஷோ



**வா மச்சான் வா...
வண்ணாரப்பேட்டை!**

ரும் திறக்க, கணிசமான கூட்டம் அந்தப் பக்கமும் திரும்பி யிருக்கிறது. இருந்தாலும், இங்கு கிடைப்பது போல மலிவாக, சேலை மற்றும் ஆண்களுக்கு வேண்டிய ரகங்களை எங்கும் வாங்க முடியாது” என்கிறார் மொத்த வியாபாரியான கரேஷ்.

எம்.சி சாலையில் உள்ள துணிக்கடை அடிப்பள்ள குரத்திற்கும் வேறுபல ஊர்களுக்கும் சென்று, நேரடியாகக் கொள்முதல் செய்து வருவதாலும், மிகக் குறைந்த லாபத்துக்கு விற்பதாலும், மக்களுக்கு மிக, மிக, சகாய விலையில் துணி ரகங்கள்

கிடைக்கின்றன. 'ஐப்பாஸ்' சேலைகளில் நூற்றுக்கணக்கான டிசைன்கள் இருக்கின்றன. ப்ளேயின் பார்டர் ரசூல்வா சேலை, ரூபாய் இருநூறு மூதல் அறுநூறு ரூபாய் வரை இருக்கிறது.

"இந்தப் பகுதிக்கு, பல வசதிக் குறைவுகள் இருக்கின்றன. குறிப்பாக மின்சார

கிடைச் சிறப்பித்தது



ஒன்றுக்கு கமார் 200 கோடி ரூபாய் துணி வியாபாரத்தில் புரள்கிறது. மிகவும் புகழ் பெற்ற ஜென்தரபாண்டி ஸ்டோர்ஸ் இப்போது கைமாறி இருக்கிறது.

"இங்கு நாங்கள் மிக எதிர்பார்ப்பைப் பெட்டி மக்களை எதிர்பார்ப்பு பதிலுடை. பட்டுச் சேலைகளுக்கிட இரண்டாவிரம் மதிப்பில்தான் அதிகமாக வைத்திருப்போம். ஆடி, புரட்டாசி மாதங்களில் வியாபாரம் கொஞ்சம் டல்லடிக்கும். மற்றபடி வியாபாரம் கறுவதுதான்" என்கிறார் அதன் புதிய நிர்வாகி

ரயில் வசதி கிடைப்பது. பஸ் வசதியும் நிறைவாக இல்லை. அது தவிர, இங்கு பார்க்கிங் வசதியும் இல்லை. இருந்தாலும், எங்களையும் கஸ்டமர்களைக் கவர்ந்திருக்க முடிந்தது என்பதால் அதற்குக் காரணம் எங்கள் மலிவு விலைவையும் வாடிக்கையாளர்கள் இருப்பிப் படும்வரை ரகம், ரகமாக சோம்பல் இல்லாமல் எடுத்துக் காட்டும் தடைமுறையும்தான்" என்கிறார் கரேஷ்.



• கைமாற்றுக் கடைகிதி

இந்தப் பகுதியில் மட்டும் ஆண்டு

களுள் ஒருவரான கிஷோர், இவர்களின் பலம் பன்னிப்பினைகளின் சீருடை, கிட்டத்தட்ட ஐம்பது பன்னிகளின் சீருடைத்



"காணைய அடக்குபவர்களுக்குத்தான் இளவரசி என்று அறிவித்த பின்பும் யாரும் வரவில்லையே, காணையைப் பார்த்து பயமா?"

"இல்லை மன்னா... இளவரசிகையப் பார்த்து..."

- எஸ். கோவை



"என்னதான் நீங்க கப்பர் மார்க்கெட் வியாபாரியா இருந்தாலும் ஏபண் பாக்கப் போகும்போது கையன் கழுத்தில் M.R.P 50000யிரம்னு எழுதி மாட்டிக்கிட்டிடுப் போறது கொஞ்சமும் நல்லாயில்லையே..."

- கையம் ஏ.வ. ராஜாராமன்



"வீய்ப்ளிட்ட இருந்து வந்த புது கேஸ்ட்ரோ என்ன செய்தியாம்?"

"தீபாவரியன்று புது டிரெஸ், கங்கா ஸ்நானத்துக்கு என்னென்ய், பட்டாக எண்ணம் தூதர்கிட்ட கொடுத்து தனுப்பனுபாம்"

- வி. சகிதா முருகன்

துணிகளை இவர்கள்தான் விற்பிறார்கள்.

எம்.சி சாலையில் மற்றொரு முக்கிய மொத்த விற்பனையாளர் டி.வி. ராஜேந்திரன்.

"தாங்கள் மக்களுக்குத் துணி வியாபாரம் மட்டும் செய்யவில்லை. பலருக்குச் சல வேலை வாய்ப்பும் உருவாக்கிக் கொடுக்கிறோம்" என்றிறார். இவர் குரத்தில் கொள்முதல் செய்யும்போது தூற்று இருபது ரூபாய் ஆகும் சேலை இவர்களால் தூற்று முப்பது ரூபாய்க்கு மட்டுமே விற்கப்படுகிறது. ஆயிரம் ரூபாய் முதலீட்டில் துணி வியாபாரத்தைத் துவங்கிய குரோம் பேட்டை பெண்மணி ஒருவர், இன்று இவரிடம் ஐந்து லட்சம் ரூபாய்க்குத் துணி வாங்கி, தவணை முறையில் வியாபாரம் செய்விறார்! தூற்று முப்பது ரூபாய்க்கு வாங்கப்படும் சேலை, ஐந்து மாதத் தவணை முறையில் சுமார் இருநூற்று முப்பது ரூபாய் முதல் இருநூற்று ஐம்பது ரூபாய் வரை விற்கப்படுகிறது. தமிழகம் முழுவதும் இது போன்ற சல வேலை வாய்ப்பில் ஈடுபட்டவர்களுக்கும், ராஜேந்திரனிடம் பிசினஸ் செய்து வருவிறார்கள். இவரிடம் உள்ள விற்ப்பு, விற்பனைக்காக வாங்கிக் கொள்வப்படும் சரக்குகள் வியாபாரிகளிடம் தேங்கிப் போனாலும், அதை மாற்றிக் கொண்டு தேவையான வேறு சரக்குகளைக் கொடுப்பது தான்.

"எம்.சி. சாலை என்பது, ஏழை நடுத்தர மக்களுக்கு மட்டுமல்ல; சிறு துணி வியாபாரிகளின் சொர்க்கமும் இதுதான். அந்த வகையில் இந்தப் பகுதியில் உள்ள துணிக் கடைகளுக்கு எவ்வென்றும் பிசினஸ் இருந்து கொண்டேயிருக்கும் என்ற பதில் சத்தேகமில்லை!" என்றிறார் ராஜேந்திரன்.

- ஸ்ரீநிவாசன்

படங்கள்: ராஜன்

‘தீபாவளி ஸுடு’ வந்து ஏற்கெனவே பட்டு ஆசையில் பரபரவென்று இருக்கும் பெண்களிடம், ஒரு புலகப்பட்டத்தைக் காட்டி, சின்னப் பொறி ஒன்றைப் பற்ற வைத்தோம்.

“தீபாவளி லேட்டஸ்டாக தல்லி சிலக்ஸில் வந்திருக்கிற லட்ச ரூபாய் புடைவை இது! இதைப் பற்றி உங்க அபிப்பிராயம் என்னவோ?” என்று கேட்டதுமே பூச்சட்டியும் மத்தாப்பும் முகத்தில் அப்பட்டமானப் பூத்தி.

சுருணா : ரொம்ப அழகா இருக்கு. வேலைப்பாடு அப்படியே கண்ணைப் பறிக்குது. காலம் இருக்கிற இருப்பிலே வெள்ளி ஜூனிகை போட்ட புடைவைவையே, அசந்தா, முத்தாளையை மட்டும் வெட்டிக் கெட்டுப் போயிட்டறாங்க. வட்ச ரூபாய் புடைவைன்னா, ஆளையே கடத்தக்கிட்டுப் போயிடுவாங்க. அப்பறம் பாதுகாப்புப் படை போடதான் வெளியே போகணும். அழகான ரீங்க!

பத்மா ரங்கராஜன் : சுத்த லேஸ்ட் பட்டிலும் ஜூனிகையிலும் இவ்வளவு பணம் கொட்டற மாதி ரியா நம்ப நாட்டு பொருளாதாரம் இருக்கு? ஒரு லட்ச

ஆடைச் சிறப்பித்தல்

* பத்மா



கொடுத்து கொடுக்க கார் வாங்கறதில்லையா? அது மாதிரி இதுவும் ஓர் அந்தஸ்து

* சுருணா



* சங்கீதா



லட்ச ரூபாய் புடைவை!

ரூபாய்க்குப் புடைவை வாங்கறதெல்லாம் வீண் பந்தா! அதுக்கு ஐயாபிரம் விலைவாசி, இருபது புடைவை வாங்கி, வாழ்தான் பூரா அழகா உடுத்திக்கலாம்!

சங்கீதா : ரொம்ப பிரமாதமான கலைத் திறன். பாட்டரும், உடல்நிறமும் எல்லவவு அற்புதமா இழைஞ்சிருக்கு! ‘ஐஸ்வர்யா’, ‘அழகி’ அது இதுனு நீங்க பேர் சொன்னாலும், எனக்கென்னவோ, கண்ணன் வரவுக்காக, காதலுடன் காதலிருக்கும் ராஜத போலத்தான் தெரிகிறது. பல லட்சம்

அடையாளம்! கூந்தலிருக்கிற சிமாட்டி அள்ளி முடியட்டுமே!

மீரா : பத்தா

யிரம் ரூபாய் கொடுத்து வாங்குற பட்டுப் புடைவையே, உடுத்த சந்தர்ப்பம் வராமல், பீரோவில் தூங்குது. அழகி ஐஸ்வர்யா இப்போ பாப் புலரா இருக்காங்க. இன்னும் இருபத்தைந்து வகுஷம் கழிச்சு, புடைவை அப்படியே



* மீரா



புடைவை, ரூபாய் ஆறாயிரத்திலேயிருந்து தரத்துக்கேற்ப இடைக்குது. அதிக பட்ச விலை ஒரு லட்சம். எங்களுடைய காஞ்சிபுரம் டிஸைனர் வரதாஷா இந்த டிஸைனைத் தயாரித்து வந்து காட்டினார். புதுனையும், பாரம்பரியமும் இணைந்த களவோடு நீதி எண்ணை சட்டென்று கவர்ந்துவிட்டது. புடைவையிலு நெய்யப்பட்ட அந்த முகம், ஐஸ்வர்யா ஜாடையில் இருப்பதாகப்படவே,



இருக்கும். அவங்களுக்கு நான்கு இரக்காது. அப்ப புடைவைக்கும் மல்கு போயிடுமோ என்னவோ? எல்லிமா தடினாக்கூடும். பெரிய வீட்டுப் பெண்களும் கட்டலாய்:

“இரு லட்ச ரூபாய் புடைவையென்று நீங்க குறிப்பிட்டிருந்தாலும் இந்த ‘ஆழி’

‘ஆழி’ என்று பெயர் சூட்டினோம். டிஸைனர் பிடிச்சவங்க, ஆறாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து புடைவை வாங்கறாங்க. உயர் தரம் போக்கிறவங்க, லட்ச ரூபாயைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டறதெயில்லை” என்றார் நான் குப்புசாமி.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Pvt. Ltd.
Editorial Team : C. Egnath Raj, Anuradha Sakhar, C. Jesudoss. Layouts : S. Stephen, P.R. Rajan.
Editor : Seetha Ravi.
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 100/-; Half Yearly Subscription : India : Rs. 166/-
Overseas (Air Mail) Annual : 62 U.S. Dollars, Sri Lanka Rs. 2000/-

குமரன் சில்க்ஸ்

பட்டு வரையுமல் 1955 முதல்

12, துரோகையன் சாலை,
(பனிக்கல் பக்கத்தில்)
இலங்கை, கொழும்பு - 17
தொலை 4343744, 4343727, 4343787
Website: www.kumaran-silks.com
e-mail: kumaran-silks@red.com

கொழும்பு திசையில்

ஒரு கலையாக எழுதலாம் எங்கள் பட்டுக்களைப் பற்றி. ஆனால் வித்தியாசமாக, இந்த பட்டு பேசட்டுமே!

கபு முகூர்த்த
காலங்களில்
சாரதாஸ்
பட்டு
பெண்களுடன்
கொண்டாடுங்கள்!

திரு. என்
அபித்தாசன்

சாரதாஸ்

முனித்தமிழ்மேட்டி மயங்குடி, கரையேரி, கரையேரி

45, என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி - 620 002.. போன் : 702077
தன் பிழம்பு 827, மயங்குடி ரோடு, சென்னை-600 002. போன் : 8521177, 8520227

சாரதாஸ் நம் அலங்கார ஆதாரம்

கல்கி

3.11.2002

தீபாவளி
சிறப்பிதழுடன்
இணைப்பு



‘மெனாராணி’
செல்லம் வழங்கும்



நிமிட சுவை



நளபாக நாயகி. முப்பத்து மூன்று வருட 'குக்கி' அனுபவம் என்ஹெல்லாம் ஒரு முழுத்துக்கு நீட்டி எழுதவே தேவையில்லை. 'மெனு ராணி' செல்லம் என்று சொன்னாலே போதும்.

'கல்கி' தீபாவளி சிறப்பிதழின் இலவச இணைப்புக்காக, நான்கு நிமிடங்களுக்குள் தயாரித்து அசத்தும் விசேஷ சமையல் குறிப்புகள் தந்திருக்கிறார்.

உங்கள் கை வண்ணத்தைச் சுவைக்க, 'தான் முந்தி, நீ முந்தி' என்று முட்டி மோதும் கூட்டத்தைச் சமாளிப்பது இனி உங்கள் பாடு... என்ன, தீபாவளி விருந்துக்கு வரலாமா?

ஆஸ்திரேலிய சீஸ் புட்டிங்

என்னென்ன தேவை?

க்ரீம் - 1/2 இண்ணம்

க்ரீம் சீஸ் - 1/2 கிண்ணம்
 சர்க்கரை - 2 கிண்ணம்
 வெனிலா எஸென்ஸ் - சில துளிகள்
 ஜெலடின் - 1 மஸ்பூன்
 ஜெலடின் கரைக்க - 1/4 தம்ளர் தண்ணீர்
 விதைதயில்லாத திராட்சைப் பழம் - கால்
 கிலோ

எப்படித் தயாரிப்பது?

க்ரீம் சீஸ், சர்க்கரை, சேர்த்து நன்றாக அடிக்கவும். நுரைத்து வெண்ணெய் போல் வரும்போது. எஸென்ஸ் கலந்து அடிக்கவும். பிறகு க்ரீம் அல்வது பாலேடு சேர்த்துக் கலக்கவும். ஜெலடினை, சிறிதளவு வெந்நீரில் கரைத்து, துளித்துனியாக அடித்த க்ரீம் சீஸ் கலவையில் கலக்கவும். இறுதியில் திராட்சைப் பழங்கள் கலந்து பீங்கான் அல்லது கண்ணாடிப் பாத்திரத்தில் கொட்டி, ஃபிரிஜ்லில் வைத்து, 'செட்' செய்யவும். ஜில்லென்று பரிமாறவும்.

திராட்சைக்குப் பதிலாக, மாம்பழம், பைனாப்பிள் கொண்டும் கலவையான ஆஸ்திரேலிய சீஸ் புட்டிங் தயாரிக்கலாம்.



தெளஸண்ட ஐலண்ட் சாலட்

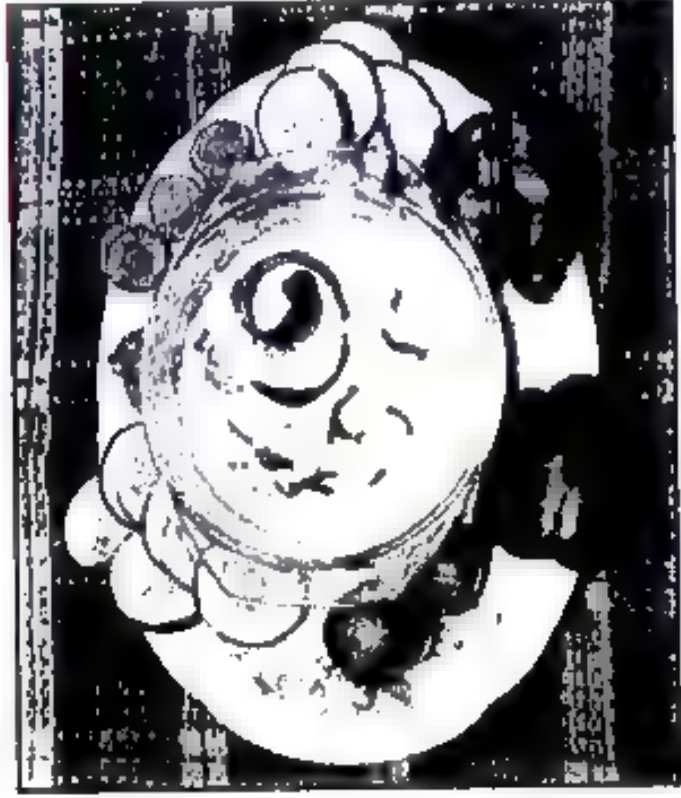
என்னென்ன தேவை?

குளிர்ந்த பால் - அரைக் கிண்ணம்

க்ரீம் - இரண்டு கிண்ணம்

வெள்ளை வினிகர் - 2 மஸ்பூன்
உப்பு - தேவையான அளவு
தக்காளி சாஸ் - 1/4 கிண்ணம்
சில்லி சாஸ் - 2 மஸ்பூன்
மிளகுத் தூள் - 1 மஸ்பூன்
கடுகுத் தூள் - 1 மஸ்பூன்
எப்படித் தயாரிப்பது?

க்ரீமுடன் சிறிதளவு குளிர்ந்த பால், சேர்த்துக் கலக்கி, வினிகர், உப்பு, தக்காளி சாஸ், சில்லி சாஸ், மிளகுத் தூள், கடுகுத் தூள் சேர்த்துக் கலக்கவும். பால் சேர்க்காமல், வினிகர், உப்பு போன்றவற்றைச் சேர்த்தால், க்ரீம் கெட்டுவிடும்.



அதனால் முதலில் குளிர்ந்த பால் சேர்க்கவும்.

வெஜிடபிள் சாலட்டுக்கு, குடையினகாய், வெங்காயம், வெள்ளரிக்காய், வெங்காயத் தான், காரெட் போன்ற காய்கறிகளை மெலிதாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். ஐஸ் வாட்டரில் முக்கி எடுத்து, வடித்து சிற்று உப்பு சேர்த்து, பிசிறிக் கொள்ளவும், தயாராக எவத்துடன் தெளஸன்ட் ஐஸன்ட் கலவையில் சேர்த்து ஃபிரிஜில் வைக்கவும். மிகுந்த கவையுள்ள சாலட் தயார்.

இந்த வெஜிடபிள் க்ரீம் சாலட் முழு போஷாக்கான உணவு. ஃப்ரைட் ரைஸ், சப்பாத்தி, பூரி, கலந்த சாதம் போன்ற ஐட்டங்களுக்கு, தொட்டுச் சாப்பிட நேரமாக இருக்கும். அல்லது 'அப்படியே சாப்பிடலாம்', ஹார்லிக்ஸ் வினம்பரம் போல!



பாபடி சலட்

பிபாவளிக் கு அண்டை அயலாகும், உற்றார் உறவினர்களும் ஏதேதோ பலகாரங்கள் கொடுத்தனுப்புவார்கள். ஒவ்வொரு, மிகை, தட்டை, காராபூங்கி, காராசேவு, என பல தரப்பட்ட கார வகைகள் கலந்தடித்துப் போலிருக்கலாம். இதை எப்படித் தின்று தீர்ப்பது என்று யோசிக்க வேண்டாம். 'பாபடி சலட்' செய்து சாப்பிடுங்கள். ஒரு துளி மிணகாது.

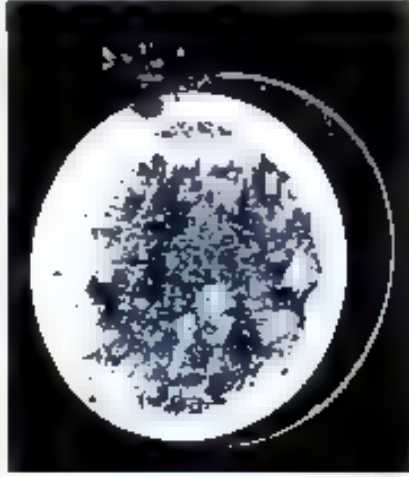
என்னென்ன தேவை?

மிதகம் மீதிவுள்ள கார வகை

கலவை - 2 இன்சைம்

தூசி - 2 இன்சைம்

வேகவைத்து, பொடியாக நறுக்கிய உருளைக்கிழங்கு - 1 இன்சைம்



உப்பு - சிறிதளவு

சாட் மசாலா - 1 மஃபூன்

சிரகப் பொடி - 1 மஃபூன்

மின்காய்த் தூள் - 1 மஸ்பூன்

சில்லி சாஸ் (அ) புதினா சட்னி - 2 மஸ்பூன்

எப்படித் தயாரிப்பது?

உருளைக் கிழங்கையும், தயிரையும் தவிர, மற்ற ஐட்டங்களுையெல்லாம் கலந்து வைக்கவும். பரிமாறுவதற்கு முன் உருளைக் கிழங்கையும் தயிரையும் கலந்து பரிமாறவும். இன்னும் கவை ஏற்ற விரும்புவர்கள், பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயம், பிப்ரெஷ் கொத்தமல்லித் தழை சேர்க்கவும்.

உருளைக் கிழங்கையும் தயிரையும் சாப்பிடும் நேரத்தில் சேர்க்கவும். முன் கூட்டியே சேர்த்துவிட்டால், ஓமப்பொடி, மிக்ஸர் போன்றவை தயிரில் ஊறிப் போய்விடும். மொறு மொறுப்பான கவை கிடைக்காது. 'கரம் குரும்' தானே இதனுடைய ஸ்பெஷாலிடி!

பனீர் பான் கேக்

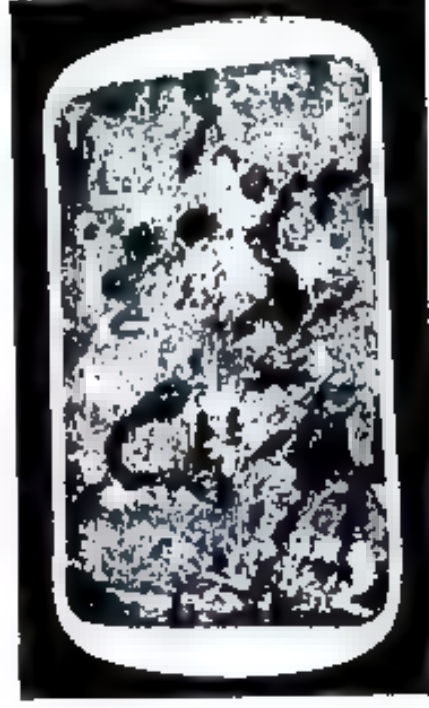
என்னென்ன தேவை?

பான்கேக் தயாரிக்க :

மைதா - 2 கிண்ணம்

பால் - 1/2 கப்


எண்ணெய் - 1 மஸ்பூன்



ஸ்டீப்பிங் தயாரானதும், பான்கேக் தயாரிக்கப் போகலாம்.

அடுப்பில் தோசைக் கல்லை வைத்து, குடேற்றி மெல்லிய மைதா தோசைகளாக வார்த்துக் கொள்ளவும்.

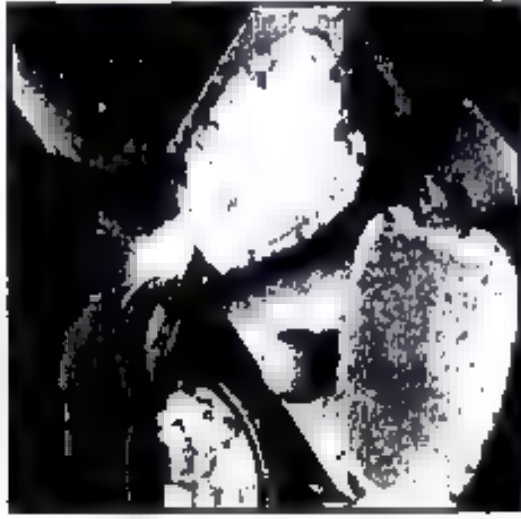
ஒரு பக்கம் வெந்ததுமே, தணலை மிதமாக்கிக் கொண்டு, தயாராக வைத்துள்ள ஸ்டீப்பிஙுகை தூவி பரப்பவும். தக்காளி சாஸ், சில்லி சாஸ் மேலே ஊற்றி துருவிய சீஸையும் போட்டு, கருட்டி வைக்கவும்.

மைக்ரோவேவ் 'அவன்' இருப்பவர்கள், இதற்கு ஏற்ற பாத்திரத்தில் பான்கேக்குகளை வரிசையாக வைத்து, மேலே சீஸ் தூவி  நிமிடம் பேக் செய்யவும்.

'அவன்' இல்லாதவர்கள், தோசைக் கல்லின் மேலே வரிசையாக அடுக்கி வைத்து, பொருத்தமான ஒரு மூடி போட்டு மூடவும். ஐந்து நிமிடம் கழித்து (தூவிய சீஸ் உருகியிருக்கும்) குடாகப் பரிமாறவும்.



சத்தான, சுவையிக்க டிபன். குழந்தைகள் விரும்பிச் சாப்பிடுவார்கள். பனீருடன் நறுக்கி வதக்கிய கானாஸையும் சேர்த்து ஸ்டீப் செய்யலாம். கானாஸ் புரதச் சத்து மிக்கது என்பதால், சுவைக்குச் சுவை. ஊட்டத்துக்கு ஊட்டம்!



பிரெட் ரஸமலாய்

சுமையல் கலையில் பாலு பாடம் மட்டுமே தெரிந்தவர்கள்கூட, சில நிமிடங்களில் பிரெட் ரஸமலாய் செய்து திடீர் விருந்தாளிகளை அசத்திவிடலாம்.

என்னென்ன தேவை?

பிரெட் துண்டுகள் - தேவையான அளவு
கன்டென்ஸ்ட் மில்க் - தேவையான அளவு
சர்க்கரை - 1/2 விட்டர்
சுண்டிய பால் - 1/2 விட்டர்

எப்படித் தயாரிப்பது?

விரும்பப்பட வடிவத்தில் அல்லது வட்ட வடிவத்தில் பிரெட் துண்டுகளை வெட்டவும். இரண்டு துண்டுகளுக்கு இடையே கன்டென்ஸ்ட் மில்க் வைத்து ஒட்டி, ஒரு தட்டில் வரிசையாக வைத்து, கொதித்து சுண்ட வைத்துக் காய்ச்சிய பாலில்

சர்க்கரை சேர்த்து, மேலே ஊற்றி ஊற வைத்து அலங்கரித்துப் பரிமாறவும்.

பைனாப்பிள் மில்க் ஷேக்

‘மில்க் ஷேக்’ என்றாலே மிகவும் ஃப்ரெஷ்ஷாக தயாரிக்க வேண்டிய கூல் டிரிங் என்பதை மனத்தில் கொள்ளவும். மிக்னியில் அடித்து, நுரைத்து வரும்போது, உட்டேனே உயரமான கண்ணாடித் தம்னர்களில்

இட்டு பரிமாறவும்.

என்னென்ன தேவை?

நறுக்கிய பைனாப்பிள் துண்டுகள் - 1
கிண்ணம்

ஐஸ் துண்டுகள் - 2 கிண்ணம்

பால் - 1/2 லிட்டர்

சர்க்கரை - 1 கப்

பைனாப்பிள் எஸென்ஸ் - சில துளிகள்
மஞ்சள் கலர் - நிறம் சேர்க்க

எப்படித் தயாரிப்பது?

மேற்சொன்ன எல்லாவற்றையும், சேர்த்து மிக்னியில் அடித்து, அழகான கண்ணாடித் தம்னர்களில் விட்டுப் பரிமாறவும்.



முக்கியக் குறிப்பு : டின் பைனாப்பிள் உபயோகித்தாலும் ருசியாகத்தானிருக்கும். ஃப்ரெஷ் பைனாப்பிள் பழமானால் நறுக்கிய பின் வேக வைத்து, அந்தத் தண்ணீரைக் கொட்டிவிட்டு, சிறிதளவு சர்க்கரைத் தண்ணீரில் போட்டு, ஒரு நிமிடம் கொதித்த பிறகுதான் உபயோகிக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் மில்க் ஷேக் மிகவும் கசப்பாகிவிடும்.



வாழைப்பழ மில்க் ஷேக்

என்னென்ன தேவை?

வாழைப்பழம் - ௪

பால் - 1/2 லிட்டர்

சர்க்கரை - 2 கிண்ணம்

ஐஸ் துண்டுகள் - 2 கிண்ணம்

வெனிலா எஸன்ஸ் - 1 டிஸ்பன்

எப்படித் தயாரிப்பது?

பைனாப்பிள் மில்க் ஷேக் போலவே, மேற்கண்ட பொருட்களையெல்லாம் மிக்ஸரிலிட்டு, நுரைக்க அடித்துப்

பரிமாறவும்.

ரஸ்தானி வாழைப்பழம், மலைப்பழம், புள்ளி பச்சை வாழை போன்ற பழங்கள்

மிகவும் குசியாக இருக்கும்.

சீதாப்பழம், சப்போட்டா, ஆப்பிள் போன்ற பழங்களில் தயாரிக்கப்படும் மில்க் ஷேக்கும் மிகவும் சுவையாக இருக்கும். ஒரு கரண்டி வெனிலா ஐஸ்க்ரீம் சேர்த்து, அடித்தால், 'ஆஹா அபாரம்!' என்று சப்புக் கொட்ட வைக்கும்.

டேனிஷ் புட்டிங்

இடர் விருந்தாளிகளா? குழந்தைகள் பிறந்த நாள் போன்ற விசேஷ விருந்தா? டேனிஷ் புட்டிங் செய்து அசத்தலாமே!
என்னென்ன தேவை?

பால் பிஸ்கெட்டு - 3 பாக்கெட்

(க்ளுகோஸ், பிக்குஸ் போன்ற ஏதாவது)

பொடித்த சர்க்கரை - 3 கப்

கோக்கோ - 6 டீஸ்பூன்

ஃப்ரெஷ் க்ரீம் - 2 தேக்கரண்டி

வெண்ணெய் - 100 கிராம்

வெனிலா எஸென்ஸ் - 1 டீஸ்பூன்

எப்படித் தயாரிப்பது?

முதலில் சாக்வேட் சாஸ் செய்யவும். அடுப்பில்



ஒரு கனமான பாத்திரத்தை வைத்து, நிதானத் தீயில் வெண்ணையை உருக்கவும். தயாராக வைத்துள்ள சர்க்கரையைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சேர்த்து, கைவிடாமல் கலக்கவும். சுருள வந்தவுடன் கோகோ சேர்த்து, அடுப்பிலிருந்து கீழே இறக்கி, க்ரீம் அல்லது பால் சேர்த்து அடித்தால் சாக்கேட் சாஸ் ரெடி!

அடுத்து, பிஸ்கெட்டுகளை ஒவ்வொன்றாக சிறிதளவு கோகோ சேர்த்த வெந்தீரில் முக்கி, ஒரு புட்டிங் கிண்ணத்தில் அடுக்கவும். அதன்மேலே, தயாராக வைத்துள்ள, சாக்கேட் சாஸை பரப்பவும். மீண்டும் ஒருமுறை, அதன் மேல் பிஸ்கெட்டுகளை வைக்கவும். இப்படி, இரண்டு அல்லது மூன்று முறை செய்த பின், கடைசியாக சாக்கேட் சாஸை மேலே பரப்பி, செர்ரி கொண்டு அலங்கரிக்கவும். ஃபிரிஜில் செட் செய்யவும்.

பரிமாறும்போது, துண்டு துண்டாக நறுக்கிக் கொள்ளலாம்.



ஹாட் அன்ட் சார் சூப்

புளிப்பும் காரமும் சேர்ந்த இந்த சூப், சைனீஸ் ஹோட்டல்களில் பிரசித்தம். ரூபாய் அறுபது வரை விற்கப்படும் இந்த சூப்பை, சட்டென்று சில நிமிடங்களில் செய்து விடலாம்.

என்னென்ன தேவை?

காய்கறிகள் வேக வைத்த நீர் - 2 லிட்டர்

(இதற்கு 'ஸ்டாக்' என்று சொல்வார்கள். நிறைய தண்ணீர்விட்டு, கோஸ், கேரட், பீன்ஸ் முதலிய காய்கறிகளைத் துருவி, வேகவிட்டு எடுத்துக் கொள்ளவும். காய்கறிகளை, கூட்டுக்கோ, கட்லெட்டுக்கோ பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். காய்கறி வெந்த நீர் மட்டும் போதும்.)

மற்ற பொருட்கள் :

சோயா சாஸ் - 1 கப்

வினிகர் - 1 கப்

சில்லி சாஸ் - 1/4 கப்

மிளகுத் தூள் - 1 மஸ்பூன்

உப்பு - தேவையான அளவு

இஞ்சி, பூண்டு விழுது - சிறிது

வெண்ணெய் - தேவையான அளவு

நறுக்கிய வெங்காயத் தூள் - 1 கிண்ணம்



எப்படித் தயாரிப்பது?

வெண்ணெயை உருக்கி, இஞ்சி, பூண்டு விழுது சேர்த்து, வாசனை வரும்வரை வதக்கவும். வெங்காயத் தூள் சேர்த்து, சிறிது வதக்கியவுடன் தயாராக வைத்துள்ள காய்கறி நீரைச் சேர்க்கவும். அதில், உப்பு, வினிகர், சில்லி சாஸ், சோயா சாஸ் சேர்த்து மிளகுத் தூள் தூவி, ஒரு கொதி வந்ததும் இறக்கி, சூடாக மஷ்ரூம் ஃப்ரையுடன் பரிமாறுங்கள். மழைக் காலத்துக்கு ஏற்ற சூடான, சுவையான சூப்...

சில்லி சாஸ்

ஒட்டக விலை, காண்டாமிருகம் விலை விற்கும் (எப்போதும் யானை விலை, குதிரை விலை என்றே சொல்கிறோமே. கொஞ்சம் வித்தியாசமாக இருக்கட்டுமே என்றுதான்...) இந்த சில்லி சாஸ் இல்லாவிட்டால், பலருக்கு டிப்ளே உன்னே போகாது. கடையில் வாங்கி, கட்டுப்படியாகாதவர்கள் அருமையான சில்லி சாஸை வீட்டிலேயே தயாரிக்கலாம். என்னென்ன தேவை?

பச்சை மிளகாய் - 1/4 கிலோ



காய்ந்த மிளகாய் - 1 பிடி
உப்பு - தேவையான அளவு
இஞ்சி - பெரிய துண்டு
பூண்டு - 10 பல்

எப்படித் தயாரிப்பது?

மேற்கண்ட சாமான்களை எல்லாம் மிக்னியில் போட்டு, மசிய அரைக்கவும். 'ஜுஸு எக்ஸ்ட்ராக்டர்' என்று சொல்லப்படும் சிறிய கருவியில் (எல்லா பாத்திரக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்) போட்டு, இரண்டு தடவை சுற்றினால், சக்கை, தேரால் விதை எல்லாமே மேலே தங்கி விட, சுத்தமான சாறு, தனியாக இறங்கி விடும்.

கை வசம் இந்தக் கருவி இல்லாதவர்கள் அரைத்த விழுதை, ஒரு நைலான் வடிகட்டியில் போட்டு, தேரால், விதை, சக்கையை வடிகட்டி நீக்கவும்.

தனியே எடுக்கப்பட்ட விழுதுடன், ஒரு கப் வெள்ளை வினிகர், ஒரு கப் சோயா



சாஸ் கலந்து நன்றாகக் கலக்கவும். கனவையான 'சில்லி சாஸ்' தயார். சுத்தமான, காய்ந்த பாட்டிலில் போட்டு வைத்தால், சுமார் மூன்று மாதம் வரை கூட கெடாமல் இருக்கும். ஃபிரிஜில் வைக்கத் தேவையில்லை.

கோயா மட்டர்

தீபாவளி போன்ற பண்டிகை நாட்களில், ஸ்லீட் செய்ய வாங்கி வைத்திருக்கும் கோவா மிஞ்சி விட்டால், வீணாக்காமல் இந்த ஸப்ஜி தயார் செய்யலாம். அல்லது, வீட்டிலேயே ஒரு பாக்கெட் பாலை, இளந்தீயில் வைத்து, செட்டியாகத் தயாரிக்கலாம்.

என்னென்ன தேவை

சர்க்கரை சேர்க்காத கோவா - 2

கிண்ணம்

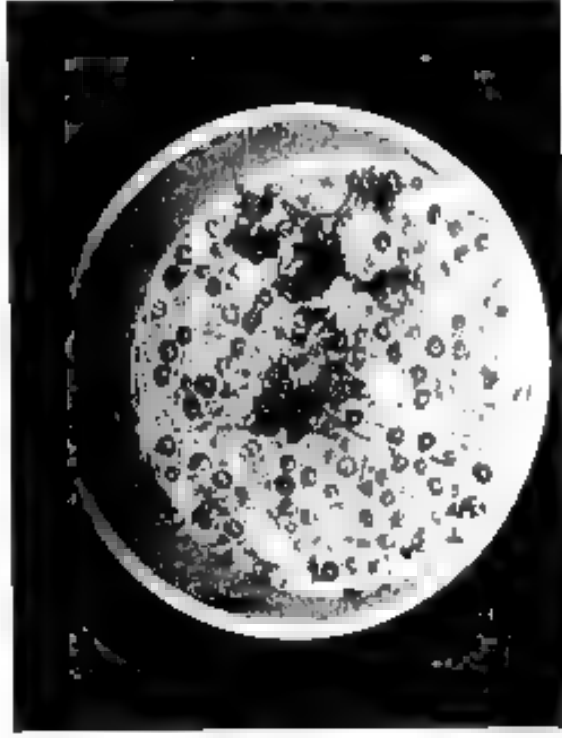
காய்ச்சிய பால் - 2 கிண்ணம்

வெந்த பட்டாணி - நூறு கிராம்

வெண்ணெய் - சிறிது

சீரகம் - 1 தேக்கரண்டி

உப்பு - தேவையான அளவு



மஞ்சள் பொடி - 1 தேக்கரண்டி
 தனியா பொடி - 2 தேக்கரண்டி
 சாட் மசாலா - 1 தேக்கரண்டி
 கரம் மசாலா - 1 தேக்கரண்டி
 பொடியாக நறுக்கிய கொத்தமல்லி - 1 கிண்ணம்
 பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயம் - 2 கிண்ணம்
 நறுக்கிய பச்சைமிளகாய் - சிறிது

எப்படித் தயாரிப்பது?

வாணலியில், எண்ணெய் அல்லது வெண்ணெய் காய வைத்து, சீரகம் தாளித்த பின், நறுக்கிய பச்சை மிளகாய், வெங்காயம் இரண்டையும் சேர்த்து வதக்கவும்.

தனியா தூள், மஞ்சள் பொடி, சாட் மசாலா, கரம் மசாலா சேர்த்து, ஒரு நிமிடம் வதக்கவும்.

வேக வைத்த பட்டாணியில் கொதிக்கும் நீர் விட்டு, உப்பு போட்டு,



சிறிது கொதிக்கவிடவும்.

கடைசியாக, பாலும் கோவாவும் சேர்த்து, கைவிடாமல் கிளறி, கொதிக்க விடவும். கீழே இறக்கி, கொத்தமல்லித் தழை தூவி அலங்கரிக்கவும், சுவையான கோயா மட்டர் தயார். சப்பாத்தி, நான், பரோட்டா போன்றவற்றுக்குத் தொட்டுக் கொண்டால், இன்னும் இரண்டு உருப்படி சேர்ந்து உள்ளே போகும்.

கேரட் பேர்ச்சம்பழ சீஸ் சாலட்

என்னென்ன தேவை?

க்ரீம் சீஸ் - 2 கிண்ணம்

உப்பு - தேவையான அளவு

மினகுத் தூள் - 1 டீஸ்பூன்

துருவிய எலுமிச்சைத் தோல் - 1

சிட்டிகை

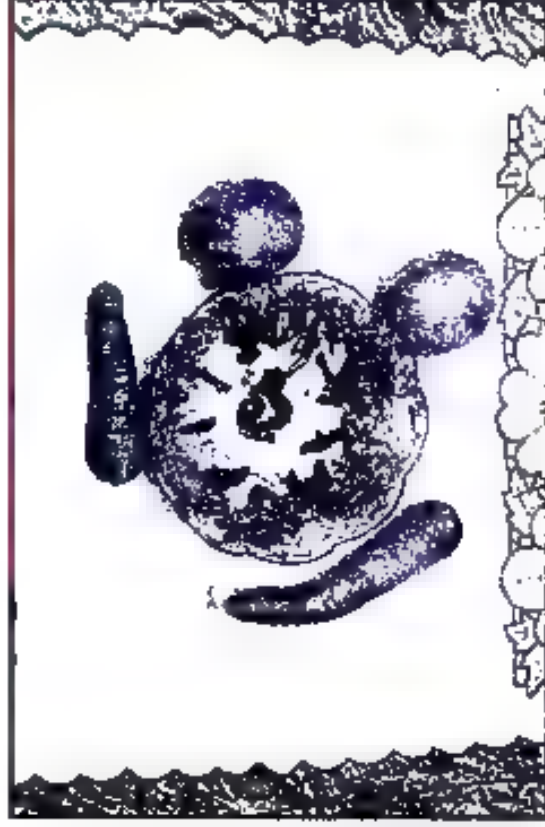
ஆரஞ்சு களாகள் - 2 கிண்ணம்

பேர்ச்சம்பழம் - 2 கிண்ணம்

துருவிய கேரட் - 1 கிண்ணம்

எப்படித் தயாரிப்பது?

முதலில் க்ரீம் சீஸ் தயாரித்துக்



கொள்ள வேண்டும். அதிக புளிப்பில்லாத கெட்டித் தயிரை, ஒரு மெல்லிய துணியில் கட்டி, தொங்க விடவும். நீர் நன்றாக வடிந்ததும், துணியில் க்ரீம் மட்டும் தங்கியிருக்கும். அதை மத்தால் கடைந்தால் க்ரீம் சலாகிவிடும். இதை ஃபிரிஜில் வைத்து, தேவையான போது பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். சாலட், வகைகளுக்கு, சாதா தயிரைவிட, க்ரீம் சீஸ் சுவையாக இருக்கும். சுமார் இரண்டு வாரம் கெடாமல் இருக்கும்.

பேரிச்சம்பழத்தை சுத்தம் செய்து மெல்லிய துண்டுகளாக நறுக்கவும். ஓர் அழகான பார்த்திரத்தில், க்ரீம் சீஸ், உப்பு, மிளகுத்தூள், எலுமிச்சைத் தோல் முதலியவற்றை ஒரு நிமிடம் அடித்துக் கலக்கவும்.

பேரிச்சம்பழம், காரட் துருவல் கலந்து இன்னொரு முறை அடிக்கவும்.

இறுதியாக ஆரஞ்சுப் பழத்தைக் கலந்து ஃபிரிஜில் வைத்துப் பரிமாறவும்.

இது புலாவ், கிரைஸ் முதலியவற்றுக்குத் தொட்டுக் கொள்ள மிகவும் சுவையாக



இருக்கும்.

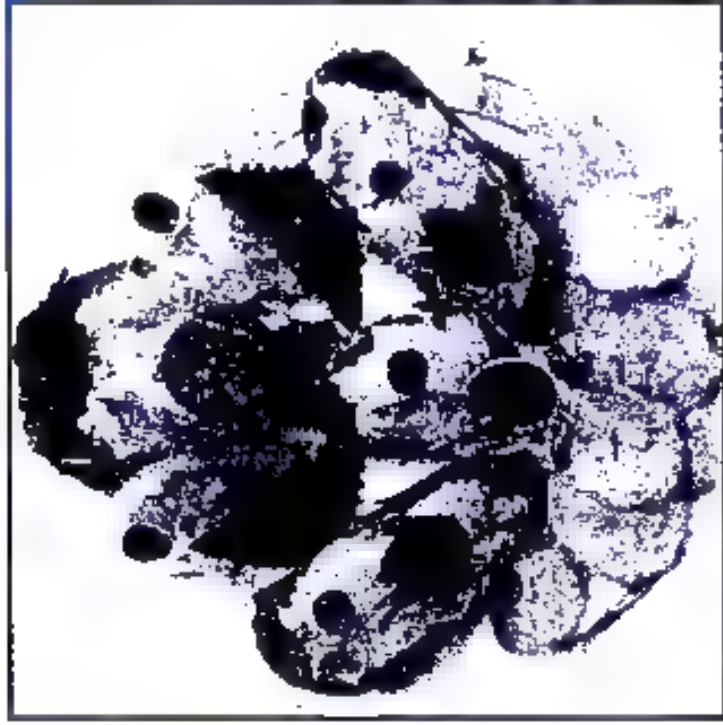
குழந்தைகள் அப்படியே சாப்பிடலாம். சத்தான முழு உணவு.

காக்கரா சாட்

'காக்கரர்கள்' ஸ்லீட் கடைகளில் கிடைக்கின்றன. சிறிய நகரங்களில் வசிப்பவர்கள் வீட்டிலேயே காக்கரர்கள் தயாரிக்கலாம்.

காக்கரா செய்ய :

வீட்டில் சப்பாத்தி மீந்து விட்டால், கவலைப்பட வேண்டாம். அப்படியே 'காக்கரா'வாக்கி விடலாம். தோளசக்கல்லின் மேல், இலேசான தீயில், சப்பாத்தியைப் போடவும். மெல்லிய துணியை வைத்து, ஒற்றி, ஒற்றி எடுத்து திருப்பி போட்டு வைக்கவும். 'மொறு மொறு' என்று தகடு போல ஆகிவிடும். இவை நீண்ட நாட்கள் வைத்திருந்தாலும்



கெடாது. தூர பயணத்தின் போதும், விருந்தினர்களின் திடீர் வருகையின் போதும், கை கொடுக்கும் சமய சஞ்சீவி. காய்ந்த சப்பாத்தியை வைத்து 'சாட்' செய்யவது கலபம். ருசிப்பது அதைவிட கலபமோ கலபம்.

தக்காளி மசாலா தயாரிக்க வேண்டும் என்றால் கீழ்கண்ட பொருட்கள் தேவை.

பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயம் - 1 கிண்ணம்

பொடியாக நறுக்கிய தக்காளி - 1 கிண்ணம்

பூண்டு (விருப்பப்பட்டால்) - சிறிது

துருவிய மக்காச் சோளம் - 1 கிண்ணம்

மிளகாய்த் தூள் - தேவைக்கு

உப்பு - ருசிக்கு

எப்படித் தயாரிப்பது ?

பச்சை பட்டாணி வீட்டிலிருந்தால் வேக வைத்து, மேலே சொன்ன பொருட்களை ஒவ்வொன்றாகச் சேர்த்து இரண்டு தேக்கரண்டி எண்ணெயில் வதக்கவும் பர்த்தே பார்த்தி, அல்லது நிறைய விருந்தினர்கள் இருந்தால், அரை கிண்ணம் தக்காளி சாஸையும் சேர்த்தால், இன்னும் கண்டு வரும்.

பரிமாறும் முறை :

அகலமான தட்டு ஒன்றில், காக்காக்களை, பெரியதாக உடைத்துப் போடவும். அதன் மேல் தக்காளி மசாலா சிறிதளவு போடவும். அதன்மேல் புதினா சட்னி,



கொத்தமல்லி, நறுக்கிய வெங்காயம் போட்டு மொறுமொறுவென்று கொடுக்கவும். மீந்த சப்பாத்தியில் தயாரித்த உணவு என்று நீங்களே சொன்னாலும் நம்பமாட்டார்கள்.

திடீர் ஸ்லீட்

என்னென்ன தேவை ?

ப்ரெட் துண்டுகள் - 8



பால் - 1 இண்ணம்

கன்டென்ஸ்ட் மில்க் - 1
இண்ணம்

சோள மாவு - 1 டிஸ்பூன்
முந்திரிப் பருப்பு, திராட்சை -
அவங்கரிக்க

சர்க்கரைப் பாகு - 2 கப்
எண்ணெய் (அ) வனஸ்பதி -
பொரித்தெடுக்க

எப்படித் தயாரிப்பது?

'திடீர் ஸ்லீட்' என்பதால் தனி
யாக சர்க்கரைப் பாகு தயாரிக்க

வேண்டாம். குலோப் ஜாமுன், ரசகுல்லா, ஜிலேபி செய்து மீந்து போன சர்க்கரைப் பாகு இருந்தாலே போதுமானது.

இல்லையென்றால், இரண்டுக்கு ஒன்று என்ற விகிதத்தில் சர்க்கரையும் தண்ணீரும் கலந்து ஒரு கொதி வந்ததும் இறக்கி வடிகட்டி தயாராக வைக்கவும். சர்க்கரைப் பாகு, பிசுக்குப் பதம் இருந்தால் போதுமானது.

பிரெட் துண்டுகளை, நீளவாட்டில் நறுக்கி, வனஸ்பதி அல்லது நெய்யில் பொன்னிறமாக, கரகரப்பாக வறுத்து, உடனேயே சர்க்கரைப்பாகில் முக்கி, அகலமான தட்டில் அடுக்கி வைக்கவும்.

இப்போது, கன்டென்ஸ்ட் மில்க் உடன், பால், சிறிதளவு சோள மாவு கலந்து, கெட்டியாகக் கிளறி, அடுக்கி வைத்துள்ள பிரெட் ஸ்லைஸ் மேல் பரப்பி, முந்திரி இராட்சை கொண்டு அலங்கரிக்கவும்.

‘இமர் ஸ்வீட்’ என்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். இந்த ஸ்வீட் ‘ஷாஹி துக்கடா’ என்று வடநாட்டில் பிரபலம்.

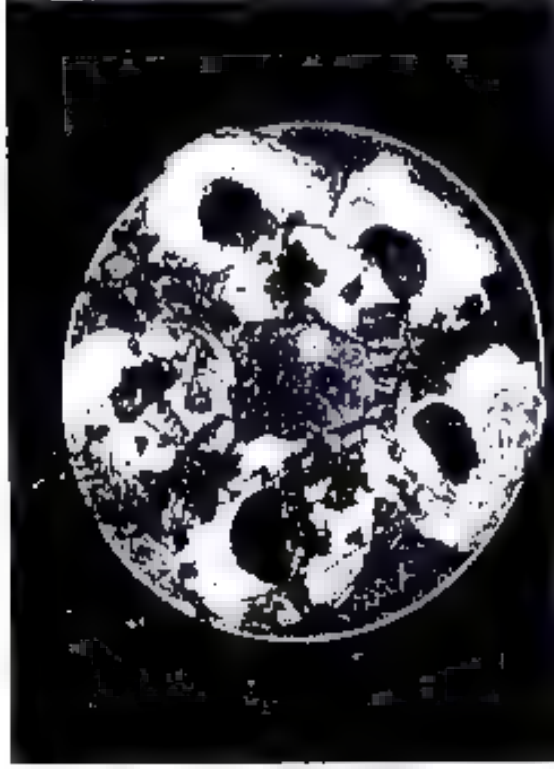
சட்பட் தஹிபடா

இதுவும் பிரெட் ஸ்லைஸ் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் டிபன் வகைதான். சட்டபுட்டென்று சமைக்கலாம். ஆனால் கவை, அள்ளிக் கொண்டு போகும்!

என்னென்ன தேவை ?

ப்ரெட் ஸ்லைஸ் - 6

தயிர் - 2 இண்ணம்



மீட்டா சட்னி - சிறிது
புதினா சட்னி - சிறிது
பூந்தி, ஓமப்பொடி - கைப்
பிடியளவு

கொத்தமல்லி தழை - சிறிது
எப்படித் தயாரிப்பது ?

ப்ரெட் ஸ்லைஸை வட்டவட்டமாக நறுக்கவும். அவற்றின் நடவே மீட்டா, புதினா சட்னிகளை, மாநி மாலித் தடவும். மூன்று மூன்று ஸ்லைஸ்களாக அடுக்கி, இலேசாக மேலே தண்ணீர் தெளிக்கவும்.

அதிக புளிப்பில்லாத கெட்டித் தயிரை, அடித்து, அடித்து, இலேசாக உப்பு கலந்து பிரெட் துண்டுகளின் மீது பரப்பவும்.

பரிமாறும்போது, பூந்தி, ஓமப் பொடி, கொத்தமல்லி தழை கொண்டு

அலங்கரித்துப் பரிமாறவும்.

எண்ணெய், கொலஸ்ட்ரால் என்று தயிர் வடை சாப்பிட பயப்படுபவர்கள் 'சுட்பட் தஹிடா'வை, தயாரித்துச் சாப்பிடலாம். அவசரத்துக்கும் கை கொடுக்கும்.

புதினா சட்னி

வீட்டில் எப்போதும் புதினா சட்னி தயாராக இருந்தால், டிபன் பற்றி அதிகம் அலட்டிக் கொள்ள வேண்டாம்.

எண்ணெய் தேவை?

புதினா - 1 கட்டு

கொத்தமல்லி - 1 கட்டு

பச்சை மிளகாய் - 8

பூண்டு - சிறிது

உப்பு - ருசிக்கு

சிரகம் - 2 மஸ்பூன்

எலுமிச்சை சாறு - சிறிது

எப்படித் தயாரிப்பது?

கொத்தமல்லி, புதினா

இரண்டையும், சுத்தமாக ஆய்ந்து,



அலசி, நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

புதினா, கொத்தமல்லியுடன், பச்சை மிளகாய், உப்பு, சிரகம், பூண்டு சேர்த்து அரைத்து, எலுமிச்சை சாறு சேர்த்து கலக்கவும். சுத்தமான கண்ணாடி பாட்டிலில் சேகரித்து வைத்து, ஃபிரிஜில் வைக்கவும். நீண்ட நாள் கெடாது.

காளான் ஃப்ரை ('தாய்' ஸ்டைல்)

மழைக்காலம் வந்தாலே, கொரிப்பதற்கு, ஏதேனும் சூடாக, சுவையாகத் தேடுகிறார்கள். அந்த மாதிரியான சமயத்தில், செய்ய சுவையான, சத்தான டிபன். கடலைமாவு என்றால் ஒரு சிலருக்கு ஒத்துக் கொள்ளாது. 'வாய்வு' என்று சொல்லி ஒடுவார்கள். அத்தகையவர்களுக்கு இதைச் செய்து கொடுக்கலாம். நோ ப்ராப்ளம்!

என்னென்ன தேவை ?

மைதா - 1/4 கிண்ணம்

சோள மாவு - 1/4 கிண்ணம்

மிளகுத் தூள் - 1 டீஸ்பூன்

உப்பு - ருசிக்கு

வெள்ளை எள் - 1/4 கிண்ணம்

பட்டன் காளான்கள் - 3 கப்

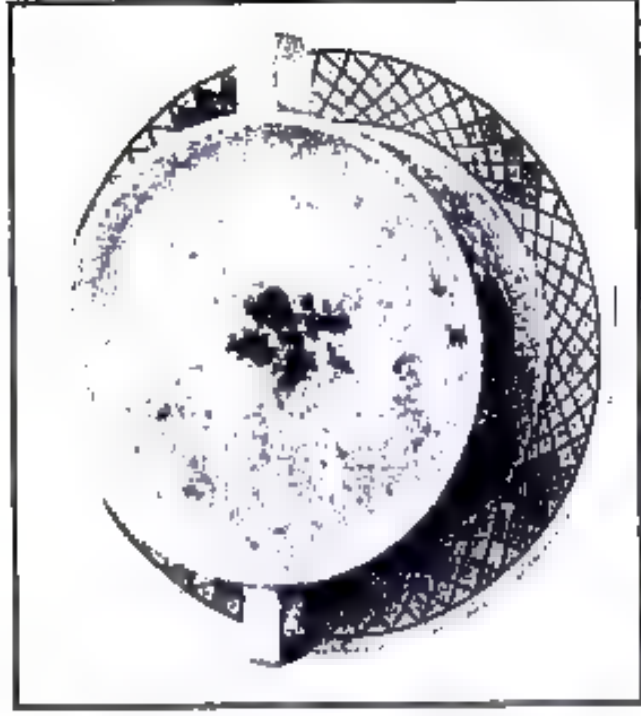


எப்படித் தயாரிப்பது?

காளான்களை, அலம்பி, துடைத்து தயாராக வைக்கவும். பட்டன் காளான்களாக இருந்தால் முழுசாகவே போடலாம். நறுக்கத் தேவையில்லை.

மைதா, சோள மாவு, உப்பு, மிளகுத் தூள் முதலியவற்றை எள்ளுடன் கலந்து தண்ணீர் சேர்த்து கெட்டியாகப் பிசைபவும். காளான்களை, ஒவ்வொன்றாக எடுத்து, முக்கிப் போட்டு, சூடான எண்ணெயில் பொன்னிறமாகப் பொரித்தெடுக்கவும்.

தக்காளி சாஸ், சில்லி சாஸ் துணைக்கு இருக்க காளான் ப்ரை உங்களது ஏகோபித்த பாராட்டு பெறும் மாலைச் சிறுந்நடியாக மாறிவிடும்.



சிறு தீயில் மொறு மொறு என்று வதக்கினாலே போதுமானது. முழுகவிட்டு பொரிக்கத் தேவையில்லை.

திடீர் தக்காளி சூப்

என்னென்ன தேவை ?

பழுத்த தக்காளி - 4

ரசப்பொடி - 1 டீஸ்பூன்

உப்பு - ருசிக்கு

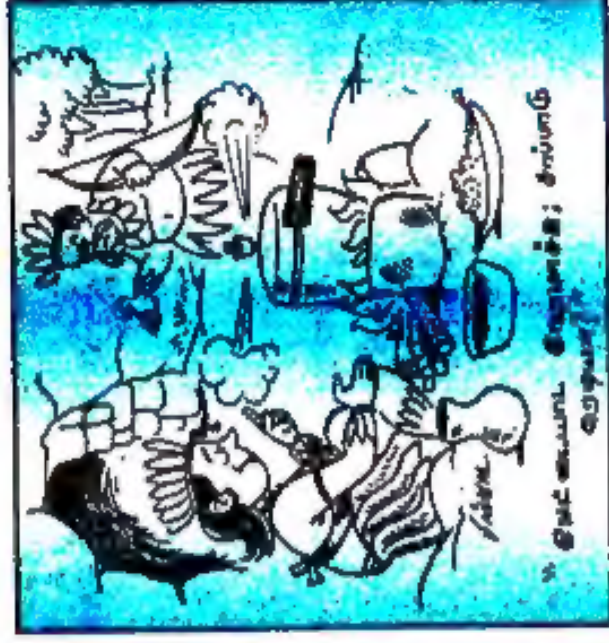
வெல்லம் - சிறிது

எப்படித் தயாரிப்பது?

சிவந்த தக்காளிப் பழத்தை பொடிப் பொடியாக நறுக்கி, கைகளாலேயே மசித்துக் கொள்ளவும். உப்பு, ரசப்பொடி, வெல்லம் கலக்கவும். இதை அப்படியே சூப் போல சாப்பிடலாம். அடுப்பின்மீது வைக்கத் தேவையில்லை. ஜூரம் வந்த வாய்க்கு நன்றாக இருக்கும்.

தொகுப்பு : அனுராதாசேகர்

படங்கள் : யோகா



கல்கி

— ஒவ்வொரு வாரமும்
உங்கள் மேன்மைக்கு

மங்கையர் மலர்

— இந்தியாவின் முன்னணி பெண்கள் மாத இதழ்

கோருமம்

— குழந்தைகளை மகிழ்விக்க,
பெற்றோர் பெருமையுடன்
வாங்கித்தரும் மாத இதழ்கள்
தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும்

மலர்

47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097 இந்தியா

தொலைபேசி எண்கள் : 234 5622 / 23 / 24 டிபாக்ஸ் : 044 - 234 5621 email : info@kalkiweekly.com
www.kalkiweekly.com • www.mangayarmalamonthly.com

மங்கையரின்
பட்டு
மோகங்களை
தொட்டு
தாலாட்டும்
சாரதாஸ்
பட்டு
ரகங்கள்.

தீபாவளி
வாழ்த்துக்கள்

சாரதாஸ்

முடிந்ததெல்லாம் பூனைகளுக்கு அறிவிப்பதான இடம்

45, என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி - 620 002.. போன் : 702077
தன் பில்லிங் 827, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600 002. போன் : 8521177, 8520227

சாரதாஸ் நம் அலங்கார ஆதாரம்

P POTHYS

அழகிய ஜெனிகளின் ஆலயம்
திருக், சென்னை ■ திருநெல்வேலி, டுடின்

வாழ்வின் இனிமையான நேரங்களில்
இணைந்திருக்கும் போத்தீஸ்

